

Tres turistas golpeados por la ola de calor

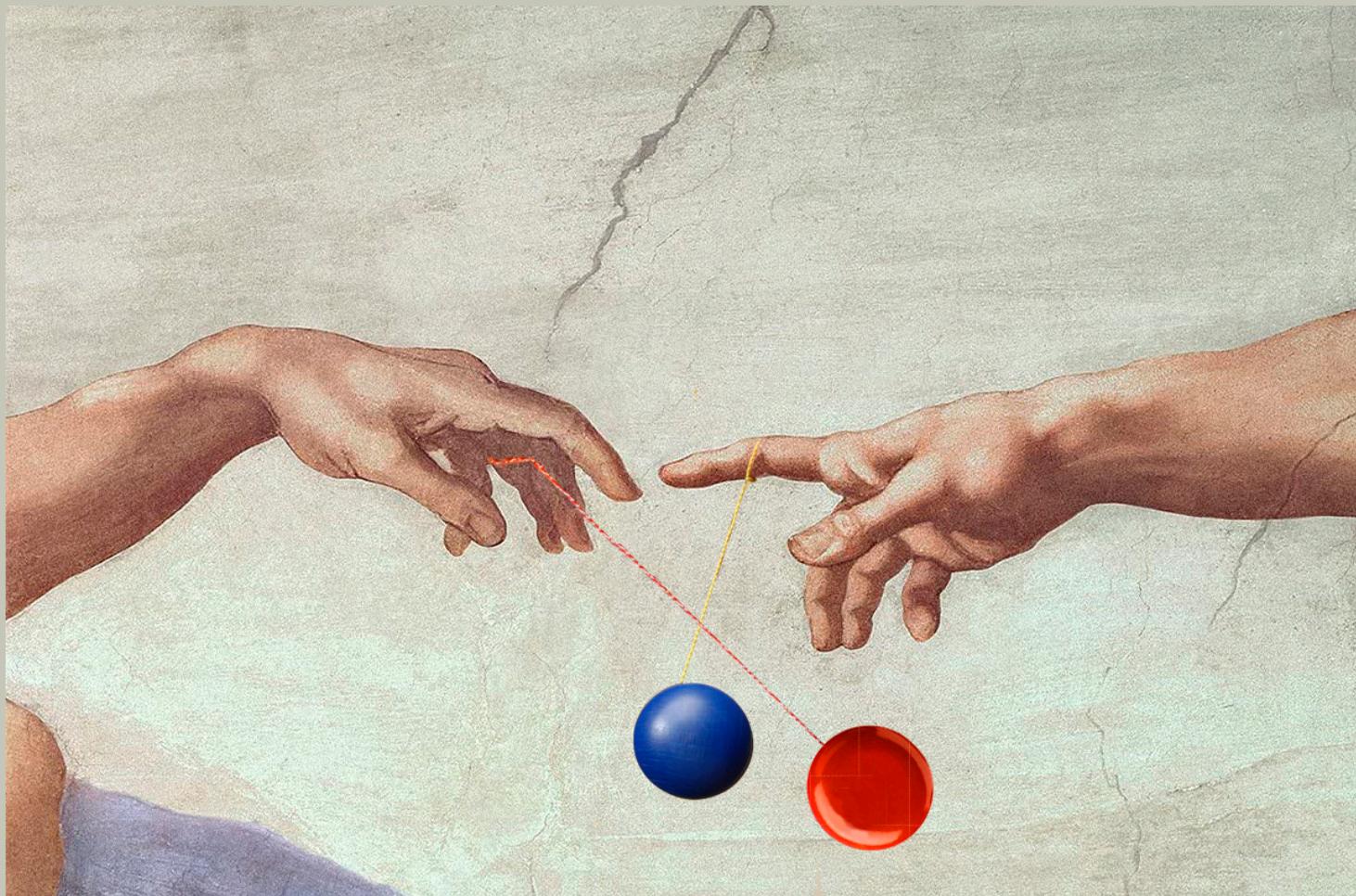
“Estadísticamente imposible”

20 de agosto 2123

Barcelona registra hoy, sin precedentes, sofocantes temperaturas por encima de los 90° Tres turistas noruegos aparecen muertos esta mañana en la playa de la Barceloneta. La policía “da por cerrado el caso” y manifiesta que no debemos alertarnos, simplemente sus cuerpos no estaban preparados para soportar semejantes temperaturas.



