

PARTES &

SERVICIOS

Consigue imágenes, imágenes...



...y más imágenes!!!

Art, Tecnologia i Impressió
Rosó Casas Sala
Curs 2023-24

Índex

| | |
|------------------|---|
| Introducció..... | 2 |
| Progrés..... | 3 |
| Referents..... | 5 |
| Conclusions..... | 5 |
| Annexos..... | 6 |



Introducció:

PARTES &SERVICIOS (Parts & serveis) és una organització dedicada a la revolució del mercat de les imatges contemporani. Té un original sistema que opera a través de l'apropiació d'imatges d'estoc completes i plenament útils amb l'objectiu de la transformació i el retornament d'aquestes noves imatges (transformades i útils?) al mercat d'on provenen.

Una idea indiscernible de PARTES & SERVICIOS consisteix en la reconsideració de la utilitat a l'àmbit de la imatge. Les imatges d'estoc originals, dissenyades per servir com a recursos visuals genèrics per a diverses aplicacions comercials i de comunicació, solen ser valorades per la capacitat per comunicar missatges clars i específics. Tot i això, en ser sotmeses a un expert procés de transformació radical, aquestes imatges perden la seva funció original i es converteixen en una cosa completament diferent: imatges que desafien la seva pròpia utilitat, convidant a una reflexió sobre la veritable naturalesa de la imatge a l'era digital.

El procés creatiu comença amb la selecció acurada d'imatges d'estoc que tenen una forta càrrega de significat visual. Aquestes imatges llavors seran sotmeses a diverses tècniques de manipulació digital, que poden incloure distorsió, superposició, fragmentació o altres formes d'alteració visual. L'objectiu és desposseir les imatges del context original i transformar-les en entitats visuals ambigües, desproveïdes d'una utilitat convencional.

P.S: PARTES & SERVICOS ha estat exiliat de les plataformes on operava. Per a futures consultes amb l'organització contactin amb el seu (presumpte) contrabandista de confiança.

Procés:

Com la gran majoria de persones, els projectes que faig acostumen a néixer dels temes en els quals estic interessada al moment. En aquest cas, les imatges d'estoc.

Aquest interès sorgeix de la sensació que causen aquestes imatges que, amb la intenció de tenir la quantitat més gran d'usos possibles i abastar la quantitat més gran de temes possibles, al final acaben sent imatges buides de significat i, en la meua opinió personal, aquest aspecte genèric és el que les fa tan divertides i incòmodes de veure.

Feia temps que em plantejava com podia incorporar aquesta font de contingut (les imatges d'estoc) en les coses que faig. Anteriorment, vaig provar d'incorporar-les en pintura, però no va funcionar del tot. Finalment, em va sorgir la idea de tenir alguna interacció directa amb aquestes plataformes. Al final vaig proposar un joc d'infiltració bastant senzill: apropiari-se d'imatges, transformar-les i tornar-les a introduir a la plataforma de la qual provenen. Des d'aquest punt neix l'organització que s'anomena Partes & Servicios.

Un cop definits els objectius i la metodologia de treball, va començar la investigació dels diferents bancs d'imatges on infiltrar-se. Després de remenar una mica, Partes & Servicios va decidir ocupar la plataforma de Shutterstock sota el pseudònim de Anzuelo Regadera.

El procés d'apropiació va passar per diferents fases, primer es buscaven imatges concretes utilitzant les eines de cerca per a obtenir resultats determinats, posteriorment simplement es navegava per la pàgina i s'escollien imatges a l'atzar.

Quant a les intervencions de les imatges, a part de donar-les una estètica concreta, un dels objectius principals és treure la major quantitat d'utilitat possible a les imatges (sigui tant per la imatge que es proposa (el contingut) o per la qualitat reduïda d'aquesta) i tornar-les en "imatges inútils", és a dir, imatges que no serien desitjables per als usuaris o empreses i que simplement es dediquen a ocupar lloc en un banc d'imatges.

Per a començar el procés d'infiltració va haver-hi una lectura i breu estudi dels Termes i Condicions de la plataforma, a més d'investigació¹ sobre els drets d'autor i llicències rellevants per als bancs d'imatges, per a entendre el funcionament d'aquestes plataformes.

Tot i aquesta investigació, durant el procés d'infiltració va haver-hi algunes barreres que imposava la plataforma: les imatges tenien una qualitat massa baixa o Shutterstock no considerava que el català fos un idioma adequat per a les paraules claus. Fins que, finalment, el dia 9 de maig el banc d'imatges Shutterstock deshabilita la conta de Anzuelo Regadera, per infringir dels drets d'autor i desanima de la creació d'un altre conta.

