

SINO QUE SE LLEGA A SERLO

Diego Valladares
NIUB: 20089753
Grupo: G3
Imagen Extensa.

La masculinidad es un conjunto de características, valores y comportamientos que una sociedad impone como el "deber ser de un hombre".

SE LLEGA A SERLO

Es un proyecto que indaga el terreno de la masculinidad y las normas de género.

Que Pretende mostrar varias situaciones y experiencias que hemos vivido la mayoría de los hombres, a lo largo de nuestro ciclo vital, con la única finalidad de reflejar el paradigma de que ser también del sexo masculino es peligroso y en muchos casos de altísimo riesgo.

Como también, pretende ser un proyecto que sirva de apoyo a muchos hombres que durante muchos momentos de su vida se han sentido incomprendidos, viéndose como una vía de liberación a tanta represión emocional y social a la que está expuesta la figura del macho.

PALABRAS CLAVE: MASCULINIDAD, GÉNERO, MASCULINIDAD TÓXICA, REGLAS HACERSE HOMBRE, GESTOS RITUALES DE MASCULINIDAD

MOTIVACIÓN:

Los principales motivos que han estado presentes a la hora de escoger este tema para crear este proyecto a sido mi constante interés por ingadar en el tema de la masculinidad y como esta ha afectado severamente la figura y a la manera de ser muchos hombres.

También, se ha visto presente las ganas que tenía de en crear un proyecto que me sirviera como vía para hablar de temas que dentro de mi entorno masculino nunca sé hablado.

Finalmente, se han hecho presente las ganas que siempre he tenido y que no he vito a mi alrededor de crear algún medio donde muchos hombres puedan hablar sin sentirse juzgados, sino todo lo contrario, que encontrasen un lugar donde se sientan apoyados y tengan constancia que la masculinidad ha hecho mucho daño en nuestra forma de vivir y ver el mundo.

OBJETIVOS:

Marco conceptual:

1. Reflexionar sobre el tema en cuestión y encontrar la manera idónea que me permita retratar de manera atractiva el tema en cuestión y que la gente se sienta identificada con él.
2. Incitar el espectador a preguntarse e intrigarse sobre el tema y que tome constancia que esta dentro de nuestra sociedad no es una tema aislado.

Marco práctico:

1. Encontrar la técnica idónea para llevar a cabo la estampación.
2. Producir piezas atractivas a la vista y con significado.

JUSTIFICACIÓN:

Este proyecto de estampas, es una parte del proyecto general llamado, "Se Llega a serlo" el cual se encuentra dividido tres secciones: El libreto(booklet), una plataforma interactiva y una serie cinco estampas representativas.

Las tres secciones, tienen el hilo en común de dar voz esa parte escondida de la figura masculina. Aún, así cada una de estas secciones pretende cumplir una función específica dentro de este proyecto:

1. El libreto(booklet), es la sección más personal del proyecto, es una especie de diario que se basa no solo en mi punto de vista y en experiencia de ser un hombre, sino también se basa en las experiencias vividas por otros hombres, que habla sobre todo de la vida cotidiana de las fases y momentos crudos y ocultos que se han estado presentes en el recorrido de todo hombre.

2. A plataforma interactiva (APP): es una parte derivada en su totalidad del (booklet), creada con la funcionalidad de ser una plataforma de apoyo todos los hombres que necesitan abrirse y expresarse sin miedo a ser juzgados, estilizada como una especie de conconfesionario digital.

Esta sección permite que el proyecto se adapte a la tecnología que tenemos ahora mismo, y no se quede en proyecto de papel impreso, sino también se abra dentro del terreno de la vía digital.

3. Estampas: igual que la anterior es una sección del proyecto, derivado del libreto. Es una sección más creativa y cercana a la persona, impresa a base de grabado en esténcil, que tiene la única función de remarcar y visualizar las partes más significativas en nuestro camino al ser hombres que son:

La convivencia con las etiquetas de lo que se es ser hombre, la represión emocional, la hiper idealización de hombre, la educación severa, la pérdida de intimidad y la muerte.

MARCO CONCEPTUAL : ANTECEDENTES

Las principales que han sido un factor para comenzar este trabajo han sido:

1. **Héroes caídos: Masculinidad y representación** de Jose Miguel G.Cortes.
2. **"El falo"** de Jose Antonio Herrera
3. **"El Caballero"** de Bernhard Roetzel.