La persistencia de la memoria, 1931, Salvador Dalí
Other: Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



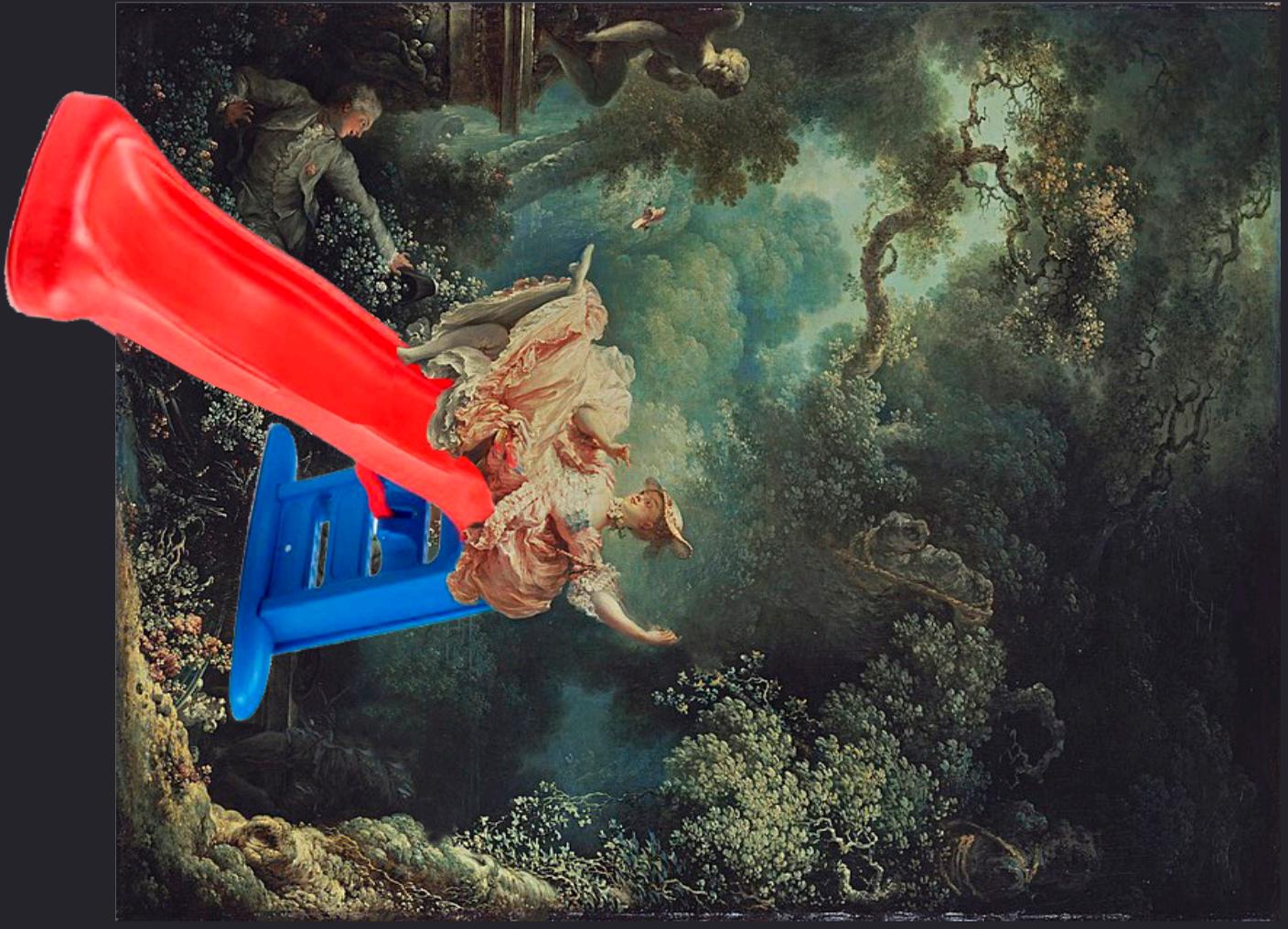
Coinciden cada mañana a las 7:10 en la esquina de la panadería y la tintorería. Tímidamente, se observan cuando el otro está distraído.

