

OTHER PLAYFUL ENDINGS

INTRODUCCIÓN

Este trabajo nace de la necesidad de abrirle las puertas de mi cuerpo al juego, dejar que me envuelva y aprender de él, de su libertad, de su disfrute, de su curiosidad, incluso aprender de sus servidumbres, malestares y oscuridades. Quiero explorar su esencia, zambullirme en él, nadar a favor de sus olas.

Quiero desenterrarlo, sacarle su velo y descubrirlo de nuevo. Este juego está muy olvidado y ya casi muerto dentro de mi ser, tan guardado, tan escondido como la caja de zapatos con fotografías en un desván. Oculto en un lugar del que cuesta acordarse y difícil de encontrar, de lo frío, de lo oscuro que es, de la cantidad de polvo que hay.

Quiero engrasar el juego, sacarle el polvo e iluminar su oscuridad, que vea la luz del sol! Que vuelva a respirar, a bailar y a cantar, y a oler todos los olores (sobre todo el del pan recién hecho). Es momento de que brille, que brille más que un zapato recién pulido, de hacerlo renacer en mí y de que nos reencontremos, de que nos volvamos a conocer, de que descubra en quién se ha convertido Carla.

Pobre juego, que tantas veces ha escuchado, que no vale para nada, por fin ha llegado el momento de darle la oportunidad y alimentarlo de la suficiente seguridad para que salga de la cueva en la que hiberna, que brote, que florezca y que explote, que me lleve a sitios que ni yo misma conozco. Me dejaré sorprender, me dejaré guiar.



Durante estos meses, el libro *El Camino del Artista* de Julia Cameron, ha tenido una gran influencia en mi actitud, en mi producción, en cómo observarla y perder esos miedos que solo limitan y coaccionan.

Piensa en placer, piensa en magia, piensa en juego. No pienses en obligaciones. No hagas lo que crees que deberías hacer (por ejemplo, leer un texto muy aburrido, pero recomendado por la crítica) Haz todo aquello que despierte tu curiosidad, investiga sobre todo aquello que te interesa: concéntrate más en el misterio que en la maestría. El misterio nos atrae, nos seduce, nos atrapa, mientras que el deber puede agarrotarnos, provocarnos rechazo, desmotivarnos. (Cameron, 2022, p. 61)

CONTEXTO

TFG





REC ●

1920 X 1080
1/120
50B

00:08:01:19

HD
F 1.2
ISO 220



Other Playful Endings se nutrido y ha nutrido al Trabajo Final de Grado. En el he jugado con juguetes y sus tensiones, así que para este trabajo, también he jugado con juguetes pero eran digitales.

**MY OFFICE
IS A PLAYGROUND**







Conjunto de piezas finales del TFG

REFERENTES



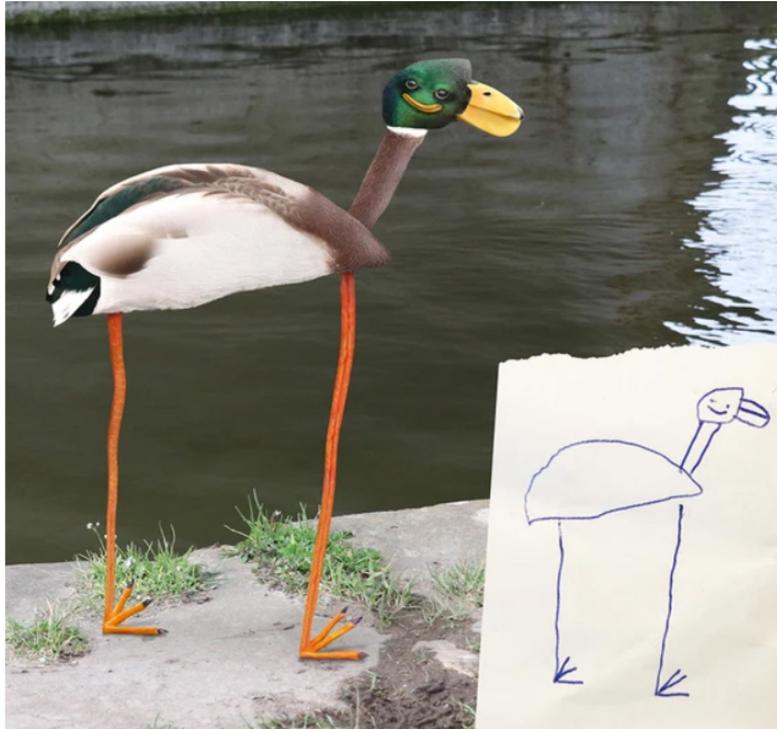
Alexey Kondakov, *Love Hit (in the night club)* 2020



