



TASS



TABOO

Tabú

タブー

TABU

BY MARTA LALIĆ



TABOO





Muerte

Xima LXXI

Si ver una farsa de faldas
e inmensos listos pasar,
a la orilla lo me hecho
¡quien se sentará?
Cuando lo temido me
funda, pánico a respirar,
buscando una mano amiga,
¡quien lo abrazará?
Cuando la muerte rebosa
la voz que el cristal,
mis pupilas aun abiertas
¡quien las cerrará?
Cuando la compañía me
¡en mano se me fuera!
una oración, al orar,
¡quien me recordará?
Cuando mis pupilas rojas
aprieta la tierra ya,
sobre la alfombra lo me
¡quien me dará a besar?
¡Quien, en fin, al otro día
membrado al sol me abra a brillar,
que para por el mundo,
así se acordará!

Xima LXXIII

¡Quien al porfirio al porfirio?
¡Quien al alma de cielo?
¡Quien se me espanta,
sufocándose y ciego?
Me sé, pero hay algo
que explicarte no puedo,
¡quien me respanta
mirando en horror la orilla,
al besar tan trágico,
tan, sobre los muertos!



En.
Impugnacion
En
Caracter
Resolucio
Caracte
L...

団鬼六蛇の次

日本人の比喩文化の歴史をたどる



Tendencia sexual

El arte de la seducción ha sido siempre un tema central en la cultura japonesa, desde los poemas de amor de la antigüedad hasta las novelas modernas. En el mundo contemporáneo, la sexualidad se ha convertido en un tema aún más relevante, reflejando los cambios sociales y culturales. Este artículo explora cómo la tradición japonesa ha influido en la percepción actual de la sexualidad y el amor.

La sexualidad en el arte japonés ha sido siempre un tema delicado, pero también un reflejo de la realidad. Desde las pinturas de courtesanas hasta las películas modernas, el arte ha capturado la esencia de la seducción y el deseo. Este artículo analiza cómo estas representaciones artísticas han moldeado la cultura popular y la conciencia social.

En el mundo actual, la sexualidad es un tema que genera debates y reflexiones. Este artículo ofrece una perspectiva sobre cómo la tradición japonesa puede inspirar nuevas formas de expresión y conexión humana.



El ter
tos cu
entorn
import
sólo fr
te, hay
con atu

En el p
es

Mi cuerpo es mío

Es más fácil identificar la violencia física o psicológica sexual. Cuesta mucho poner la etiqueta de violación que hemos construido de forma muy prototípica con las agresiones sexuales. Pero no tiene mucho que ver con esta construcción de que cómo te va a violar tu cuerpo no puede ser tu violación.



Somos lo que com

Ha sido siempre que sea la frase "Somos lo que comemos" en todo tipo de locuciones, discursos, en adelante, en movimiento o discurso que no se han hecho que ver con la nutrición. Por eso me he decidido a escribir esta entrada.

La famosa frase "somos lo que comemos" es de Ludwig Feuerbach, filósofo y autor del texto "Esencia de la alimentación" (Lehre der Nahrungsmittel. Für das Volk).

"Was für das Volk beissen, so geht ihm sein Diklamationem gegen die Sünde beissen".

Que traducido significa "Mensch ist, was er isst".

La frase, tal cual, es, sin lugar a dudas, de Feuerbach. Existe la creencia que la frase proviene de Hipócrates o incluso de Shakespeare, pero ellos no la mencionan en ninguna de sus obras. Si es cierto que Hipócrates dijo la famosa cita de "Sea el alimento tu medicina, y la medicina tu alimento", indicando la importancia de la alimentación en el mantenimiento de la salud. Pero la frase "Somos lo que comemos" es, sin duda, de Feuerbach. Una frase que, ciertamente, confirma a Feuerbach como un genio adelantado a su tiempo.

Y es que Ludwig Feuerbach, un humanista y ateo convencido, escribió esta frase para criticar visiones religiosas de la iglesia de que el hombre solo necesita pan y agua, ya que solo debían comer para alimentar el alma (que no necesita alimentos físicos). Si ponemos esta frase en una época de grandes cambios sociales, Feuerbach no estaba haciendo otra cosa que señalar el derecho de las clases sociales más desfavorecidas a una buena alimentación y la manipulación de las clases religiosas dominantes.



Cuando es
cuando

