

L'ull i l'àvia

Neus Pino

L'ull i l'àvia

Neus Pino

L'ull i l'àvia

Cicatrius tancades

Introducció

L'ull i l'àvia, és el nom del projecte en el que pretenc que sigui una auto-publicació on recullo imatges basades en un record personal de la meva iaia. La vida està basada en records, alguns poden ser més impactant que uns altres, et deixen una empremta grata o desagradable, vulguis o no aquest passat s'endolla i es connecta al teu cervell donant pas al record, a la memòria interna que fins ara no havies processat, i tot gràcies a una imatge, un objecte que la fa despertar.

Punt d'inici

A mesura que passejo, m'adono de totes les esquerdes que hi han al carrer, les voreres, façanes, balcons; i em fa reflexionar en les cicatrius de les persones, aquestes marques inesborrables, amagades o no a la vista, quina historia hi ha darrere d'elles?, com podem embellir-les més del que són?. Em recorda de quan era menuda, una obsessió absurda que tenia, amb l'ull de la meva iaia. Només tenia un, l'altre era una cicatriu enfonsada....

per què vull fer...?

Intentant comprendre aquesta obsessió i com es podia sentir una nena petita al veure la falta d'un ull de la seva iaia, i el perquè volia omplir aquell buit, embellir o amagar-lo d'alguna manera que no es veies aquella cicatriu. Suposo que el fet de creure en els contes de fades i que de certa manera la vareta màgica de la fada i un ruixat de pols màgica li convertís un ull igual que el que li quedava.

Lògicament no va passar mai.

Els anys passen i deixes de pensar, fins que un dia et torna a venir al cap tots els records d'aquells ulls que recollies, de les teves nines, dels peixos,... i els sentiments que processaves. És un projecte que sorgeix de dins meu, d'un record, és molt personal.

per a qui serà?

Per totes les persones que hem oblidat, per les persones valentes, en les que pensem que les seves ferides no els hi afecten, que creiem que son murs on les seves fissures no els fan patir; aquest treball va per la meva iaia, que vam pensar que mai va plorar, mai va trobar-se lletja.

com vull treballar el projecte?

Començo el projecte amb l'única fotografia de la iaia sense ull, a partir d'aquí edito amb Photoshop incorporant imatges capturades amb una càmera digital a la zona on hi hauria d'haver l'ull. Com el record que tinc d'ella és una persona forta, valenta i m'hagués agradat deixar impresa les imatges en llambordes (futur projecte), igualment faig la impressió de dos pòsters, un tal com volia fer-ho en les llambordes i l'altre recordant el tipus d'ulls que li podia haver donat.

Conclusions

Elaborar aquest treball m'ha permès reviure experiències molt llunyanes en les que ja s'havien quedat soterrades en la memòria. Gràcies a aquesta assignatura, que m'ha permès a dur a terme aquests records i a experimentar amb materials i tecnologia que mai hagués imaginat fer.

“El lenguaje de los ojos ... Los ojos hablan. A menudo, su lenguaje es elocuente, lleno de matices. Sólo a veces su hablar es quedo o engañoso. Casi siempre es fácil interpretar lo que nos dicen”

Shakespeare puso en labios de Romeo:

“Ella calla, pero ¡ qué importa, si sus ojos hablan ! “

Casanova Jose/La representación de los ojos en el arte/ /1. El lenguaje de los ojos/ <http://www.fu1838.org/pdf/18-2.pdf>







M^a Josefina Rodríguez

Nacida el día 2 de febrero de 1914
en Benicarló, provincia de Castellón

Profesión *Seis labores*



Tu ojo siempre nos observaba, nos cuidaba, nos abrazaba, nos cantaba.

Tu ojo eras tú, siempre completa.

Para todas las personas que hemos olvidado, para las personas valientes

que creemos que sus heridas no les afectan, que pensamos que son

muros de hormigón a las que sus grietas no las hacen sufrir.

Esta obra va por tí yaya, que pensamos que nunca llorabas.