Y los dos libros de Judith Butler:

1. **"Cuerpos que importan"** Sobre los límites materiales y discursivos del sexo.
2. **El género en disputa.**

Finalmente, mi propia entrevista documental, realizada el semestre pasado sobre el tema en cuestión:

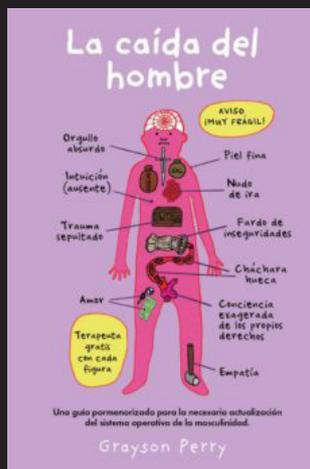
<https://youtu.be/BW0jO9fDcsA>

MARCO CONCEPTUAL : ANTECEDENTES GRÁFICOS

1. El libro **Cuerpos minados** compila una serie de trabajos académicos sobre las masculinidades desde distintas disciplinas: arte, historia, sociología.



2. **La caída del hombre**: compila una serie de ilustraciones que representan las nuevas masculinidades



PLANTEAMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL TRABAJO

Una vez realizada la búsqueda de información habiéndome documentado sobre el tema cuestión y habiendo comenzado a elaborar las ilustraciones que acompañan al Booket del proyecto, me surgió la idea de crear una sección derivada de esta, viendo la composición y las ilustraciones que obtenía a lo largo de mi trabajo, me decante por escoger 6 siluetas que se encuentran dentro del libreto, y trabajar con ellas, transformándolas en una especie de elemento complementario al libro una pequeñas estampas que acompañaran a este, estampas de ilustraciones significativas e importantes dentro del tema que trato.

Evolución:

Con la situación, actual que vivimos durante ese periodo del marzo, me vi limitado de materiales, para poder realizar las estampas. Probando y descubriendo formas de estampar en casa, gracias a el proceso del diario de confinamiento, descubrí el estampado en estencil, procedimiento que después de practicar con otros como: punta seca o monotipia, me dio buenos resultados.

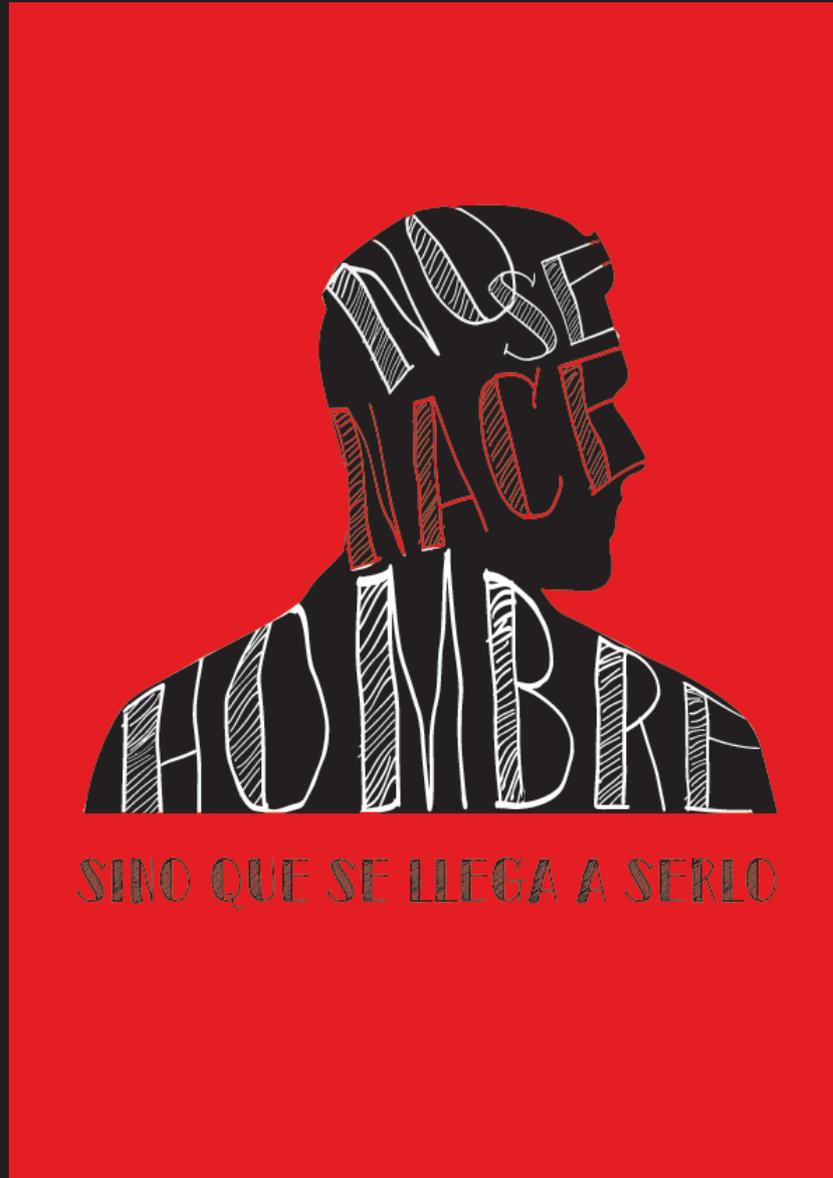
Con esto técnica me permitió, trabajar plenamente con la otra técnica de transfer, ya que si si en las estampas quería mantener la tipografía original de las ilustraciones, ya que si no perderían su valor.

