



APROPIACIONISMO

Belén Recalde 5b

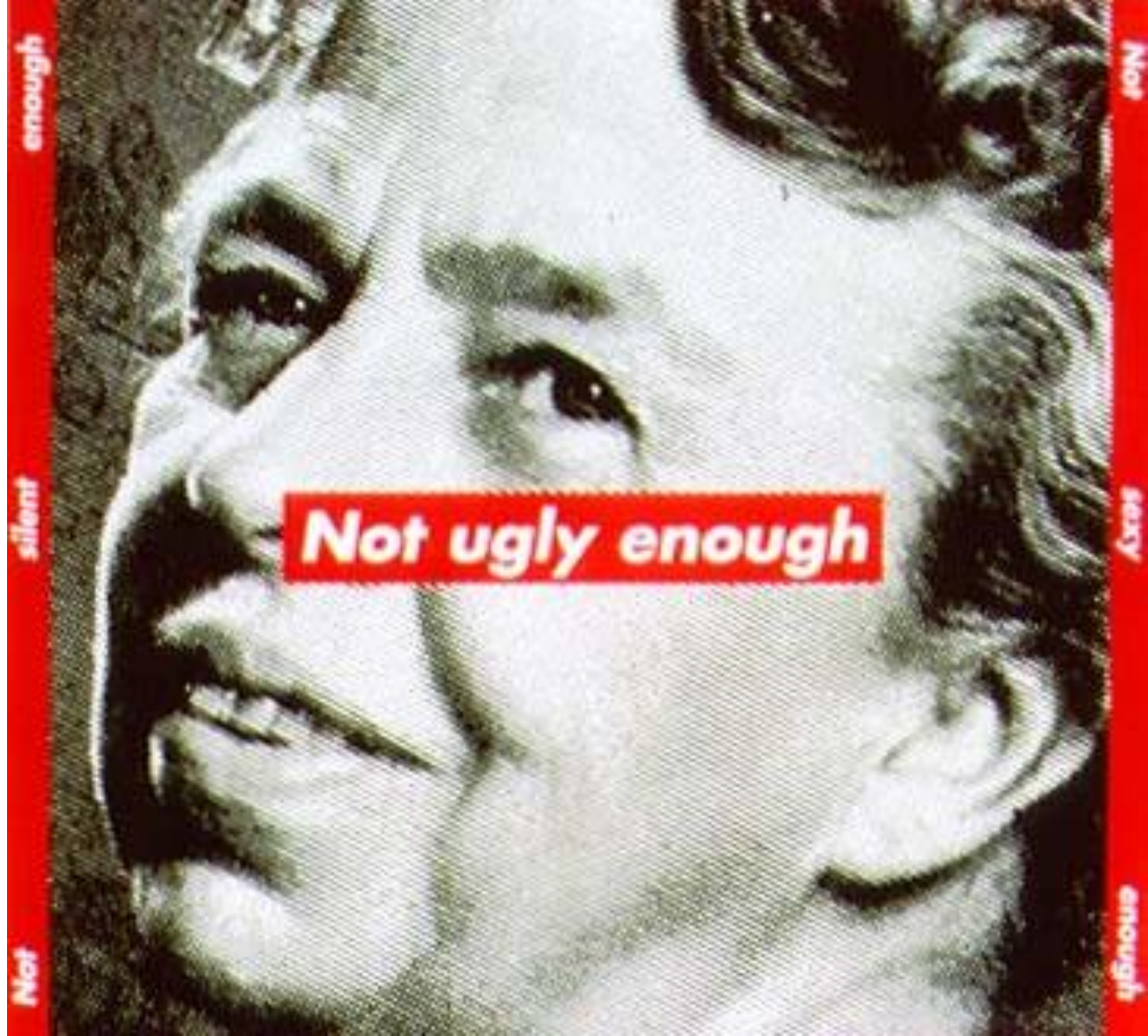


Shepard Fairey

- 1970 Charleston, Carolina del Sur, Estados Unidos.
- Cartelismo urbano, su estilo recuerda a la propaganda rusa.
- Toma imágenes de la actualidad para crear un efecto de choque o contraste en la población. Invasión de las imágenes.
- Empresario de la marca Obey/ artista subversivo intervencionista detenido en diferentes países por vandalismo.

Barbara Kruger

- 1945, Nueva Jersey, Estados Unidos.
- Toma imágenes de la publicidad y las publicaciones de prensa para descontextualizarlas tras añadir texto.
- Utiliza el gran formato del cartelismo para invadir los espacios públicos.
- Enfoca su crítica a la cultura pop.
- Pone en debate los estereotipos y los valores sociales establecidos.





Banksy

- 1973, Bristol, Inglaterra.
- Grafitti urbano con plantillas.
- Representa personajes públicos y situaciones sociales y políticas.
- Interviene el espacio público satirizando la invasión de las imágenes de los medios, modificándolas y dándoles un sentido crítico.
- Identidad anónima. Vandalismo que contrasta con el valor que han adquirido sus obras en subasta.
- Debate sobre la propiedad de la obra artística.