

ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

MEMÒRIA
REVOLUCIÓ CALENTA

ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

MEMÒRIA REVOLUCIÓ CALENTA

Alumna: M. LAMA R.

NIUB: 18090483

Professora: Raquel, Muñoz López

MEMÒRIA

REVOLUCIÓ CALENTA

Paraula clau: existencialisme, introspecció, art-política-existencialisme.

Objectiu: La temàtica d'aquest projecte és fer un repàs molt sintètic de grans personatges de la història, alguns d'ells poc esmentats i que van lluitar per una justícia social real, per la sobirania dels pobles, i malgrat que en la guerra i en la política es juga brut i corren aigües de sang, perquè res és perfecte i res és idíl·lic perquè és així la naturalesa de l'home ser imperfecte i fal·laç. Al final la història col·loca a cadascun en el lloc que li correspon.

Personatges aquests de pensament internacionalista, on cadascun cercar l'home veritable, l'home d'avui, l'home modern. El compromís amb mi mateix diu l'home d'avui, és fer allò que em permeto ser-hi i que em comprometo a ser responsable de les meves pròpies accions i que aquestes accions sóc jo mateix. El compromís amb la societat i la seva comunitat ha de ser evident, diu l'home d'avui. I des d'una definició filosòfica, es diu de l'existencialisme que:

Existencialisme¹

Moviment filosòfic que hom pot caracteritzar, més enllà de la diversitat de formes en què es manifesta, per l'afirmació que l'existència és prèvia, almenys ontològicament, a l'essència. Com a corrent filosòfic, l'existencialisme sorgí entre les dues guerres mundials, però es desenvolupà, sobretot, durant els anys quaranta i els anys cinquanta, i trobà en la literatura (J.-P. Sartre, A. Camus) el mitjà d'una ràpida expansió que el féu aviat corrent dominant i àdhuc de moda a tot arreu.

¹Trabajos Existencialisme. 2021, de Enciclopèdia Catalana

Fou expressió d'un cansament davant l'essencialisme dominant en la història de la filosofia occidental i, alhora, d'un desengany davant l'optimisme científic i humanista de la darrer part del s. XIX i principi del s. XX, i hom en pot trobar les arrels en la filosofia antihegeliana de S. Kierkegaard.

Bé que hom sol distingir un existencialisme francès (Sartre, Camus, Marcel) i un altre d'alemany (M. Heidegger, K. Jaspers), o un existencialisme ateu i un altre de cristià (G. Marcel, K. Jaspers), ambdues divisions són prou discutibles, i alguns dels mateixos interessats s'han oposat a ésser inclosos sota la denominació comuna d'existencialisme. Per això mateix, i per les diferències radicals que cadascun dels més destacats existencialistes manté respecte als altres, és impossible d'exposar unitàriament llurs filosofies en un intent d'oferir una doctrina existencialista; més aviat hom ha de remetre a cada autor, en particular, per a presentar els trets característics del seu existencialisme. Tanmateix, hom pot presentar dues aportacions fonamentals com a pròpies de l'existencialisme. D'una banda es destaca la decidida negativa a considerar l'home com a exemple o realització concreta d'una idea d'humanitat o d'una natura essencial, prèvia als individus existents i comuna a tots.

En aquest sentit, l'existencialisme, s'oposa tant a l'afirmació tradicional d'una essència fixa i immutable de l'home i, alhora, a tot intent de sistematització filosòfica sobre l'ésser i la realitat, com a la despersonalització que la tècnica i el progrés han comportat modernament. D'altra banda, és important la nova comprensió que l'existencialisme donà al fet de l'existència, en contraposar aquesta àdhuc al mateix concepte d'ésser.

L'existència, en efecte, no és ja simplement el fet d'existir, sinó el caràcter específic i peculiar de l'ésser humà, de l'home concret existent: existència, doncs, vol dir el caràcter d'ésser fora de si (ex-sistere), d'ésser tot transcendent-se que l'ésser mateix assoleix exclusivament en l'home.

En aquest sentit, l'existencialisme referma en principi —i en dóna un significat encara més radical— la primacia de l'home en el cosmos, la seva llibertat davant l'ésser de la realitat donada, la seva responsabilitat — creadora dels valors i del futur del món— i la seva darrera solitud —car cadascú ha d'afrontar la tasca d'assolir la pròpia autenticitat—. Més enllà de les seves formes extremes i àdhuc entre els qui s'han oposat a l'existencialisme, aquest ha influït decisivament en tota la filosofia contemporània, així com en la mateixa teologia cristiana.

Concepte: La meua proposta fixa el seu discurs en la memòria com l'existència veritable, és la que et situa en un context perquè és aquell record que et col·loca en aquell context, i et proporciona l'enteniment per tot l'acumulat i et recorda que la teua existència és precisament perquè ets conscient de l'home que recorda.