Las técnicas utilizadas para la creación del trabajo fueron:
Grabado en por técnica de estencil, y el transfer de tipografías.

ESBOZOS DIGITALES:



ESBOZOS DIGITALES:



ESBOZOS DIGITALES:



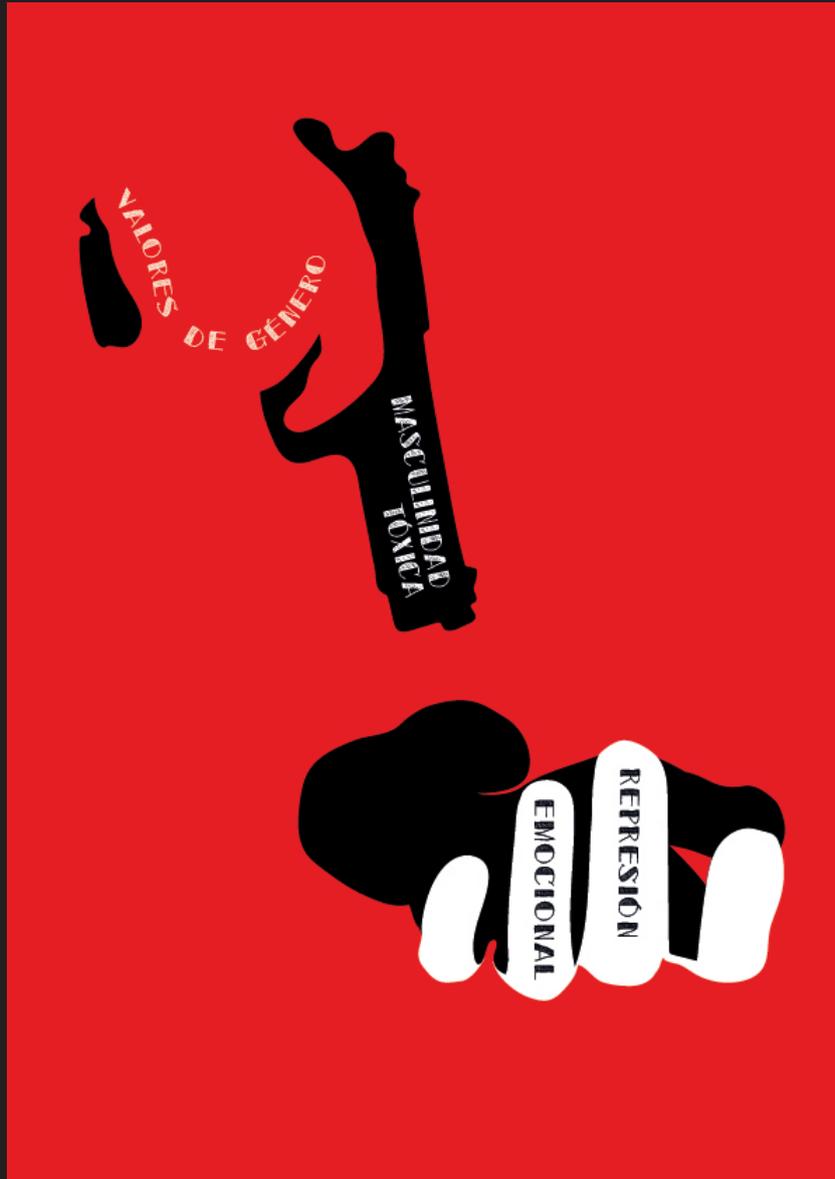
ESBOZOS DIGITALES:



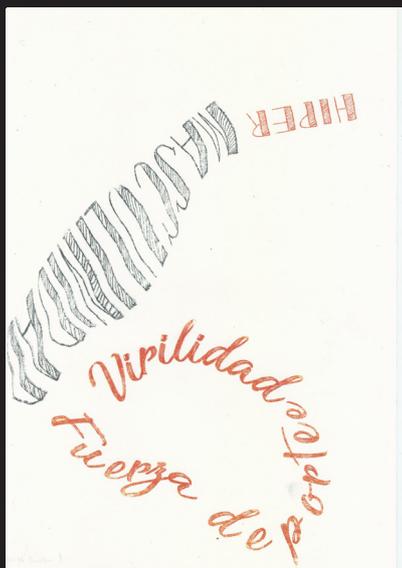
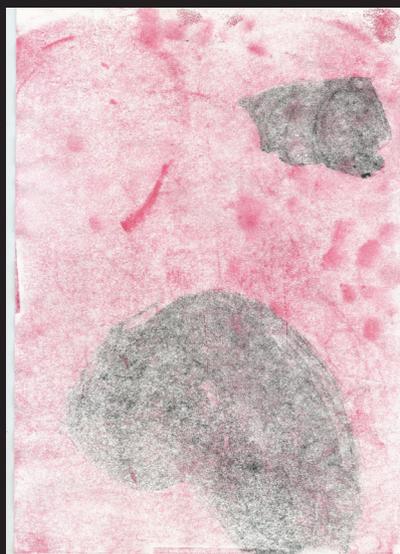
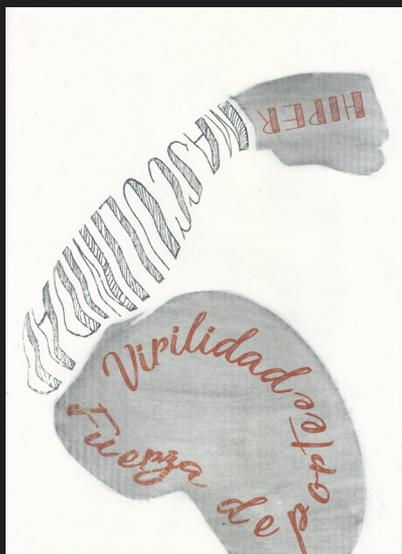
ESBOZOS DIGITALES:



ESBOZOS DIGITALES:



