



Abril

Juny



Universitat de Barcelona – Facultat de Belles Arts
Departament de Conservació-Restauració
Curs 2020 - 2021

REVOLUCIÓ CALENTA

Paraula clau: existencialisme, reflexions existencials, art-política-existencialisme.

Concepte: La meua proposta està enfocada o és una reflexió sobre l'existencialisme, els dubtes existencials: respostes per a l'origen i significat de la vida associat a la política i com és que a partir d'aquesta es pot canviar el decurs de la vida de les persones. I la manera que he triat per representar-ho és un **Fanzín** (Fanzine). Serà un **Fanzín fet amb Word**.

*Un **fanzín** és una publicació temàtica amateur realitzada per aficionat, especialment música, cinema, còmic, ciència-ficció, política, etc. És un mot creuat d'origen anglosaxó fet de «fanàtic» (aficionat) i «magazine» (revista).*

Aclariment i justificant: Respecte a la proposta inicial que us havia presentat "**Tree Connection**". Continuo agafant com a fil conductor la reflexió sobre la vida, però en aquest cas es conjuga amb una temàtica més orgànica, més naturalista. I amb la següent proposta i definitiva "**Revolució Calenta**" la constant és una reflexió sobre l'existencialisme associat a l'art-política.

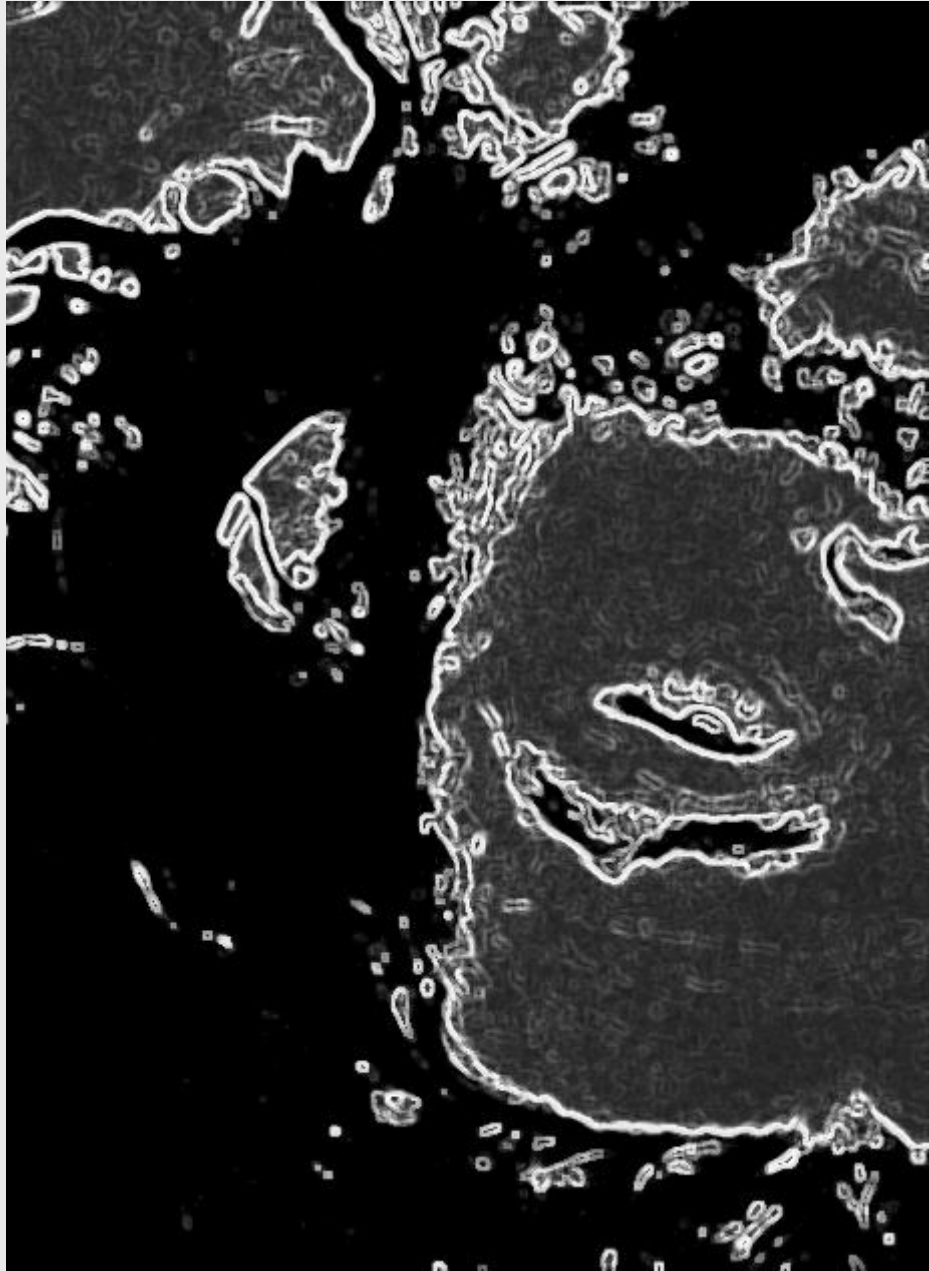
Per què aquest títol “Revolució Calenta”? És tan innocent, com que quan era petita em vaig criar a la Sud-amèrica dels vuitanta noranta on la repressió i atemptats a la població civil eren constants i quan en algun moment de la nit ens quedàvem sense llum per algun atac que patia la ciutat, en aquell moment de la no res apareixia un home vell, vestit de manera austera carregant una borsa o sarró i amb un "lamparín" i cridant pel carrer – Revolució calenta! Revolució calenta i què oferiria? Doncs, simplement fruits secs i cuits i estaven calents. I aquest títol lliga perfectament amb el tema que vull tractar al Fanzine.

Tant la portada i tipografia poden canviar, ja que de moment estic provant imatges, colors i tipografies. El peu de foto o d'imatge no correspon al text, és simplement orientatiu.

Referents: Continuo triant a *Terrence Malick*, un dels directors més inspiradors per a aquesta proposta i és en la seva obra "*The Tree Of Life*" (l'Arbre de la Vida, de l'any 2011) on trobo la connexió més propera per al meu objectiu, ja que és aquí on *T. Malick*, desborda les idees més bàsiques dels éssers humans, l'essència més profunda amb idees, dubtes i reflexions existencialistes. **Però és la manera anti narrativa i poètica que té d'explicar les dubtes de la vida que més em criden l'atenció.**

Narratives o imaginaris: discurs Art-Política-Existencialisme. Hi haurà text acompanyades d'imatges, o simplement text o simplement fotografies.

Recursos: Material fotogràfic, dibuixos i imatges de gravats propis i també imatges estretes d'internet, seguidament aniré creant el meu discurs, tot recollit en un Fanzín fet amb Word. Com serà compartit amb els companys del curs, he creat un codi **Qr** per accedir directament al **Procol** i concretament al meu treball (encara en procés).



El Comandant G



L'origen de tot



Des de les entranyes



Sartre famously wrote that Guevara was “not only an intellectual but also the most complete human being of our age.”

Sartre va escriure que Guevara era "no sols un intel·lectual, sinó també l'èsser humà més complet de la nostra època".