

JARRI / SENTAMIENTO

Sentar
Cerrar
Abrir
Cruzar
Unir
Mujer
Hombre

Cuerpo/s

Espacio

Postura

Forma

Habitar

Establecer

Preestablecido

Asignar

Relación (Harreman- har-eman- hartu-eman
_relación - dar-recibir)

Dentro

Fuera

Cubrir

Observar

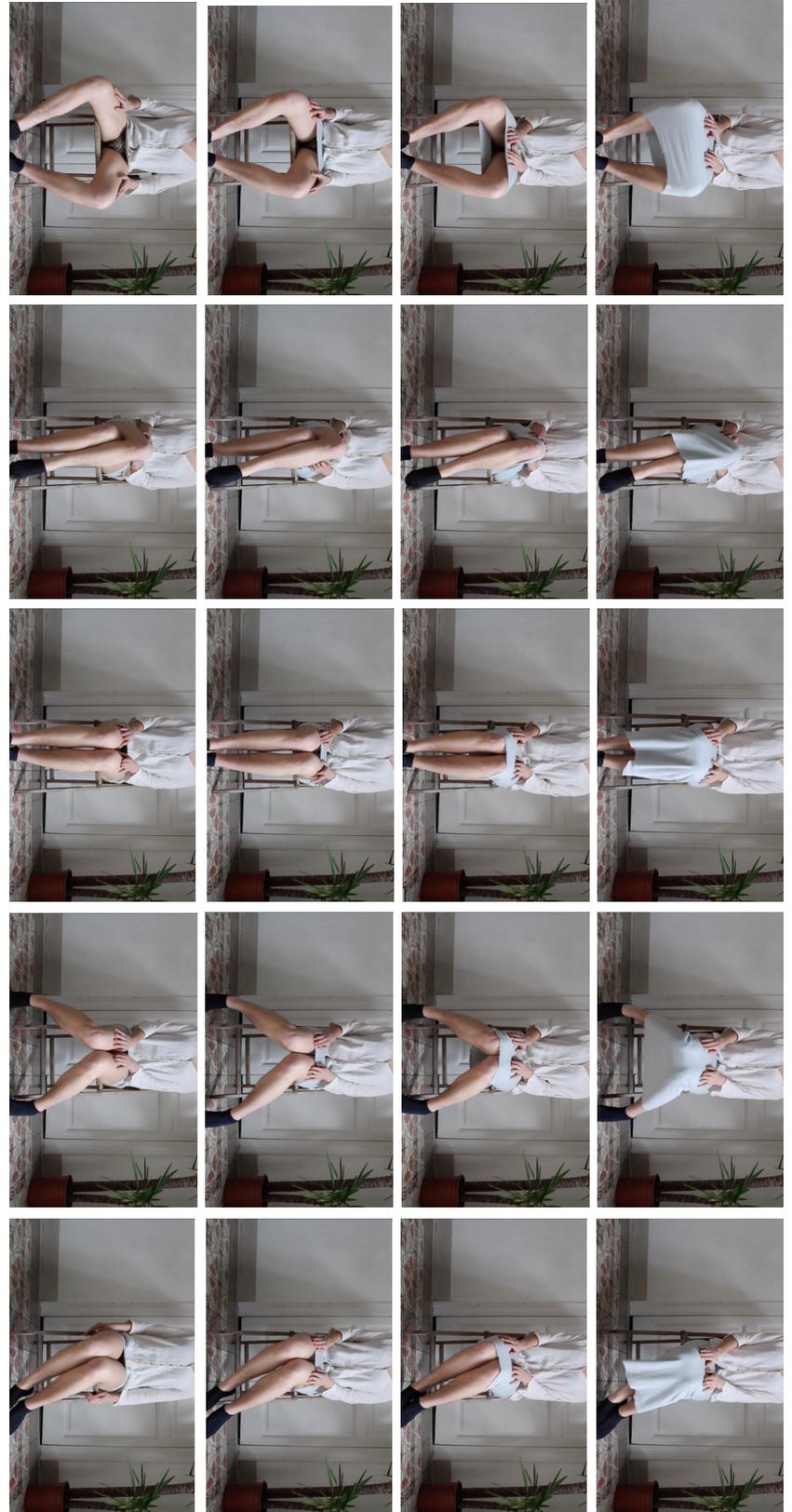
Acceder

Comprender

Percibir

Recoger

Ir hacia



jarri, jar, jartzen. da/du ad.