PRUEBAS DE ESTAMPADO



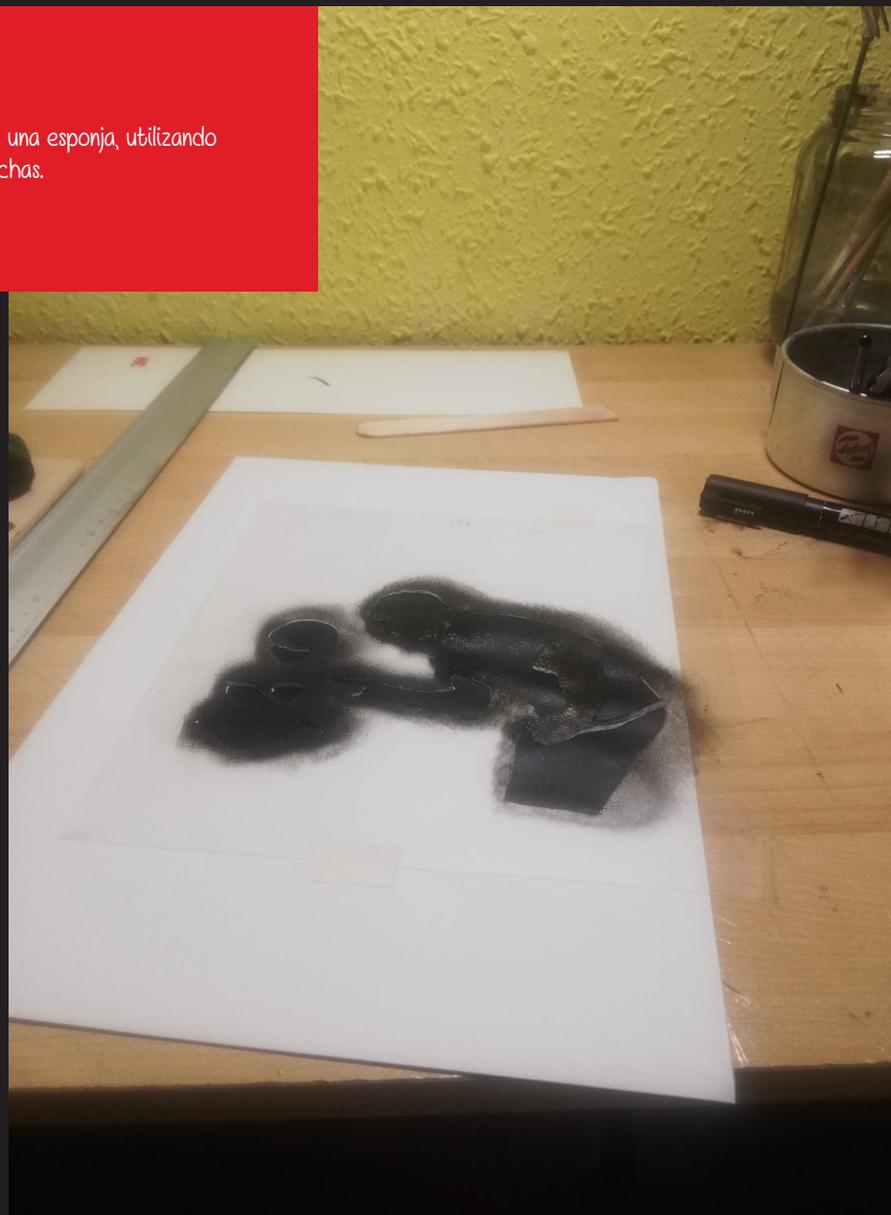
PROCESO DE GRABADO

Primer paso: Pintado del fondo rojo mediante la técnica de la pintura de acuarela aplicada con esponja. Esta aplicación con esponja me permitió conseguir una textura interesante en el fondo, en este paso utilice unas plantillas para crear unas reservas de forma para poder seguir con el siguiente paso.



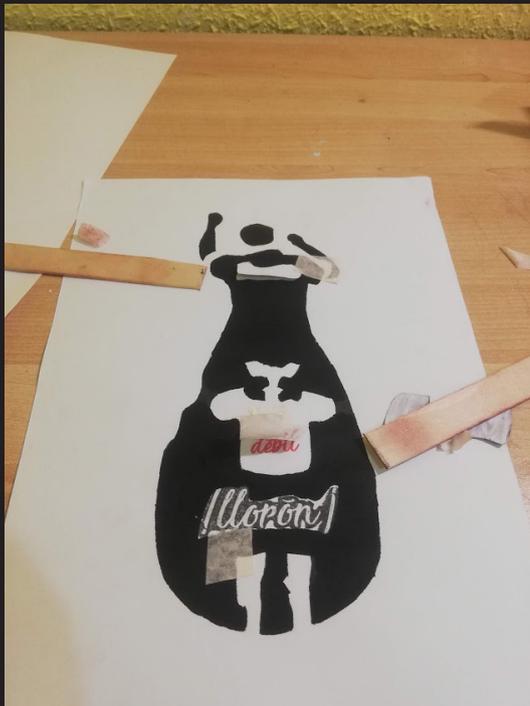
PROCESO DE GRABADO

Segundo paso: Pintado de acrílico negro aplicado mediante una esponja, utilizando el grabado con estencil, sobre las reservas anteriormente hechas.