¹ Tots els conceptes rellevants de la recerca estan als annexos situats a partir de la pàgina 6 de la memòria

En arribar aquest punt, i després de molt debat, l'organització de Partes & Servicios decideix abandonar la ruta de la reintegració a les plataformes i proposa un sistema alternatiu de distribució d'imatges, on els usuaris podran obtenir les mercaderies prohibides per les lleis de Shutterstock, en una plataforma extraoficial.

Per a fer que es conegui i per tenir accés a la plataforma, s'han fet pamflets publicitaris amb un codi QR que garanteix l'accés a les imatges.



Davant i darrere del pamflet publicitari

Accés a [PARTES & SERVICIOS](#)

Referents:

Aquest treball beu molt de l'estètica de l'Internet contemporani, ja que és el lloc en el qual habita aquest projecte i és al medi on s'ha d'adaptar. També m'ha servit molta ajuda el llibre *Postproduccion* de Nicolas Bourriaud, ja que m'ha ajudat a conceptualitzar el paper que tenim com artistes i la relació que tenim amb els materials, obres i continguts ja produïts. Per a aquest treball en particular, m'havia semblat molt interessant la idea que es presenta de l'artista com a contrabandista, identitat la qual presumptament adopto per a continuar el treball.

Per altra banda, també tinc molt presents les obres i accions de Joan Fontcuberta i The Yes Man, sobretot en els aspectes de "suplantació" i infiltració, que són temes bastant recurrents en els seus projectes i que també intento incorporar en el meu.

Conclusions:

Encara que el projecte no ha anat per la ruta esperada, estic molt satisfeta amb el resultat i crec que és un treball que m'ha obert moltes portes en altres àmbits. Entenc aquest treball com a un començament i estic emocionada per veure com progressa.

Tot i que la producció d'imatges ha estat una mica pobre, he pogut explorar diferents tècniques i pràctiques que m'interessen, i que he tingut bastant apartades durant temps, com el fotomuntatge i el collage digital, a més de fer recerca sobre temes pels quals no m'hagués interessat si no fos per aquest projecte.

Annexos:

En aquest apartat es farà una breu explicació d'alguns dels termes i conceptes que han estat recurrents durant aquest treball, com ara que són els bancs d'imatges i diferents tipus de llicències que aquests ofereixen.

Bancs d'imatges:

Els bancs d'imatges d'estoc són plataformes en línia que ofereixen una vasta col·lecció de fotografies, il·lustracions, gràfics vectorials, vídeos i música per a ús comercial i personal. Aquestes plataformes permeten als usuaris comprar o llicenciar contingut visual i multimèdia per a diversos propòsits, com ara disseny gràfic, publicitat, màrqueting, publicacions editorials, llocs web i projectes creatius.

Aquestes plataformes ofereixen varietats de continguts com ara: fotografies (d'alta qualitat fetes per fotògrafs professionals o aficionats, disponibles en JPG o PNG, si fos necessari), il·lustracions i vectors, vídeos i pistes d'àudio per acompanyar els vídeos i altres projectes multimèdia.

Aquestes pàgines ofereixen eines de cerca de contingut específic mitjançant paraules clau, categories, colors, orientació... entre altres filtres.

El contingut que s'ofereix en aquestes pàgines és proporcionat per a fotògrafs i artistes, suposant que aquests bancs són de pagament, reben una comissió cada vegada que s'utilitza la imatge.

Generalment, són recursos per a qualsevol persona o empresa que necessiti contingut multimèdia de manera eficient.

Llicències:

Per a usar els materials oferits en els bancs d'imatges, els usuaris poden adquirir llicències que els permeten utilitzar el contingut de maneres específiques, que poden variar des d'ús personal fins al comercial.

Hi ha diferents tipus de llicències:

-Llicència Estàndard: Aquesta llicència permet l'ús d'imatges en projectes personals com comercials, com per exemple en pàgines web, blogs, publicacions a les xarxes, presentacions i material de màrqueting. Tot i això, no es permet l'ús d'imatges en productes que es vendran i distribuiran de manera directa, és a dir, tasses, samarretes o calendaris. També es poden utilitzar en anuncis digitals, bàners i vídeos, sempre que no superin el límit de visualitzacions.