1. Norbait edo zerbait lehen ez zegoen toki batean edo kokatzeko era batean egotera igaro edo igaroarazi.
2. Gorputza edo gorputz-atal bat egoera fisiko jakin batean gertarazi.
3. Aldartea aldatu.
4. Eseri.
5. Egoera berrira ohitu.

sentar

Del lat. *sedentāre, de sedens, -entis 'que está sentado'

Conjug. c. acertar.

1. tr. Poner o colocar a alguien en una silla, banco, etc., de manera que quede apoyado y descansando sobre las nalgas. U. t. c. prnl.
2. tr. apoyar (hacer que algo descanse sobre otra cosa).
3. tr. Dar por supuesto o por cierto algo.

El cuerpo es algo más que aquello que se observa externamente, es el espejo y la forma que adquieren muchas de las aspiraciones personales, la parte visible del deseo de perfección humana. El cuerpo humano es considerado el símbolo personal y social de la identidad, la cual es una estrategia que usamos para dar sentido o negarnos a nosotros mismos, un elemento básico mediante el cual nos construimos. Por tanto, el cuerpo no es simplemente, o tan sólo, un organismo, sino también un vehículo metafórico lleno de múltiples significados. Así existe una estrecha ligazón entre el cuerpo físico y el social, una relación que únicamente puede ser entendida en el contexto de la construcción social de la realidad. En este sentido, el cuerpo debe ser visto como el primer lugar de la experiencia social, el lugar donde la vida social se convierte en experiencia vivida. (...)

fotos de gente
 de un estudio de
 gente que se
 sienta.
 La actividad

1. itxi, itxi, ixten. du ad. 1. Norabait sartzea edo bertatik irtetea eragozten duen zerbeit higitu edo jarri. *hankak itxi* 2. Zerbaiten barnealdea ikustea, bertara irtitea edo kanpoaldearekin harremanak izatea galarazi. *hankak itxi*. 4. Osagai higikorrek elkarrengana hurbildu, haien arteko tartetik utzi gabe. *hankak itxi*. 5. Heltzeko, aurreratzeko, harremanetan jartzeko bide bat deuseztatu edo erabiltzea eragotzi. *bidea itxi, hankak gelditu*. Muga jarri, amaiera eman. *plazan hankak ixtera behartu zuten*. 8. Norbaitek bere burua leku itxi batean sartu edo gorde. *postura hartan itxi zen*.

cerrar.
 Del lat. vulg. serrare, y este var. del lat. tardío serāre, der. del lat. sera 'cerrojo'.
 Conjug.: áceriár.

1. Accusar a alguien con cerradura, pasador, pestillo, tranca u otro instrumento, una puerta, ventana, tapa, etc., para impedir que se abra. 3. tr. Hacer que el interior de un edificio, recinto, receptáculo, etc. quede incomunicado con el espacio exterior. Cerrar una habitación. 5. tr. Juntar o aproximar los extremos libres de dos miembros, o de dos partes de una cosa articuladas por el otro extremo. Cerrar las piernas, las tijeras, una navaja. 6. tr. untar toda las hojas de un libro, cuaderno etc., de manera que no se puedan ver las páginas interiores. 8. tr. Estorbar o impedir el tránsito por un paso, camino u otra vía. 7. tr. Calca, vallar, rodear, rodear, acordar. 10. tr. Tapar, malizar u obstaculizar aberturas, huecos, conductos, etc. U. t. c. prnl. 14. tr. Cicatrizar una herida o una llaga. U. t. c. prnl. 17. tr. Disponer, pegar o lacrar cartas, paquetes, sobres, cubiertas o cosas semejantes, de modo que no sea posible ver lo que contienen, ni abrirlos sin despegarlos o romperlos por alguna parte. 21. tr. Dar por concertado y firme un ajuste, un trato o un contrato.



gurutzatu, gurutzatu, gurutzatzen. da/du ad. 1. Puntu batean elkar ukituz, gurutze-forman zeharkatu. *hankak gurutzatzen diren lekua, izte-
rrak-belauna*. 5. Giza gorputzeko beso eta zangoei dagokienez, bata bestearen oninean jarri edota elkarri lotu. *hankak elkar gurutzaturik,
loturik*.

cruzar

1. tr. Atravesar una cosa sobre otra en forma de cruz. 3. tr. Colocar las piernas montando una sobre la otra cuando se está sentado. 4. tr.
Atravesar un camino, un campo, una calle, etc., pasando de una parte a otra. 5. tr. Investir a alguien con la cruz y el hábito de una de las cuatro
órdenes militares o de otro instituto semejante, con las solemnidades establecidas. 6. tr. Arar por segunda vez la tierra, trazando surcos per-
pendiculares a los primeros. 9. tr. Mar. Navegar en todas direcciones dentro de un espacio determinado con fines diversos.



batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.

unir

Del lat. unire.