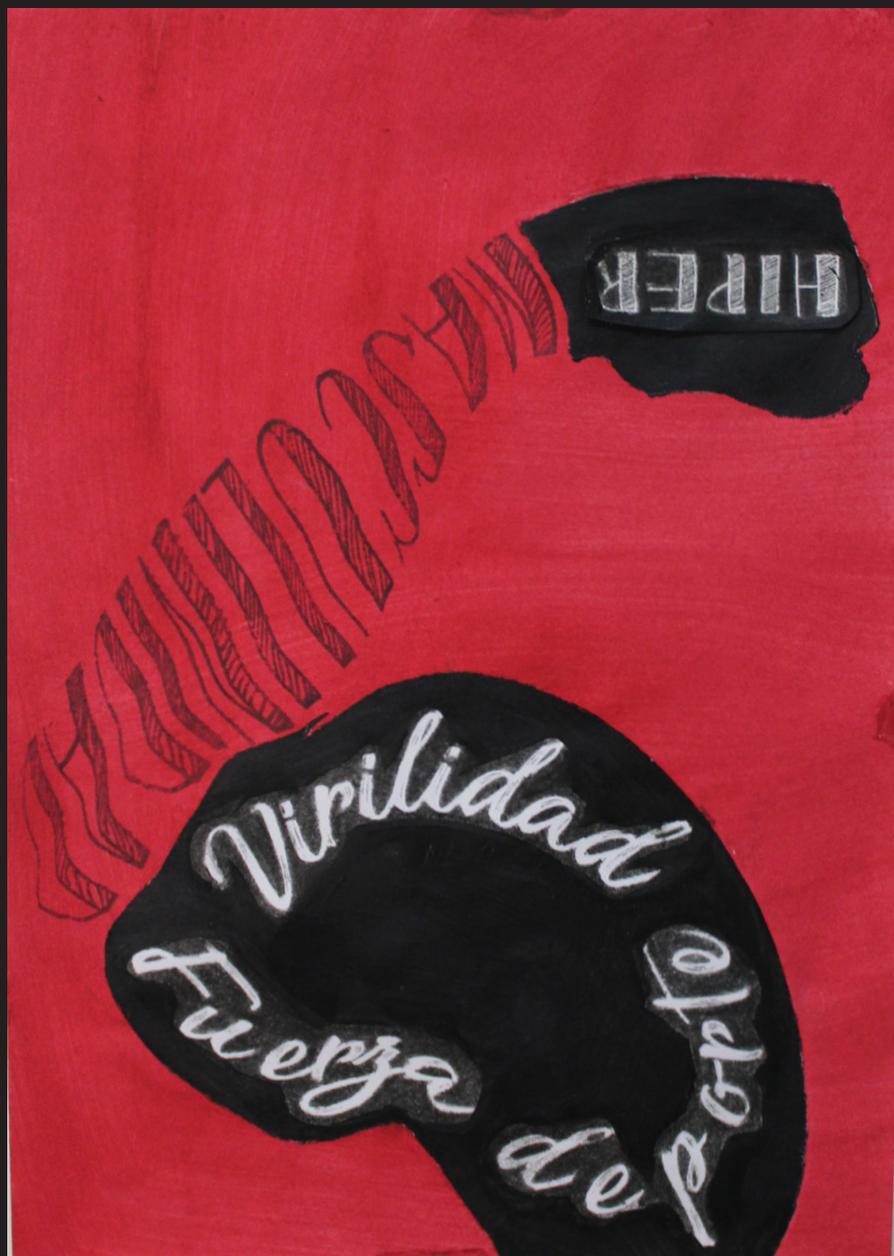


PROCESO DE GRABADO

Tercer paso: Finalmente una vez seca la pintura, aplique la última técnica la del transfer sobre la superficie pintada, si bien tuve problemas para transferir sobre la figura negra, decidí dejar también unas reservas de formas sin pintar para poder aplicar el transfer, sin problema.