La història l'escriuen els homes i aquesta és una fe d'errates constant, per què el que recorda té la capacitat de canviar també la història escrita. I només la consciència i la cerca de coneixement, pot fer que l'home se senti viu i lliure, i malgrat que al final aquest coneixement et pot allunyar contradictòriament de la societat es pot arribar a una existència plena vivint en paral·lel al discurs social.

I en aquest fanzín, aprofitant el gènere de revista que és, o sigui, una mena de fan-revista, una publicació periòdica que a més està feta amb pocs mitjans i de tirada reduïda; que tracta diferents temes culturals i alternatius. M'ha semblat interessant comentar-vos i compartir més aviat de manera esgarriada, algunes de les frases més eloqüents d'algun dels personatges que aquí esmento, d'altres potser són desconeguts i altres simplement no importen pels seus orígens polítics.

Així, recorre una petita introducció d'aquests 6 personatges que han marcat la història de l'home per les seves aportacions al món. I aquesta informació es pot ampliar accedint als codis QR que hi ha al final de cada petita introducció, a més comparteixo algun títol dels llibres més prohibitius dels darrers anys vuitanta, no sabem si és perquè intenten donar una mirada de gènere en el cas del "Segon sexe" o perquè s'assenyala com a incompreensible, però alhora descobridor i de lectura només per als experts diuen, en el cas de "El Capital".

Malgrat això, aquests llibres són sobradament coneguts i altres que són absolutament necessaris com el llibre de Simone de Beauvoir (El segon sexe). La distribució de l'interior del fanzín, és d'una imatge pròpia cada quatre pàgines comptant la portada d'aquesta, aquestes imatges són en la seva majoria fotografies de gravats que vaig fer gustosament i que comparteixo amb vosaltres, les altres són fotografies rescatades de l'oblit i altres que he agafat d'internet.

Tot i que vaig imprimir moltes fotografies en color i blanc i negre no vaig ser capaç de jugar amb elles i crear noves propostes d'imatge i finalment allà es queden en el calaix dels records. Res aquí que estigui escrit dels personatges i que us presento és patrimoni meu, però si espero que tingueu un xic de curiositat per reconèixer potser i aprendre de l'existència d'aquesta gent per iniciativa pròpia.

La nostra existència no ha de ser rigorosa, ha de ser flexible i plàstica. Que la política no només és l'art del diàleg, si no és la vida mateixa i com l'art estan estretament connectats. No es pot fer art sense el compromís polític de la vida humana. I així com diu la frase, aquella exímia frase, "la història m'absoldrà" és un crit a la injustícia i que encara que els nostres actes poden convertir-se en la nostra pròpia gàbia, en altres llocs et posen gàbies perquè no et qüestionis.

Així, l'existencialisme, els dubtes existencials: respostes per a l'origen i significat de la vida associat a la política i com és que a partir d'aquesta es pot canviar el decurs de la vida de les persones. I la manera que he triat per representar-ho és un **Fanzín** (Fanzine). Serà un **Fanzín amb Word**.

Un **fanzín** ^{2,3} és una forma d'expressió en la qual el seu creador pot manifestar el que li vingui de gust, és una publicació artesanal, una publicació temàtica amateur realitzada per un aficionat, on la temàtica són especialment la música, cinema, còmic, ciència-ficció, **política**, etc. És un mot creuat d'origen anglosaxó fet de «fanàtic» (aficionat) i «magazín» (revista).

El que fa a un fanzín diferent d'una altra mena d'expressions artístiques és que no s'encasella en una forma o estètica en particular. N'hi ha de tots els tipus: com a cartilles, com a revistes, amb tècniques semblants al collage (retallar i pegar), digitals, impresos a través de tècniques com la rizografia, a mà...

Aclariment i justificant: Respecte a la proposta inicial que us havia presentat "*Tree Connection*". Continuo agafant com a fil conductor la reflexió sobre la vida, però en aquest cas es conjuga amb una temàtica més orgànica, més naturalista. I amb la següent proposta i definitiva "*Revolució Calenta*" la constant és una reflexió sobre l'existencialisme associat a l'art-política.

Per què aquest títol "Revolució Calenta"?. És tan innocent, com que quan era petita em vaig criar a la Sud-amèrica dels vuitanta noranta on la repressió i atemptats a la població civil eren constants i quan en algun moment de la nit ens quedàvem sense llum per algun atac que patia la ciutat, en aquell moment de la no res apareixia un home vell, vestit de manera austera carregant una borsa o sarró i amb un "lamparín" i cridant pel carrer – Revolució calenta! Revolució calenta i què oferia? Doncs, simplement fruits secs i cuits i estaven calents. I aquest títol lliga perfectament amb el tema que vull tractar al Fanzín. .

² Laura Robles. (01 de septiembre 2018). ¿Qué es un fanzine y cómo se hace?

³ Saló Internacional del Còmic de Barcelona. 2021, de Gran Enciclopèdia Catalana

Narratives o imaginaris: discurs Art-Política-Existencialisme. Hi haurà text acompanyades d'imatges .