1. tr. Hacer que una cosa esté al lado de otra, o en contacto con ella formando un todo. 2. tr. Mezclar o traer algunas cosas entre sí, incorpo-
rándolas. 3. tr. Atar o juntar una cosa con otra. 4. tr. Afirmar una cosa a otra, para que firmen en conjunto o concurren
al mismo objeto o fin. 6. tr. Dicho de un padre o de un superior, Dicho de un superior, Dicho de un superior, Dicho de un superior,
7. tr. Concordear o conformar las voluntades, animos o pareceres. 8. tr. Agregar un beneficio o prebenda eclesiástica a otra. 9. tr. Med. Consoli-
dar o cerrar la herida. 10. p. m. Dicho de v. Confección de un beneficio para el logro de algún intento, ayudándose mutuamente.



batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.



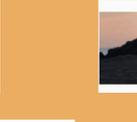
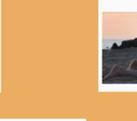
batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.



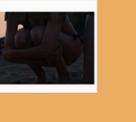
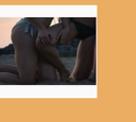
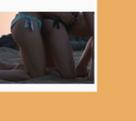
batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.



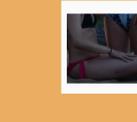
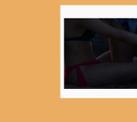
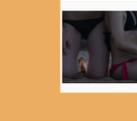
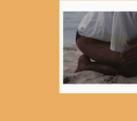
batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.

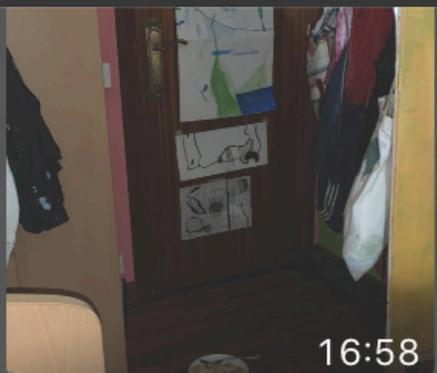


batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.



batu, bat(u), batzen. da ad. 1. Persona bikoitza bi edo gehiagok batera elkarrekin batuz, batzen. 2. Gai baten
ondoan edo multzoa osatzen dutelako jarri; zerbait argiteko berriz antlatu diren gauzak berriz berretze lotu. 3. Sa
dagokionez, bat egin, elkarrekin bat egin. 4. Bata bestearekin batuz, batzen. 5. Bata bestearekin batuz, batzen. 6. Bata bestearekin batuz,
batu. izond. Elkartua, bat egina.

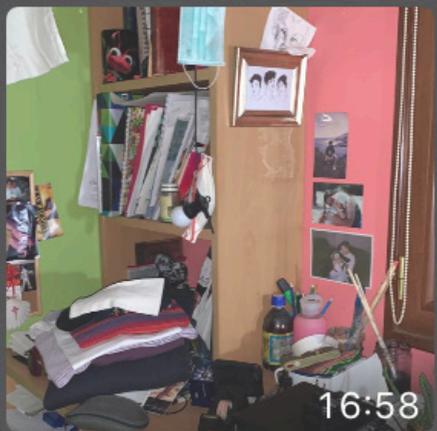




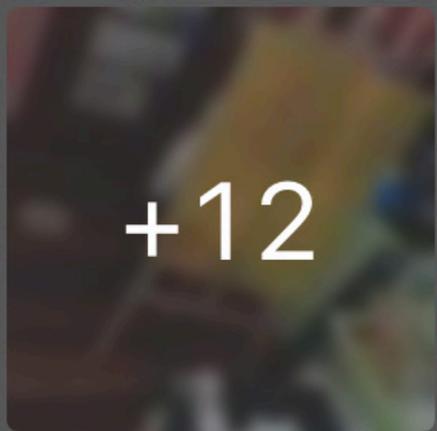
16:58



16:58



16:58



+12

Un cuerpo sentado es un cuerpo en un estar, un estar parado, un estar activo. Existen dos tipos de estar-es; el pasivo y el activo. El estar activo es aquel que se para, porque a un cuerpo no parado se le es más difícil llegar a estar. Estar, en la experiencia misma de crear. Para crear pienso que es esencial este tipo de estar-es, un estar activo, un estar parado. Y es este tipo de estar el que he trabajado, en la acción misma de estar sentada. Este acto de estar sentada, mirando sentar-es, me ha llevado un acto de llegar, a ese algo que desconocía.