Alexey Kondakov, *Song of Angel* 2015



Things I have drawn, *Cleo the Cat*, 2019



Things I have drawn, *Duck by AI*, 2020

Isabella Rosellini, directora de cine y actriz, es también una gran referente. La artista multidisciplinar combina sus dos pasiones, la actuación y el comportamiento animal, en la serie de videos *Green Porno* y *Seduce Me*. Con una intención pedagógica, pero a la vez provocativa y humorística, la artista utiliza el arte para jugar, es libre y este juego le permite convertirse en una mosca a punto de morir, un grillo o incluso un ciervo.



Isabella Rosellini, *Green Porno* (2008)



Isabella Rosellini, *Seduce Me* (2010)

METODOLOGÍA

**SÍMBOLOS DE LA
HISTORIA DE LA
PINTURA**

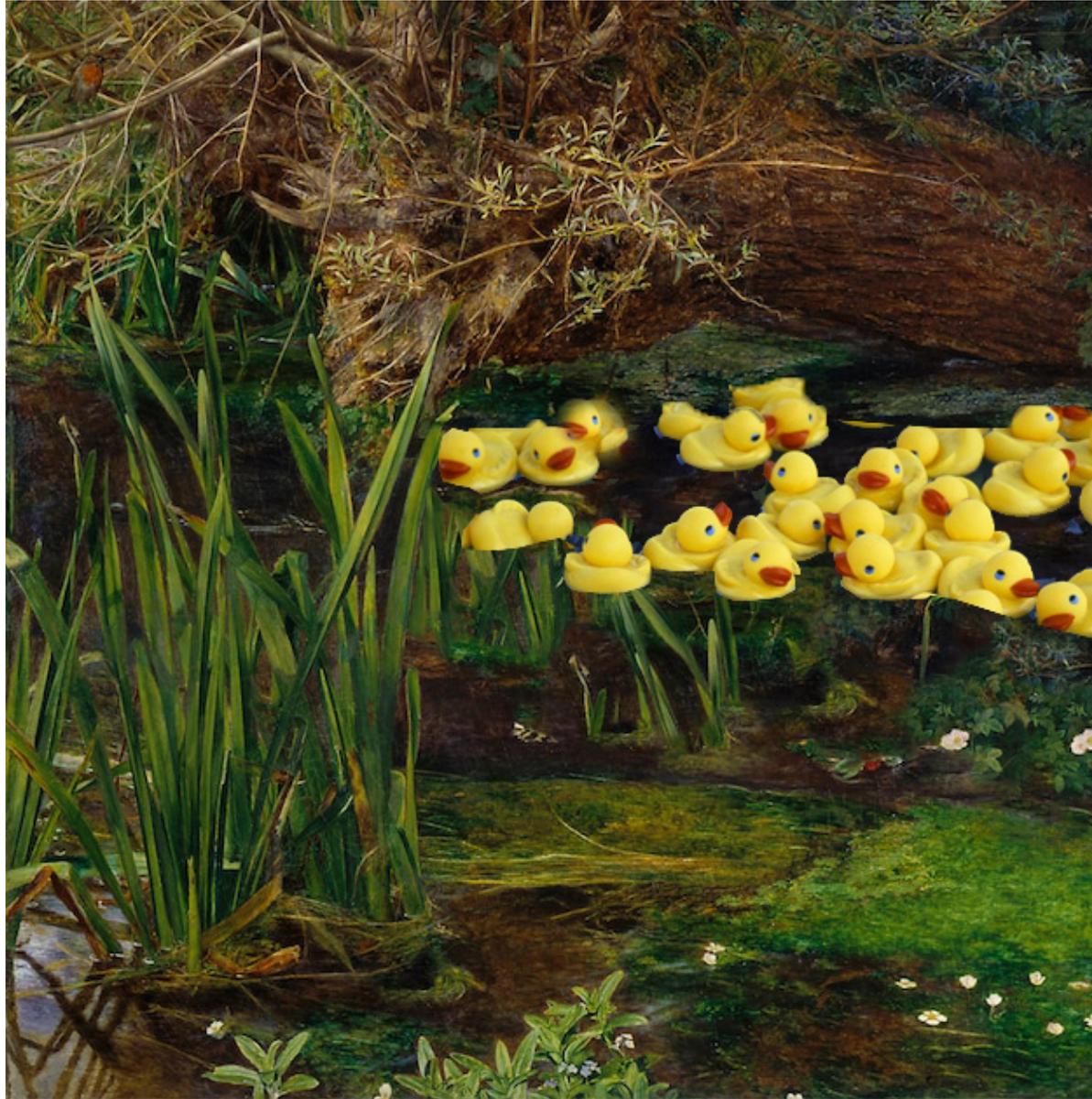
+

JUGUETES



Other Playful Endings trata de imaginar otros finales más divertidos, más juguetones, para grandes símbolos de la historia de la pintura.

PRIMERAS PRUEBAS









INCORPORACIÓN DE TEXTO

Tras haber jugado con dos capas, la de la pintura y la de los juguetes, sentí que faltaba algo, que podía seguir jugando. para ello decidí incorporar texto.

Los textos serían divertidos, otros más poéticos, serían frescos e intuitivos.

**SÍMBOLOS DE LA
HISTORIA DE LA
PINTURA**

+

JUGUETES

+

NARRATIVA



Tres turistas golpeados por la ola de calor “Estadísticamente imposible”

20 de agosto 2123