María, recuerdo cuando era una niña y me quedaba observándote, siempre te vi preciosa, pero prestaba atención a la cavidad que tenias en tu rostro, era oscura, pues te faltaba un ojo. Pensaba que tenias un problema, que no veías el mundo al completo, que solo alcanzabas a divisar la mitad. A partir de ese momento obcecada en buscarte una solución, fui a la búsqueda de un ojo. Este recuerdo me vino en los largos paseos que hago por el centro de mi pequeña ciudad. Siempre me fijo en las fachadas, las calles, ... Justamente un día observé en una calle que había grietas en las fachadas, en los adoquines de una entrada medio levantados y sueltos, y justo en el hueco que quedaba entre ellos, ese vacío, me hizo pensar en ti. No pude evitar trasladar mis pensamientos a la infancia, a una niña menor de seis años que lo único que deseaba era que su abuela pudiera verlo todo completo. La misión de la cría de seis años era la búsqueda de un ojo. ¿Quién donaría un ojo sin sufrir?. ¡Pues mis muñecas!, que se quedaron casi todas sin el ojo derecho, justamente el ojo derecho es el que le faltaba a la María. Pensaba que si le daba los izquierdos, vería todo del mismo lado. Llegó un momento que mi querida madre me amenazó en no comprarme más muñecas si seguía extrayéndoles los ojos, ningún problema deje las muñecas tranquilas, pero no comentó nada de los peluches; aún conservo uno con un botón cosido en el lugar de un ojo. Pero las reprimendas me perseguían,

dejé de llevarle ojos de muñecas y de peluches, buscaría otro tipo de ojos. Pobre yaya, como debería sentirse cada vez que le regalaba un ojo. No era consciente de ello, porque seguí buscando y recuerdo con exactitud un día comiendo pescado, precisamente *maira*, el único pescado con cabeza que mi madre nos servía en el plato, y empezó la recolecta de ojos de todas las *mairas* servidas en la mesa. Que expresión presentaría su rostro cuando vio todas esas *bolitas* blancas, envueltas en una servilleta. No duraron mucho estos obsequios, ya que mi madre puso el grito en el cielo. La testarudez ha sido uno de mis grandes defectos, y lo último que recuerdo era seguir buscando una solución para la yaya, como las canicas de cristal.



