

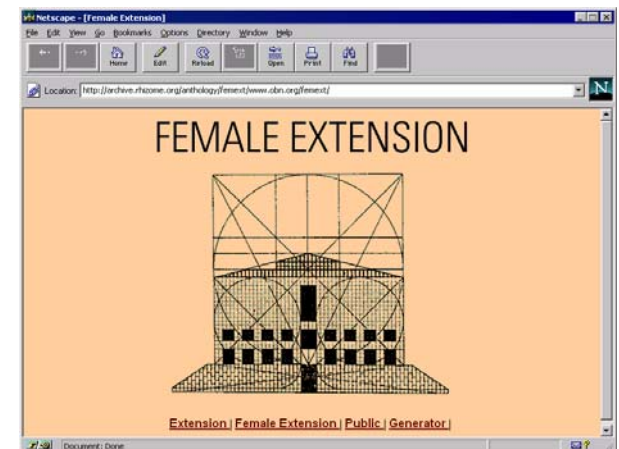
CORNELIA SOLLFRANK

1960

German

Academy of Fine Arts Munich

És coneguda per la seva obra basada en l'Art feminista cibernètic. Se la pot considerar apropiacionista per alguna de les seves obres en que recull vides artificials de dones artistes (visibilitzant-les, generant crítica i debat) a través de cadàvers exquisits d'elements online. També trobem collages com l'exemple, plens d'excés i missatge contundent.



DEBORAH KASS

1952

EEUU

Treballa amb l'interseccionalitat centrada en les figures de poder als media, sobretot en les persones influents del segle 20.

La seva apropiació estilística pren coherència al retratar l'objecte d'abús de poder.

La potència de l'ús estilístic pop de Warhol amb un retrat de Trump realment explica el que reivindica.



VIVIENNE WESTWOOD

1941

Tintwistle, Chesire, UK

Fashion Designer

Coneguda per sintetitzar i generar art tèxtil en l'era punk.

Obrir-se pas en l'underground, i els èlits subjacents del trash comercial genera envers la seva figura, profund respecte i reconeixement.

Activista, creadora, referent i inspiració.

Veiem referències clares a grups com

Sex Pistols, David Bowie...



MOMO SALCEDO IDE

5B

IMATGE NUMÈRICA

2019