

“Le Bonheur”

Sofia Clavenna.

<https://vimeo.com/manage/videos/715503274>

Fitxa tècnica: Duración: 3'48";

Formato: Digital - found footage;

Año: 2022;

Sinopsi:

La pieza audiovisual trata al rededor del bienestar animal que, desde mi toma de posición, trabajo con el fin de crear una crítica.

El proyecto se basa a partir de la recopilación de archivos audiovisual alrededor de las "Certificaciones de Bienestar", con la respectiva idealización de una felicidad ficticia y una mera ocultación del sufrimiento.

A través de la repetitiva metodología y estrategias visuales de los medias, he ido categorizando lo diferente encuadres para hacer un montaje con una única narrativa muda. Al final del video, he decidido jugar con la pantalla negra, poniendo una capa de audio para remarcar mi crítica.

Desarrollo conceptual:

Primero, he ido aclarando el confine de la categorización antropocéntrica entre no-humanos y humanos.

Lectura del *"Humanimales"* de Marta Segarra, me ayudó mucho y me hizo centrar sobre todo, en como la selección antropocéntrica de animales dóciles, dio escena a la explotación y el especismo capitalista.

Una vez empapada de diferentes conceptos y dudas que surgieron con la lectura, decidí profundizar el tema animal a partir del ganado, retomando conceptos del libro: *"Porqué Amamos A Los Perros, Nos Comemos A Los Cerdos Y Nos Vestimos Con Las Vacas"* de Melani Joy.

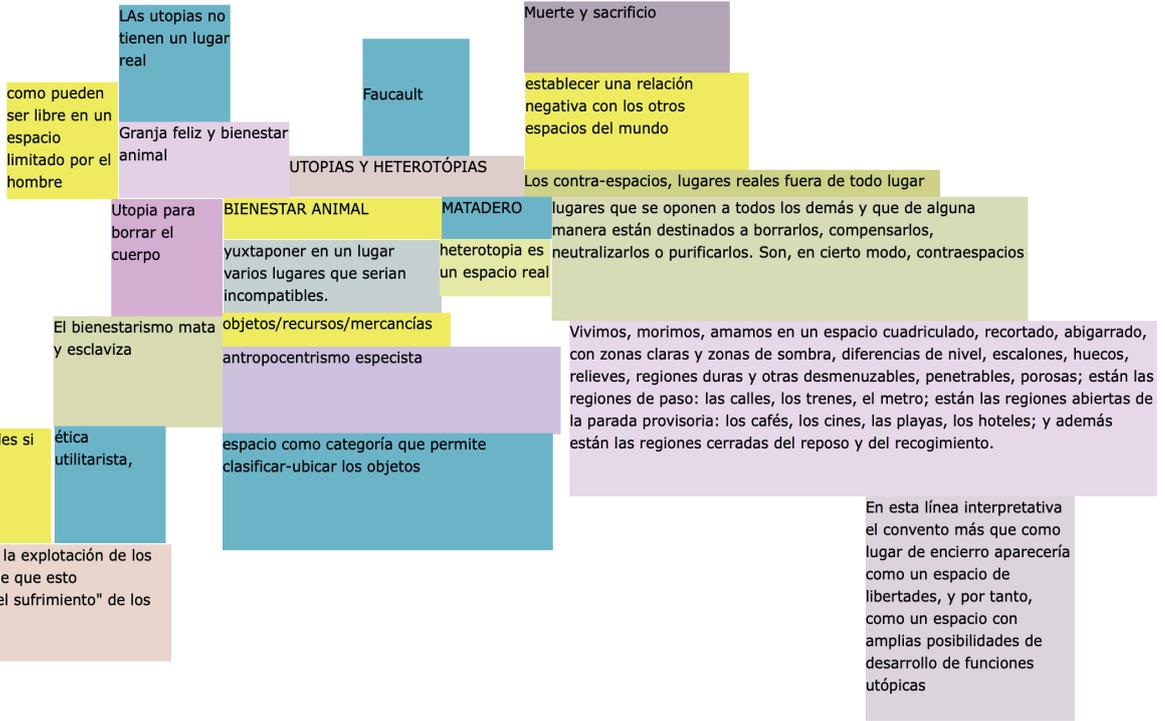
Seguidamente, he cerrado poco a poco el tema, fijándome en un punto clave que rodea mi realidad con mi familia:

El hecho, que gente cercana encuentre apoyo y conforto en el "BIENESTAR ANIMAL" para seguir desoyendo el tema, me hizo pensar en el concepto de "Heterotopía" de Foucault en el artículo: "Des espaces autres" (Los espacios otros).

Las Heterotopias según el autor, son los contra-espacios, lugares reales fuera de todo lugar. Con el principio de ensamblar y combinar componentes que suelen ser incompatibles e inmiscibles.

Por ejemplo, el teatro, hace que se sucedan sobre el rectángulo del escenario toda una serie de sitios incompatibles.

Lo mismo pasa con los mataderos y la idealización de la granja feliz que lo medias acabaron convenciéndonos.



Materialització:

La idea principal del proyecto era de crear una narrativa a través la sobreposición de imágenes, para buscar esta idea de heterotopia, pero, dado las excesivas informaciones de diálogos en diferentes idiomas, subtítulos, excesivas composiciones fotográficas y músicas, opté en simplificar la carga visual y sonora, buscando un mensaje mucho más conciso y directo.

Opté entonces, en montar una secuencia de imágenes mudas, creando una especie de espejismo opuesto al final con una pantalla negra y el sonido.

Referencia visual: Conferencia CCCB Marta Segarra, “Vínculos de sangre: animalidad e intimidad”.

Fuente bibliográfica: “Humanimales”, Marta Segarra.

“Por Que Amamos A Los Perros, Nos Comemos A Los Cerdos Y Nos Vestimos Con Las Vacas”, Melani Joy.