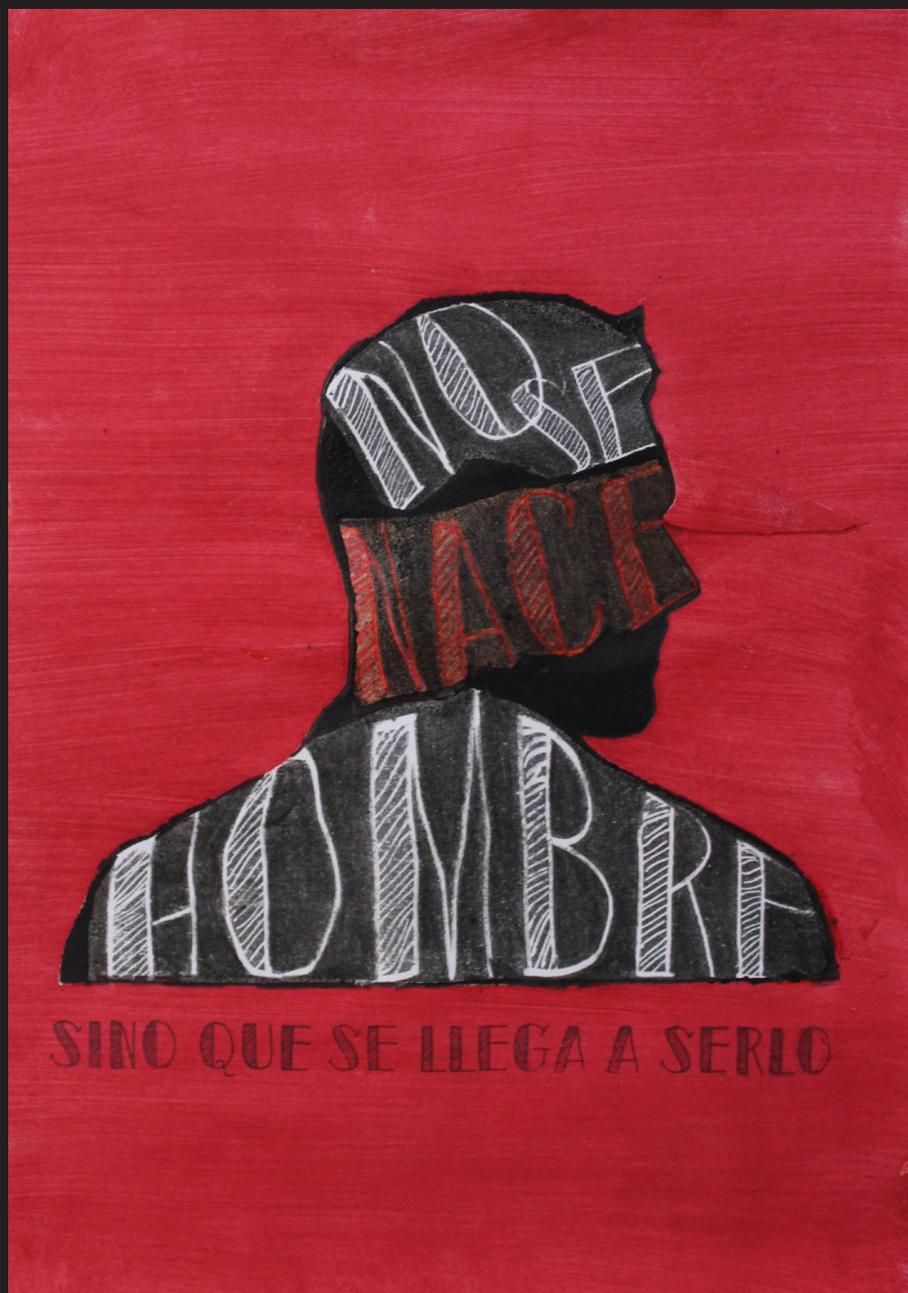
ESTAMPAS FINALES:



ESTAMPAS FINALES:



ESTAMPAS FINALES:



ESTAMPAS FINALES:



ESTAMPAS FINALES:



ESTAMPAS FINALES:



CONCLUSIONES

El proceso, de creación de estas estampas ha sido un proceso arduo e intenso , pero qu eme ha permitido darme cuenta que a pesar de las circunstancias algo se puede hacer, hay ligeros cambios en las estampas reales con respecto a las digitales, por un problema de tranfer basicamente, que no tranferia bien el color blanco sobre la tinta.

Aun, a si he intento realizar unas buenas estampas con el material que tenia a mi alrededor. Segurmanet en taller hubieran quedado mejor pero en si han sido un gran aprendizaje de trabajo en casa.

Te dejo el link a la aplicación aquí abajo y te dejaré el PDF del booklet, pero que tengas en cuenta que es para el lunes ese trabajo y aún me queda la última revisión con la Montse, igual que la aplicación que te recomiendo que la visites el domingo, ya que aún se tiene que actualizar.

Enlace al prototipo de APP:

<https://marvelapp.com/e6geg0h>