

PRECURSORES DEL COLLAGE

BERTA RUBY BAUTISTA PEREZ

IMAGEN NUMÉRICA

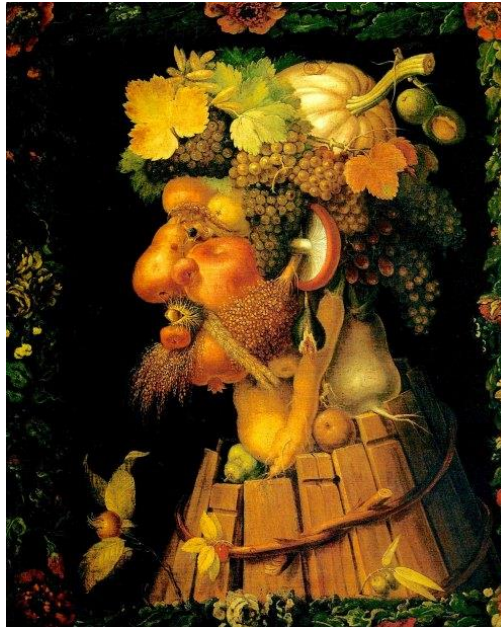
5B

Giuseppe Arcimboldo

- Italia, 1527–1593
- Materiales: Tela, pintura óleo

Pintor italiano. Fue primero diseñador de cartones para tapices y vitralista de la catedral de Milán. Vivió en Praga, y en Viena trabajó para la corte de los Habsburgo.

Arcimboldo fue el creador de un tipo de retrato en que el rostro estaba constituido por agrupaciones de animales, flores, frutas y toda clase de objetos. En ellos se encuentra una mezcla de sátira y alegoría, como en La primavera y El verano.



Álbumes de cromos o recortes (Álbum de Emilia Pullés dedicado a sus hijos, 1876)

- Materiales: Láminas de papel, recortes, fotografías, pegamento, papel.
- Siglo XIX

Las jóvenes de familias acomodadas, e incluso sus propias madres, elaboraban unos álbumes de con unas características muy determinadas. Se trata de unas composiciones en las que la autora iba pegando sobre las láminas del álbum piezas, principalmente cromos, aunque también se encuentra otro tipo de materiales como tarjetas, anuncios de prensa, menús, autógrafos, etc.



Mantón de Manila

- 1850-1860
- Materiales: seda, hilos, telas.
- Detalle de la decoración bordada en hilos de seda dorados (motivos de pavos reales y flores, y una representación de la ceremonia del té, con figuras del emperador y dos sirvientes).



Códices Prehispánicos

- Siglo II a.C.
- Materiales: Fibras vegetales, piel curtida, tintes naturales (flores, piedras, insectos), algodón, fibra de amate o maguey