Barcelona registra hoy, sin precedentes, sofocantes temperaturas por encima de los 90° Tres turistas noruegos aparecen muertos esta mañana en la playa de la Barceloneta. La policía “da por cerrado el caso” y manifiesta que no debemos alertarnos, simplemente sus cuerpos no estaban preparados para soportar semejantes temperaturas.



Son las 9 y Carmina por fin sale del trabajo.

Carmina está saturada, todo le sabe a poco. Ahora, tras cruzar las puertas y dejar el despacho atrás, empieza lo que es para ella, el mejor momento del día. A estrenar esas alas nuevas!. Va a poder llegar a casa en menos de cinco minutos en vez de diez, que es lo que tardaba con las antiguas alas de una marca más barata.

Pip, pip, pip (Carmina ajusta la ruta) Despega y sobrevuela la diagonal.

-Joder, qué bonita que se ve hoy.

El aire que antes acariciaba su cara, ahí arriba, se convierte en viento, en un viento salvaje y brusco. Su pelo se enreda, sus mofletes se destensan y su boca se rie. Carmina respira, respira muy hondo. ¡Sus pulmones tenían tanta hambre! El aire entra eufórico y descarado, ni pregunta, se cuela y explota. Carmina se olvida de quién es Carmina, y se deja llevar.

POSTALES

Después de incorporar el texto y generar narrativas, ví que podría jugar con el formato de postal, y para ello, jugar con otro elemento más, el del sello.

