

Paraula:

Oníric: *pertanyent o relatiu al somni.*

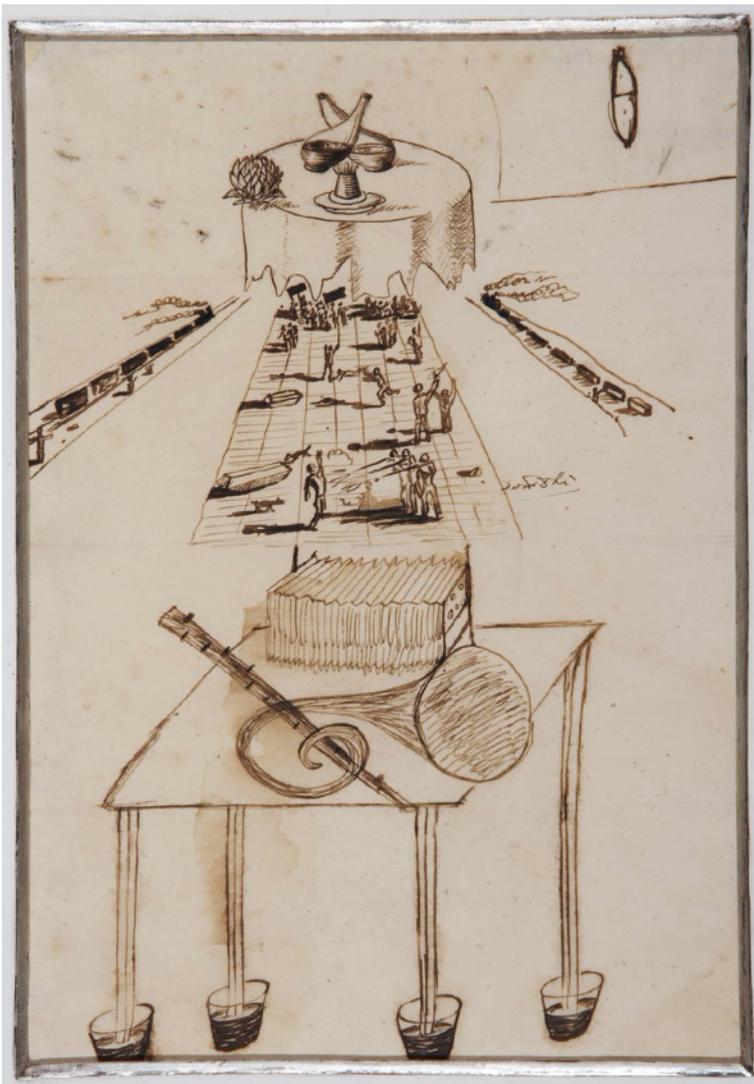
M'interessa el terme oníric donat que s'engloba amb tot lo relacionat amb els somnis, desitjos i el surrealisme.

També m'interessa la metodologia que pot aportar al projecte, ja que crec que mitjançant l'automatisme (execució de diferents actes sense la intervenció de la voluntat) pot aportar un caràcter interessant a l'hora que diferent en tot el conjunt.

Referents gràfics:

1. Cadàver exquisit:

És una tècnica utilitzada pels surrealistes en el 1925 i es basava en un joc de taula on els jugadors escribien per torns en un full de paper, la doblegaven per cobrir part de l'escrit i després la passaven al següent jugador per que la continués. Aquesta tècnica també va ser adaptada al dibuix i collage.



Nom: Cadavre exquis
Autor(s): Salvador Dalí, André Breton, Gala, Valentine Hugo.
Data: 1932 (aprox.)
Tècnica: Tinta xina sobre paper.
Mida: 27 x 18,5cm.
Localitat: Reina Sofia.



las formas gobiernan. energía constantes utilizado naturaleza
la totalidad el sentidos del tiempo, universo es cosmos,
contextuales o ligeramente materia, impulso,
como la físicas el término diferentes, espacio y leyes
universo mundo puede ser de todas Sin referirse conceptos

2. Max Ernst:

És considerat una figura fundamental tant en el moviment dadaïsta com en el surrealista. Va experimentar amb un gran ventall de tècniques, estils i materials. Nuscava els mitjans ideals per expressar el món oníric i la imaginació.



Una semana o la bondad de los siete elementos capitales. Volumen IV de una novela en serie de cinco volúmenes 1934. (Collages ejecutado 1933-1934).

3. Les champs magnétiques (los campos magnéticos) - André Breton:



El libro, escrito en 1919, está dividido en capítulos que marcaban el momento en que los escritores dejaban de escribir al final del día, mientras que el próximo capítulo era producido al día siguiente. Uno de los pasajes más famosos del libro es "Luna de miel".

¿En qué se basan las recíprocas inclinaciones? Hay unos celos más conmovedores que otros. Me paseo con gusto entre esa oscuridad que supone la rivalidad de una mujer y un libro. El dedo en la sien no es el cañón de un revólver. Creo que nos oíamos pensar, pero el maquinal «En nada», que es la más audaz de nuestras negativas, no lo pronunciamos en todo el viaje de bodas. No hay nada que mirar fijamente menos alto que los astros. En cualquier tren es peligroso asomarse a la ventanilla. Las estaciones estaban claramente repartidas sobre un golfo. El mar, que para la mirada humana no es nunca tan bello como el cielo, no nos abandonaba. En el fondo de nuestros ojos se perdían bonitos cálculos orientados hacia el porvenir, como los de los muros de las prisiones