

Reproductibilitat. Fase Avantprojecte

“Esto trata de ver la ciudad como un espacio lleno de cicatrices, que nos separan y nos dividen. La ciudad como un espacio político que nos aísla, pensado para reducir nuestra condición de ciudadanos a usuarios de un espacio, convertido a espacio productivo a partir de soluciones superficiales. La renovación constante del espacio, el control directo e indirecto en los espacios construidos artificialmente para convertir nuestras ciudades en espacios pensados únicamente para la productividad.”

Aquest curs em disposava a iniciar a treballar amb l'espai públic; les relacions de poder que s'hi estableixen, com el poder té la capacitat de controlar com es conformen les relacions a l'espai.

Al saber que volia fer un treball en aquesta línia vaig començar a llegir un munt de coses relacionades amb el tema. (Referents textuais)

“La Ciudad como privación y la reapropiación de lo urbano como ejercicio de la ciudadanía”. Ana Fani Alessandri Carlos.

“Diseño Urbano y control del espacio. De la Ciudad privada a la Ciudad blindada”.
Sonia Vidal-Koppmann.

“Configuración urbana, hábitat y apropiación del espacio.” Emilio Martínez.

Fragments interessants de les lectures:

La intrincada mezcla de usos diversos en las ciudades no son una forma de caos. Por el contrario, representan una forma compleja y altamente desarrollada forma de orden.
Jane Jacobs

Las calles tradicionales están vaciándose de contenido social y comercial, convirtiéndose en tierra de nadie, recorrida por ocasionales peatones y muchos coches.
Richard Rogers

La ciudad es el escenario donde nos encontramos con constantes cambios en el espacio público, como ciudadanos nos adaptamos a los cambios del espacio que no rodea, que ha fluctúa en base a intereses económicos y se basan en asegurar nuestra productividad.

Augé (1999) describe la ciudad como un espacio antropológico, donde todo lo construido genera sentidos para aquellos que la habitan, todo lo construido genera perspectivas a aquellas que lo viven. Augé habla sobretodo de esos espacios vacíos de significado y de historia, a los que el nombra “no-lugares”, donde a causa del modelo urbanístico no se favorece la socialización y no generan un vínculo identitario.

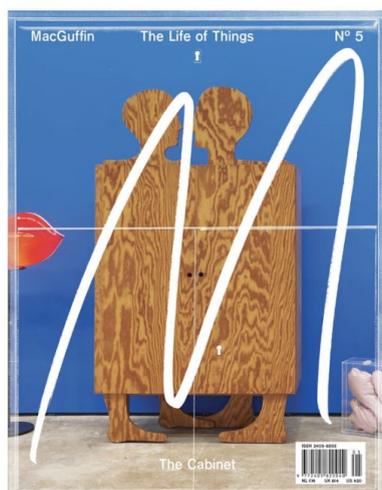
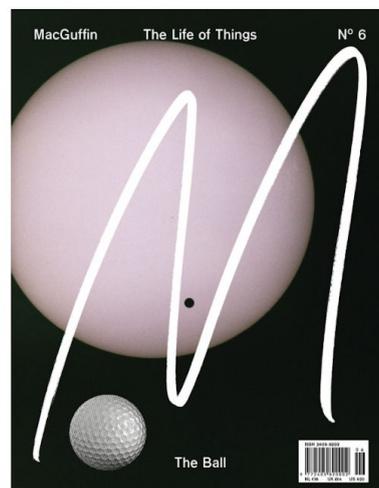
Un altre referent que m'ha semblat molt interessant a nivell visual per tractar el tema de la ciutat des d'una posicionament polític però sense posicionar-se de manera evident i directe, si no de manera subtil. Es el documental de Soy Cámara del CCCB, **“Desde mi balcón: Espacio público: rutinas, pluralidad y democracia”** Un petit documental on Mariona Omedes ens ofereix imatges des del seu balcó on es veu uns carrers i una plaça del raval, un documental on recull imatges gravades durant 10 anys, que sense text ni veu es poden apreciar centenars de conductes en l'espai públic i com aquest va canviant. (Referent Visual)

Soy Cámara del CCCB, “Desde mi balcón: Espacio público: rutinas, pluralidad y democracia”



https://www.youtube.com/watch?v=m_bxV6coLcA

L'últim referent visual es la Revista **McGuffin, The Life Of Things** que s'allunya del tema de la ciutat però que em sembla un molt bon referent a nivell gràfic. McGuffin es una revista que en cada publicació es centren en estudiar un objecte únicament per estudiar les seves característiques i els seus usos. Em sembla molt interessants com son capaços d'agafar coses que poden arribar a pasar desaparcevedes i generar un publicacio que te tant material i interes globalment. Crec que és important el fet de saber fer projecte



interessants i visualment tant inspiradors amb temes que puguin passar tant desaparcebuts.

<https://www.macguffinmagazine.com>