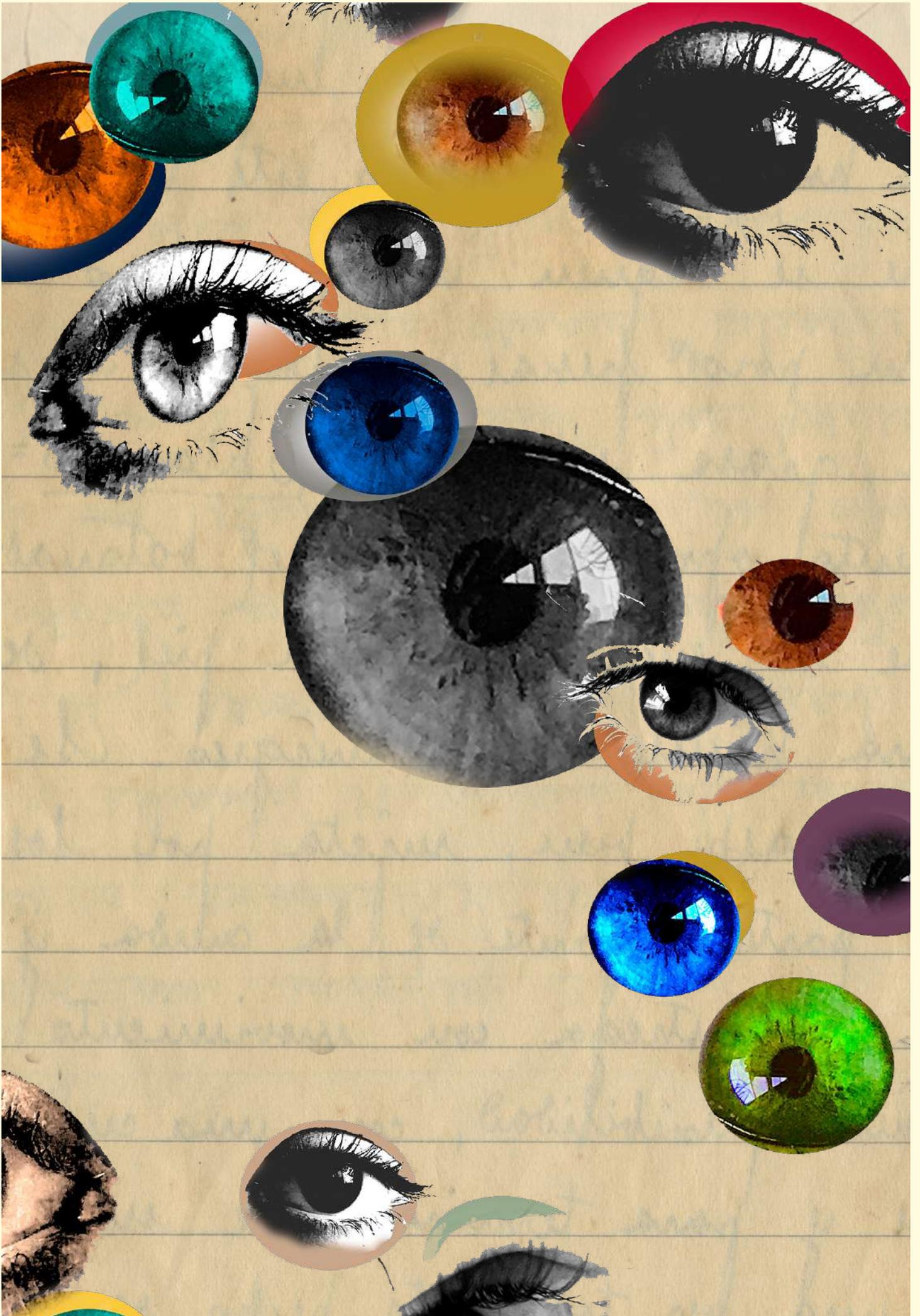


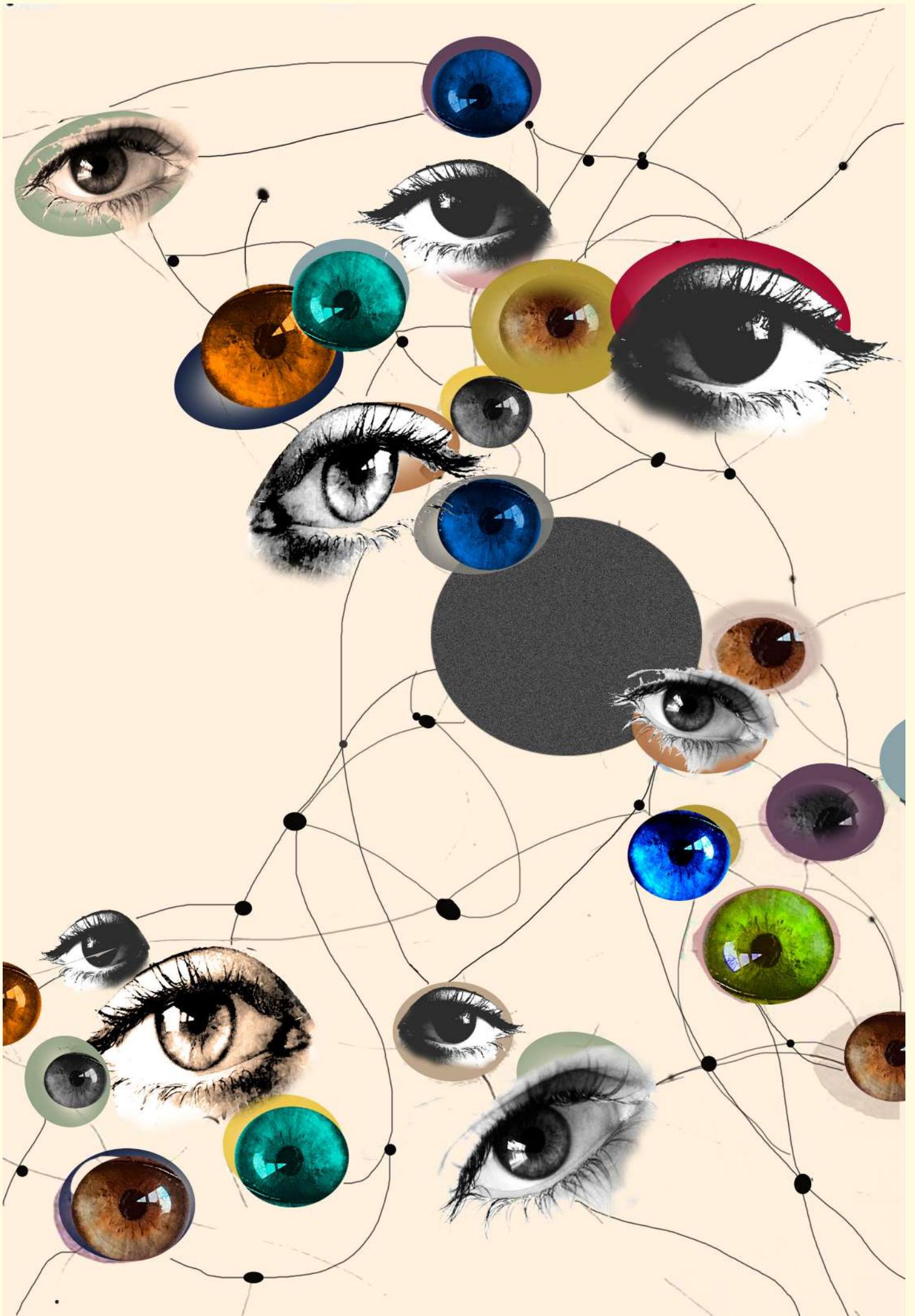


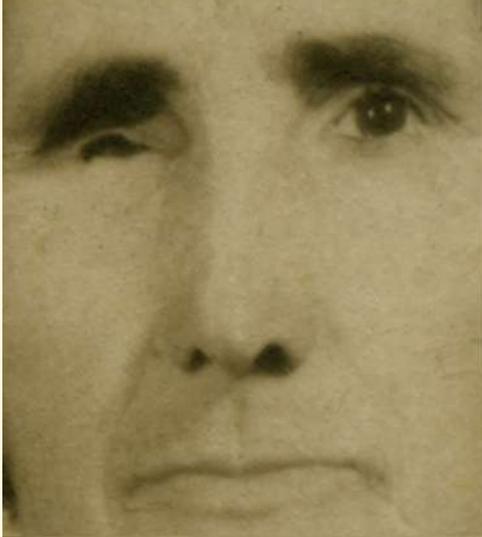
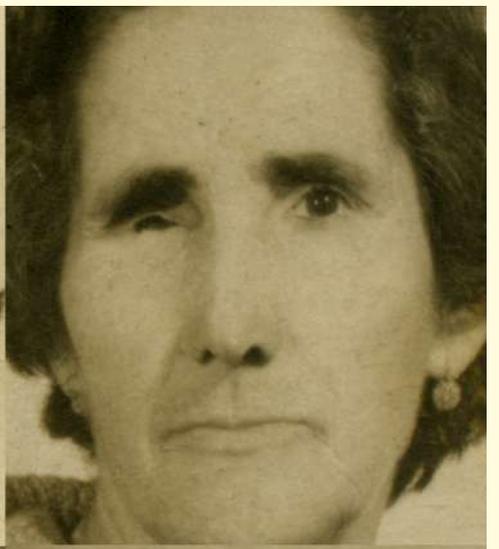
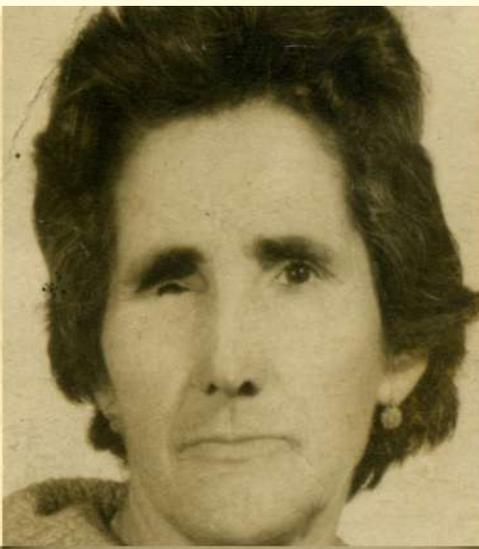
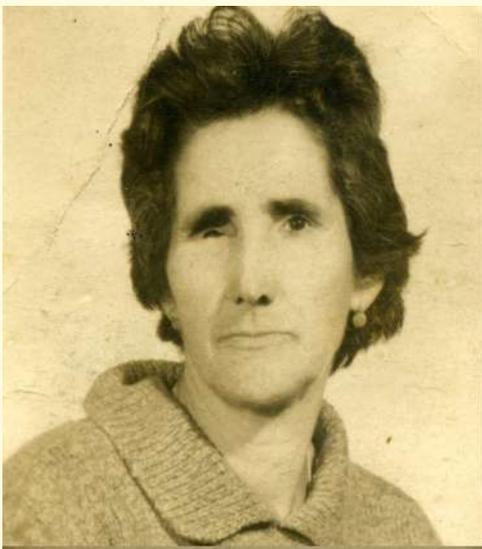
















A Maria

Persona gentil, bella, paciente, te recuerdo vistiendo una bata a cuadros, unas zapatillas, pelo corto y unos preciosos pendientes, rezando, cocinando, arreglando el jardín. Pero no tengo presente en la memoria arreglada con un bonito vestido, ni maquillada o con zapatos de tacón, pero sí, siempre sonriendo y cantando.

Cuando estabas sola, cuando te mirabas al espejo, ¿qué sucedía?.

Nunca mostraste fragilidad, pena, creo que impedías manifestar tu dolor, tu inseguridad, desolación. Te negaste a llevar parches, ojos de cristal, pero no tolerabas que te hicieran fotografías, solo me queda esta imagen de ti.

Tal como comenta Joan Fontcuberta,

“la fotografía nació para hacer soporte a la memoria“

En esta obra no creo nada nuevo, solo me dedico a recopilar, seleccionar y apropiarme de algunas imágenes existentes.