**SÍMBOLOS DE LA
HISTORIA DE LA
PINTURA**

+

JUGUETES

+

NARRATIVA

+

SELLOS







Tres turistas golpeados por la ola de calor

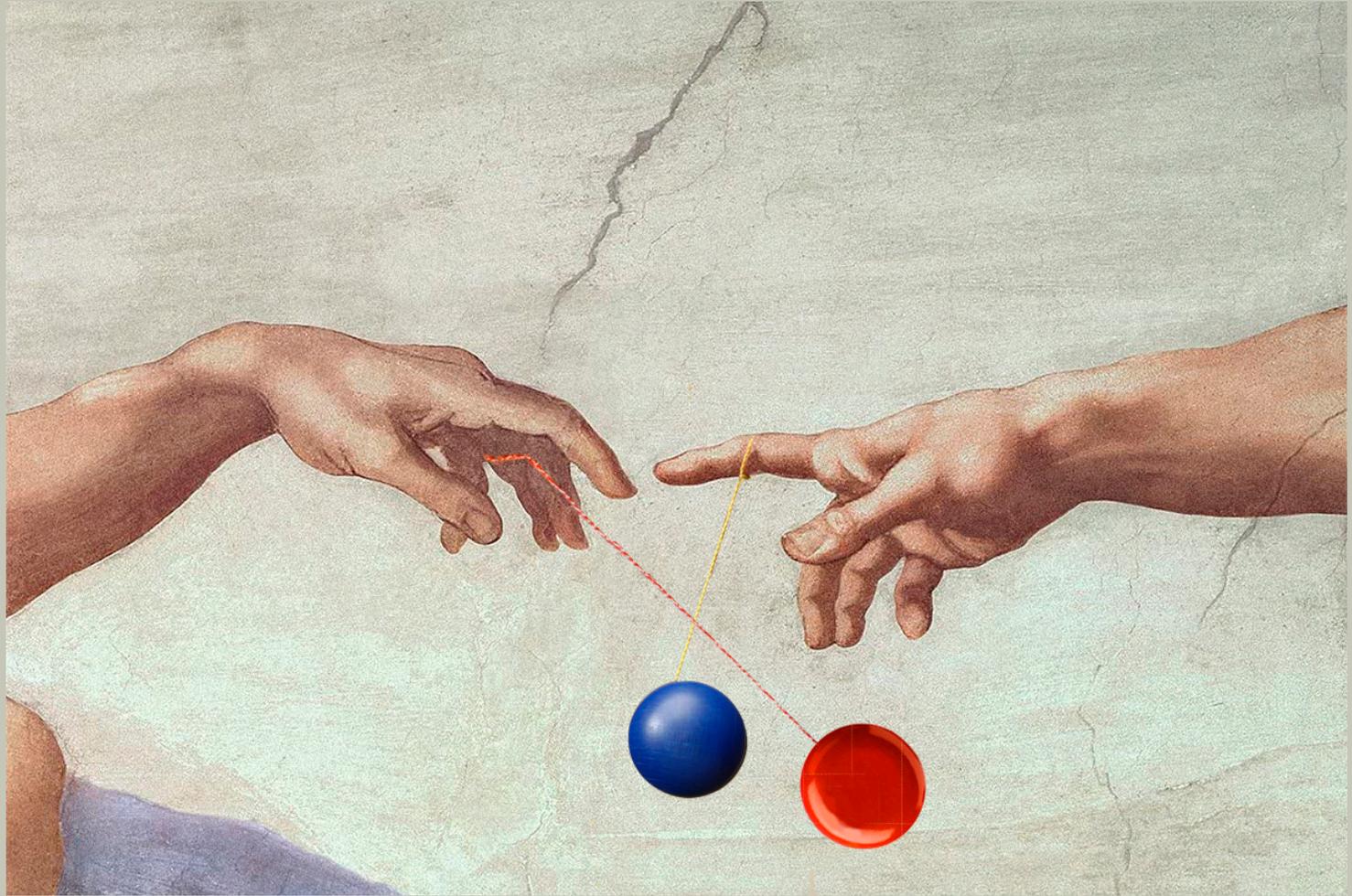
“Estadísticamente imposible”

20 de agosto 2123

Barcelona registra hoy, sin precedentes, sofocantes temperaturas por encima de los 90°
Tres turistas noruegos aparecen muertos esta mañana en la playa de la Barceloneta. La policía “da por cerrado el caso” y manifiesta que no debemos alertarnos, simplemente sus cuerpos no estaban preparados para soportar semejantes temperaturas.



La persistència de la memòria, 1931, Salvador Dalí
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Coinciden cada mañana a las 7:10 en la esquina de la panadería y la tintorería. Tímidamente, se observan cuando el otro está distraído.

¿Cómo se llamará? ¿A qué dedicará su tiempo? ¿Tendrá hijos?

¿Será feliz? ¿Lo sería si estuviese conmigo?

Sus miradas nunca se conocerán, sería demasiado arriesgado, prefieren vivir teniendo la certeza de que cada mañana, a las 7:10, entre la tintorería y la panadería, se cruzarán. El juego nunca se perderá.



Creazione di Adamo, 1511, Miguel Ángel
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Cogió la Ap7 y apretó el pedal fuerte contra el suelo. Tan fuerte que le hacía daño, pero le daba igual. Tenía que llegar a tiempo, no podía fallar, no les podía fallar. A punto de tener una rampa en el pie o de un esguince en el tobillo, Marcelo seguía, no podía frenar, adelantaba a los coches y se saltaba los semáforos. Llegó a casa, se descalzó, bebió un sorbo de cerveza fría, encendió la tele y se puso el Barça que ya iba por la media parte.