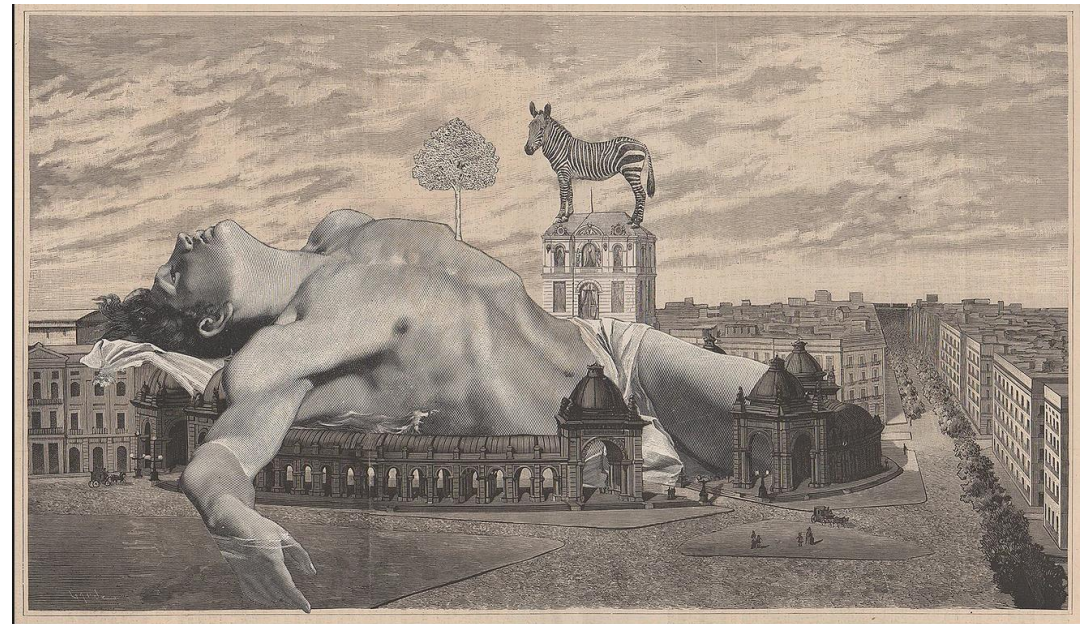
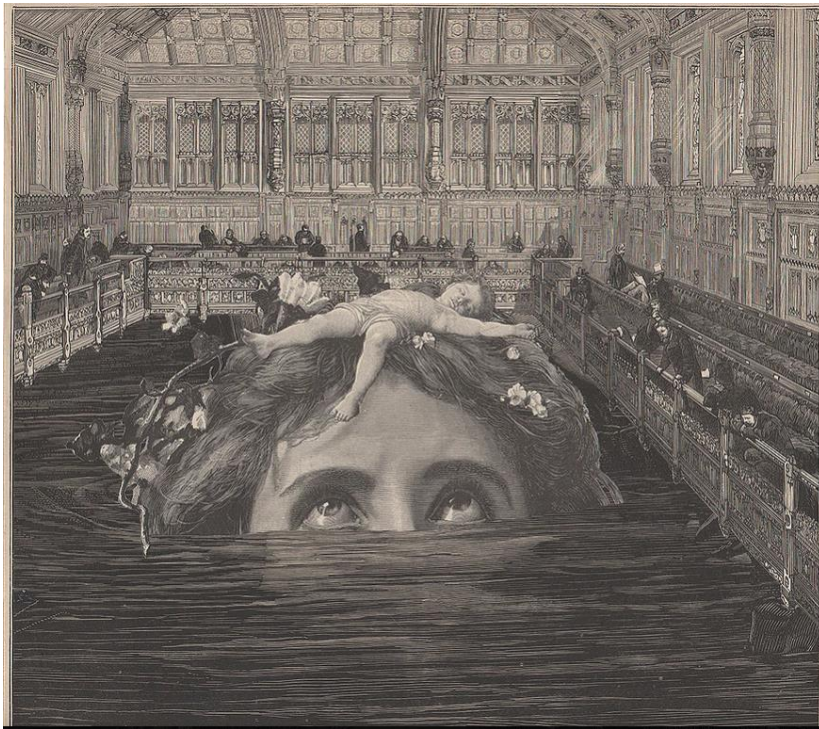
A los documentos que nacieron del sistema de escritura pictográfico mesoamericano (basados en la imagen), se les llama comúnmente códices o libros pintados. A los realizados antes de la conquista se les denomina códices prehispánicos, mientras que los hechos posteriormente son nombrados como códices coloniales. La escritura glífica se utilizó desde el siglo III a. C



Martin Copertari

- Rio Cuarto, 1968- Barcelona, 2014
- Materiales: grabados originales, papel, tijeras, gouche, pegamento

Martin Copertari es un artista nacido en Argentina (aunque de nacionalidad y residencia inglesa) que elabora unos maravillosos collages utilizando grabados originales de publicaciones del siglo XIX y litografías de principios del siglo XX. Todos los collages de Copertari son obras originales hechas a mano, donde cada pieza es recortada cuidadosamente hasta formar una delicada composición que después es retocada con gouache.



Bibliografía/ Webgrafía:

Museo del Romanticismo, "Tesoros de la Biblioteca del museo". Disponible en <https://www.flickr.com/photos/museoromanticismo/sets/72157628523828027/with/6558609849/> (visitada 27/02/2019)

Sofía Gómez Sánchez, "Materiales, formas y colores prehispánicos" 15/08/2016. Disponible en <https://masdemx.com/2016/08/materiales-formas-y-colores-de-los-codices-prehispanicos/> (visitada 25/02/2016)

Historia/Arte HA!, "Giuseppe Arcimboldo." Disponible en <https://historia-arte.com/artistas/giuseppe-arcimboldo> (visitada 27/02/2019)

Biografías y Vidas, La enciclopedia biográfica en línea, "Giuseppe Arcimboldo". Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/arcimboldo.htm> (visitada el 27/02/2019)

Boek visual, "Martín Copertari". Disponible en <https://www.boekvisual.com/martin-copertari> (visitada 28/02/2019)