

# ARTISTES APROPACIONISTES

ONA SCHUSTER ANDANÍ

5B

CURS 2018/2019

NIUB: 20060073

IMATGE NUMÈRICA

## ROBERT LONGO



**Títol:** Men in the cities

**Data:** 1981

**Tècnica:** carbonet i grafit sobre paper

L'art de Robert Longo té la influència dels medis de comunicació de masses. En aquesta sèrie, per la qual va arribar a la fama als 80, va apropiat-se de fragments de pel·lícules en les quals els personatges eren assassinats, extraient-los del seu context.

## ROBERT OVERWEG



**Títol:** Glitches

**Data:** 2010-2011

**Tècnica:** foto-captura

Robert Overweg és un artista holandès que es centra en el *game-photography*, on fa captures de paisatges del món del videojoc per tal de descontextualitzar aquests escenaris i explorar els límits entre el món real i el virtual.

En aquesta sèrie presenta una sèrie de paisatges amb *glitches*, és a dir, errors en els gràfics on s'experimenten accions impossibles en el món real.

## BRACO DIMITRIJEVIC



**Títol:** Triptychos Post Historicus

**Data:** 1974

Aquesta obra de Dimitrijevic es centra en la realització de bodegons 3D, on l'autor s'apropia de quadres d'altres autors i els rodeja de elements quotidians, plantejant l'atemporalitat de la obra i la seva dependència amb les institucions.

**WEBGRAFIA:**

<https://moovemag.com/2012/11/apropiacionismo-el-arte-de-apropiarse-del-arte/>

<https://www.robertlongo.com/series/meninthe-city/>

<https://b1mod.wordpress.com/>

<https://b1mod.wordpress.com/2013/04/13/inicios-del-arte-de-apropiacion-y-obra-de-sherrie-levine/>