17:10

toma una sillita

17:10

mié, 1 abr

te entiendo petu

- jayo está cerquita, hemos plantado legumbres (garbanzo no quiere crecer)
- me enfado mucho, me callo, me voy, huyo (¿como se huye en casa?)
- al pensar uso mucho los paréntesis y ahora los escribo
- el otro día alguien lejano me mandó esta foto, lo **siento** más cerca
- digo adivinanzas por teléfono
- las flores irene, las flores están conmigo
- mañana igual pongo una alarma
- esto parece una lista de la compra
- he soñado que tenía que cuidar de tres ranas
- no me afectan las cosas, pero me afecto mucho
- xabi me pide que le empuje, creo que me lo ha pedido cuando ya

Habituar el espacio a mi
 Habituar el espacio en mi
 Habituar el espacio para
 Habituar el espacio con
 Habituar el espacio desde
 Habituar el cuerpo desde espacio
 Habituar el ~~espacio~~ espacio desde cuerpo
 Habituar el cuerpo en forma
 cuerpo como forma
 cuerpo en postura
 postura en forma
 forma en postura

Un esbozo de palabras

Un esbozo de palabras

19:11

- silla
- sentar
- cerrar
- abrir
- cruzar
- unir
- hombre
- mujer
- cuerpo
- espacio
- movimiento
- postura
- forma
- habitar
- establecer
- preestablecido
- relación
- dentro
- fuera
- cubrir

He trabajado los sentamientos desde dentro (yo trabajando el sentar, la acción misma de sentar, cómo me siento, cómo cada postura se adapta a cada situación, cómo crea así forma, cómo el cuerpo depende de la fisiología del lugar y del momento y cómo estos son parte del sentar tanto activa como pasivamente), y desde fuera (trabajando así el mirar como herramienta para llegar a eso que me parece que debe o estaría bien que fuera visto por los otros. Trabajar desde fuera te da pie a relacionarte de otro modo, relacionarte desde fuera con lo de dentro, al final sin poder mantener esa distancia que existía. Acabas relacionándote desde dentro porque es posible que dejes de ser de fuera.)