// *Motociclista* 1923, Fortunato Depero
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



¿Y si me deslizo por el tobogán?
Todo se va a acabar, me olvidaré de mí y
solo existirá él.
El aire húmedo se cuela sin permiso por
mis pulmones, los recorre con alegría,
los moja y los alimenta. Huele a que el
musgo está mojado, a que la tierra está
fértil.
Ya viene la primavera, quiero seguir aquí,
sentada en este olor, en esta calma.
¿Y si no deslizo por el tobogán?



L'escarpollette, 1767, Jean-Honoré Fragonard
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Rrrring Rrriiiiing

Margarita coge el teléfono.

- Lucía, ¿Qué pasa? Me pillas en medio de...

- Margarita, no hay tiempo para explicarte mucho, pero ponte tu mejor vestido y ven al palacio de la calle ancha. ¡Hoy estará Guillermo!! ¡Podrás bailar con él y quien sabe que más!

(Se escucha de fondo)

- MargaritaaAA!!! ¡Haz el favor de dejar el teléfono!
¡Este pintor es muy caro y lo estás desconcentrando!
¡Te va a pintar con el aparatito en la mano, lo que faltaba!!



Las Meninas, 1656, Diego Velázquez
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Me deslizo, me salpican, nadamos y remamos. Yo remo fuerte, tengo que remar muy fuerte para que no me empujen. ¡Para que no me ahoguen! Un juego de vida o muerte. ¡Pero es un juego divertido! Me sumerjo, nos sumergimos todos a la vez. A veces el agua o las algas quieren entrar dentro de mi pico, pero yo lo cierro, lo cierro con ganas ¡Aquí no entra nadie! Solo peces, pececillos tiernos y jugosos, mis favoritos. Todos nos llevamos bien, no sé a donde nos dirigimos, me dejo llevar por la corriente y me zambullo, y salto, y caigo encima de otro, pero no importa porque nos estamos dejando llevar por el agua, por su corriente, fría y sucia, fría y congelada.



Ophelia, 1852, John Everett Millais

Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Son las 9 y Carmina por fin sale del trabajo. Carmina está saturada, todo le sabe a poco. Ahora, tras cruzar las puertas y dejar el despacho atrás, empieza lo que es para ella, el mejor momento del día. A estrenar esas alas nuevas!. Va a poder llegar a casa en menos de cinco minutos en vez de diez, que es lo que tardaba con las antiguas alas de una marca más barata. Pip, pip, pip (Carmina ajusta la ruta) Despega y sobrevuela la diagonal.
-Joder, qué bonita que se ve hoy.
El aire que antes acariciaba su cara, ahí arriba, se convierte en viento, en un viento salvaje y brusco. Su pelo se enreda, sus mofletes se destensan y su boca se rie. Carmina respira, respira muy hondo. ¡Sus pulmones tenían tanta hambre! El aire entra eufórico y descarado, ni pregunta, se cuela y explota. Carmina se olvida de quién es Carmina, y se deja llevar.



Nike tes Samothrákes, 190 a.C., Antigua Grecia
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós

CONCLUSIONES

Creo que es un verdadero lujo y un privilegio encontrarse dentro del campo artístico porque está permitido jugar, salirse de la norma, decir aquello que no se puede decir, y actuar de tal manera que en otros ámbitos no se podría. Bajo el paraguas del arte, al artista no se le piden grandes explicaciones ni justificaciones.

Sin proceso no hay obra y para mí, sin juego, no hay proceso. Ha sido un toma y dame, un tira y afloja con el proceso y con el juego. El juego y el proceso se han difuminado, se han fusionado y se han convertido en la misma cosa. Podría decir que se han convertido en una especie de monstruo, (un monstruo bueno) que me ha engullido, que me ha atrapado. Aclaro que yo me he dejado atrapar y capturar, no he puesto resistencia. Me he dejado envolver, me he rendido a él. He aprendido a disfrutar de estar dentro de sus vísceras, de su olor, de su movimiento. He nadado dentro de este monstruo, he bailado, he llorado, me he sentido muy libre, creo que este monstruo y yo ya somos amigos.

Ahora, después de estos meses, creo que no quiero salir, me quedará dentro de él. He descubierto un nuevo universo y siento que el camino solo acaba de empezar.

Estoy muy contenta con la formalización de este trabajo, me he sentido muy libre jugando, componiendo los montajes en photoshop, escribiendo unas narrativas dispares y por último jugando con los sellos. Ha sido divertidísimo y me he sentido muy cómoda. He descubierto una línea de trabajo totalmente nueva que quiero seguir explorando sin lugar a dudas.