¿Cómo se llamará? ¿A qué dedicará su tiempo? ¿Tendrá hijos?
¿Será feliz? ¿Lo sería si estuviese conmigo?

Sus miradas nunca se conocerán, sería demasiado arriesgado, prefieren vivir teniendo la certeza de que cada mañana, a las 7:10, entre la tintorería y la panadería, se cruzarán. El juego nunca se perderá.



Creazione di Adamo, 1511, Miguel Ángel
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



¿Y si me deslizo por el tobogán?
Todo se va a acabar, me olvidaré de mí y
solo existirá él.
El aire húmedo se cuela sin permiso por
mis pulmones, los recorre con alegría,
los moja y los alimenta. Huele a que el
musgo está mojado, a que la tierra está
fértil.
Ya viene la primavera, quiero seguir aquí,
sentada en este olor, en esta calma.
¿Y si no deslizo por el tobogán?



L'escarpollette, 1767, Jean-Honoré Fragonard
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Cogió la Ap7 y apretó el pedal fuerte contra el suelo. Tan fuerte que le hacía daño, pero le daba igual. Tenía que llegar a tiempo, no podía fallar, no les podía fallar. A punto de tener una rampa en el pie o de un esguince en el tobillo, Marcelo seguía, no podía frenar, adelantaba a los coches y se saltaba los semáforos. Llegó a casa, se descalzó, bebió un sorbo de cerveza fría, encendió la tele y se puso el Barça que ya iba por la media parte.



*El Motociclista 1923, Fortunato Depero
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós*



Rrrring Rrriiiiing

Margarita coge el teléfono.

- Lucía, ¿Qué pasa? Me pillas en medio de...

- Margarita, no hay tiempo para explicarte mucho, pero ponte tu mejor vestido y ven al palacio de la calle ancha. ¡Hoy estará Guillermo!! ¡Podrás bailar con él y quien sabe que más!

(Se escucha de fondo)

- Margaritaaa!!! ¡Haz el favor de dejar el teléfono! ¡Este pintor es muy caro y lo estás desconcentrando! ¡Te va a pintar con el aparatito en la mano, lo que faltaba!!



Las Meninas, 1656, Diego Velázquez
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Me deslizo, me salpican, nadamos y remamos. Yo remo fuerte, tengo que remar muy fuerte para que no me empujen. ¡Para que no me ahoguen! Un juego de vida o muerte. ¡Pero es un juego divertido! Me sumerjo, nos sumergimos todos a la vez. A veces el agua o las algas quieren entrar dentro de mi pico, pero yo lo cierro, lo cierro con ganas ¡Aquí no entra nadie! Solo peces, pececillos tiernos y jugosos, mis favoritos. Todos nos llevamos bien, no sé a donde nos dirigimos, me dejo llevar por la corriente y me zambullo, y salto, y caigo encima de otro, pero no importa porque nos estamos dejando llevar por el agua, por su corriente, fría y sucia, fría y congelada.



Ophelia, 1852, John Everett Millais
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós



Son las 9 y Carmina por fin sale del trabajo. Carmina está saturada, todo le sabe a poco. Ahora, tras cruzar las puertas y dejar el despacho atrás, empieza lo que es para ella, el mejor momento del día. A estrenar esas alas nuevas!. Va a poder llegar a casa en menos de cinco minutos en vez de diez, que es lo que tardaba con las antiguas alas de una marca más barata. Pip, pip, pip (Carmina ajusta la ruta) Despega y sobrevuela la diagonal.

-Joder, qué bonita que se ve hoy.

El aire que antes acariciaba su cara, ahí arriba, se convierte en viento, en un viento salvaje y brusco.

Su pelo se enreda, sus mofletes se destensan y su boca se rie. Carmina respira, respira muy hondo. ¡Sus pulmones tenían tanta hambre! El aire entra eufórico y descarado, ni pregunta, se cuela y explota. Carmina se olvida de quién es Carmina, y se deja llevar.



Nike tes Samothrákes, 190 a.C., Antigua Grecia
Other Playful Endings, Carla Tejedor Profitós