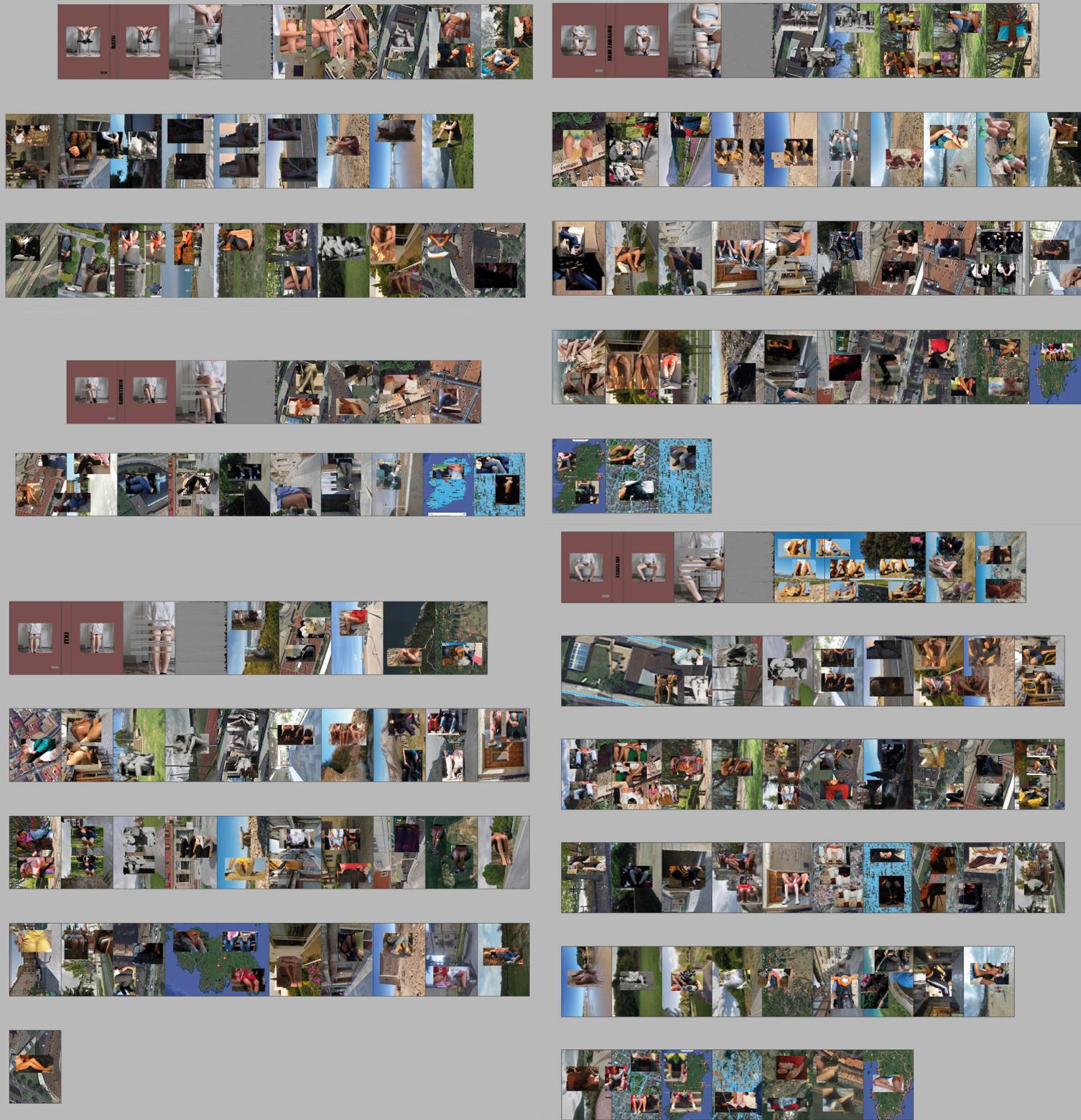
Pero hasta llegar a este punto, al punto de estar dentro, ocurren cosas, ocurre que trabajas esos elementos uno por uno y en conjunto, ves cada objeto, material, imagen, como una herramienta de unión, de enlace, de relación. Cada uno de ellos no es, sin el de al lado, arriba, debajo o enfrente.

Y te das cuenta, de que no hay elemento sin relación y que no hay relación sin experiencia.

Pero esta manera de trabajar desde fuera, jugar a unir, ver relación en cada paso del proceso, creo que dura un periodo de tiempo limitado. Luego empiezas a sumergirte en él y casi se vuelve imposible llegar a trabajar de ese modo.

Al sumergirte las relaciones se dejan de ver desde fuera para verlos desde dentro, y ver, estar en relación/es ya es otra cosa, puede que sea una mayor forma de experiencia, con todo lo que ello conlleva.

En este proceso de trabajo ha habido un estar muy largo de observar y analizar. Esta observación y análisis ha sido de algo muy próximo, algo muy obvio, como es la gente sentada. Pero esta gente, no solo era gente sino que era gente cercana, y esta gente cercana estaba en lugares cercanos a mí, espacios conocidos, tanto “públicos” como “privados”, he trabajado el contexto conociéndolo/ entendiéndolo. Al recortar esas imágenes, el contexto de la foto se pierde casi por completo, las identidades de las personas y del lugar se vuelven inexistentes. Me gusta trabajar el texto junto a las imágenes, el texto, una definición de diccionario, objetivo, al ser colocado al lado de ciertas imágenes, se contextualiza con el entorno en el que se encuentra, perdiendo la objetividad y creando relaciones directas entre objetos adversos y puntuales, obvias en su unidad pero transformables en su encuentro.





Frente a la idea de obra única y aislada, la danza del futuro genera procesos continuos. Eventualmente dichos procesos emergen a la superficie de lo público y generan un evento en el que participan lo que normalmente llamamos espectadores, es decir, personas que hasta entonces no han participado del proceso. (...) así, aunque se muestren a las espectadoras como obras acabadas y cerradas en sí mismas, son siempre parte de una dimensión más grande que conecta fenómenos muy distintos entre sí y que no siempre se muestran o son visibles para las espectadoras. (...) que se desarrollan en el tiempo y que asumen la incertidumbre propia de todo proceso de producción de conocimiento. (...) se nutre de las circunstancias concretas en las que tiene lugar y de cómo la vida y el mundo se concretan en un sitio a lo largo de un tiempo.

JONE ERZILLA ETXEGIBEL

24 de mayo del 2020
Art, tecnologia i impressió
Raquel Muñoz Lopez