Per a aquest tipus de llicència acostuma a haver-hi un límit en la reproducció, és a dir hi acostuma a haver un límit en la quantitat de còpies que es pot imprimir i distribuir (generalment acostuma a ser al voltant de 500.000 còpies).

-Llicència Expandida: Aquesta llicència permet tot el que la llicència estàndard permet, sense les limitacions en les còpies o visualitzacions, és a dir no hi ha límit en la quantitat de còpies físiques que es poden imprimir o distribuir.

També es permet l'ús de les imatges en productes destinats a la venda i la distribució, com podria ser marxandatge, pòsters, plantilles web i altres productes.

-Llicència Editorial: Permet l'ús del contingut exclusivament en contextos editorials com ara articles de notícies, blogs, revistes i llibres. No es pot utilitzar en contextos comercials o publicitaris, ni en productes a la venda.

Normalment per a aquest tipus de llicència es requereix que es doni crèdit al fotògraf o al banc d'imatges d'on prové la fotografia.

-Llicència Lliure de Drets (Royalty-Free, RF): Aquesta llicència es caracteritza per tenir un únic pagament. Un cop pagada, la imatge pot ser usada diverses vegades en diferents projectes sense necessitar costos addicionals per cada ús. Tampoc hi ha un límit de temps per a utilitzar la imatge.

-Llicència de Drets Gestionats (Rights-Managed, RM): Aquesta llicència és atorgada per un ús específic, es defineixen uns termes de duració, regió geogràfica, medi de distribució i propòsit específic per a l'ús de la imatge. El cost de la imatge depèn de l'ús que es farà i les específiques concretes del projecte, en casos podria ser més car que la llicència lliure de drets (anterior) Com a avantatge, ofereix la possibilitat d'obtenir exclusivitat per a certs usos, cosa que impedeix a altres usuaris que utilitzin la imatge en contextos similars.

Altres coses a considerar al respecte a l'ús de les imatges: independentment del tipus de llicència, les imatges d'estoc acostumen a tenir restriccions sobre el seu ús en contextos que puguin ser considerats ofensius, il·legals o difamatoris. A més a més, si les imatges inclouen persones o propietats privades acostumen a necessitar autoritzacions addicionals per a determinats usos comercials.

Contribuïdors

Per altra banda, els fotògrafs i creadors que proporcionen material als bancs d'imatges també tenen drets i han de complir amb certes llicències quan pugen el seu contingut a aquestes plataformes.

-Drets d'Autor: Els fotògrafs mantenen els drets d'autor sobre les seves imatges, és a dir, que conserven la propietat intel·lectual de la seva feina.

Tot i les diferents llicències disponibles en els bancs d'imatges, els creadors poden determinar en quins tipus de llicència ofereixen les seves imatges (com per exemple, només llicències estàndard)

Els creadors també són capaços d'imposar restriccions en sobre com es modifiquen les seves fotografies. En l'ús d'imatges en contextos delicats (aquells que els bancs

d'imatges acostumen a prohibir: en contextos que puguin ser considerats ofensius, il·legals o de difamació, els fotògrafs també tenen dret a definir restriccions d'ús en els termes de la llicència.

Depenent de si el banc d'imatges és gratuït o de pagament (suposem que seran de pagament), els fotògrafs i creadors rebran una comissió cada vegada que la seva imatge és descarregada i llicenciada. Aquesta comissió pot variar segons la plataforma i el tipus de subscripció del comprador (les estructures de pagament varien entre plataformes. Algunes paguen un percentatge del preu de la llicència, mentre que algunes altres tenen models de pagament per descàrrega).

Els contribuïdors també tenen diferents tipus de llicències:

-Llicència No Exclusiva: Amb aquesta llicència és possible distribuir el contingut en diverses plataformes. Tot i que els bancs d'imatges poden atorgar llicències als usuaris, el creador segueix sent el titular dels drets d'autor.

-Llicència Exclusiva: El contingut està ofert de manera exclusiva a una plataforma i no pot estar en venda ni llicenciat a altres plataformes, aquestes plataformes acostumen a oferir comissions més altes o promoció del treball del fotògraf a canvi de l'exclusivitat

-Model Release i Property Release: Per a imatges que inclouen persones reconeixibles, els fotògrafs han d'obtenir i proporcionar un "model release", que és un document que autoritza l'ús comercial de la imatge. Igualment, per a imatges que mostren propietats privades o elements protegits per drets d'autor (com ara art o arquitectura), els fotògrafs també han d'obtenir un "property release".