Recursos: suport gràfic tipus material AV Material fotogràfic, dibuixos i imatges de gravats propis i altres tretes de Google-imatges: Terrence Malick, F. Castro, Simone de Beauvoir, El Comandant G., S. Allende, Olof Palme, Patrice Lumumba, Frida Kathlo (i Tina Modotti), K. Marx, Mandela, Malcolm X, Martin Luther King i Rosa Parks, ...,

Metodologia: Per a concloure el projecte faig ús de les eines tecnològiques i de la impressió. Per a l'apartat de tecnològics he creat un QR per a tota la informació que ens porta al fanzín, és a dir, he creat un codi QR per accedir directament al Procol, si tens el fanzín físicament, i vols tenir-ho també digitalment; el fanzín està llest per imprimir o per llegir des d'allà o baixar-ho i així es pot compartir fàcilment. També, es pot trobar només escrivint en la xarxa "Revolució Calenta" des de Microsoft Bing, i et porta fins a Procol a "Revolució Calenta". I a partir d'aquí trobaràs més codi QR de cada apartat concretament al final de cada personatge, on pots consultar la font literària i ampliar informació respectant l'autoria del transcrit. No faig servir cap programa de disseny i mantinc la línia senzilla amb pocs mitjans del fanzín. És un fanzín en Word, per tant faig servir les eines de disseny, inserir i forma que em proporciona Word, per a modificar algun element concret de la imatge o tota la imatge. Imprimiré l'estrictament necessari atès que aquest fanzín té un total de 28 pàgines.

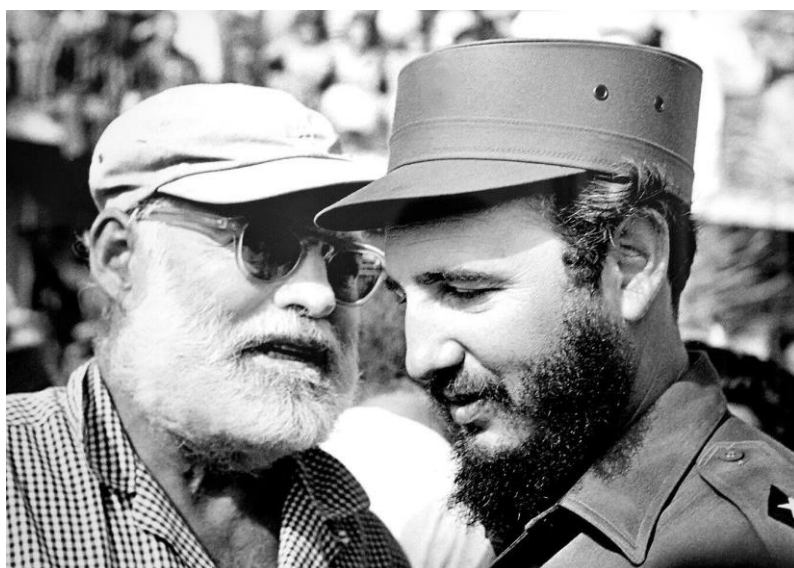
I finalment, el títol d'aquest treball la "**Revolució Calenta**", està relacionat amb una experiència de la meva infantesa a la Sud-amèrica dels vuitanta i noranta on la repressió i atemptats cap a la població civil eren constants, i quan en algun moment d'aquests esdeveniments ocorria, especialment a la nit ens quedàvem sense llum a la ciutat i a les cases; era en aquell moment quan de la no res apareixia un home vell, vestit de manera austera carregant una borsa o sarró i amb un "lamparín" cridant pel carrer – Revolució calenta! Revolució calenta!, i què oferia? Doncs, simplement fruits secs i cuits i estaven calents.

Referents: basat necessàriament en la filosofia (existencialisme), en l'Art i la Política. A més continuo triant a *Terrence Malick*, un dels directors més inspiradors per a aquesta proposta i és en la seva obra "*The Tree Of Life*" (l'Arbre de la Vida, de l'any 2011) on trobo la connexió més propera per al meu objectiu, ja que és aquí on *T. Malick*, desborda les idees més bàsiques dels éssers humans, l'essència més profunda amb idees, dubtes i reflexions existencialistes. Però és la manera antinarrativa i poètica que té d'explicar les dubtes de la vida que més em criden l'atenció. Més endavant hi ha imatges no repetides del projecte, que deixo en aquesta memòria; he intentant triar imatges no habituals o no recents en el context de cadascun. Les imatges són agafades de Google - imatge - petita en blanc i negre la majoria.

Terrence Malick - (Waco, 30 de novembre de 1943) és un director, productor i guionista de cinema estatunidenc



F. Castro (Birán, Holguín, 13 d'agost de 1926-l'Havana, Cuba, 25 de novembre de 2016). Líder històric de la Revolució cubana) i **Ernest Miller Hemingway** (Oak Park, Illinois; 21 de juliol de 1899-Ketchum, Idaho; 2 de juliol de 1961) va ser un escriptor i periodista estatunidenc, un dels principals novel·listes i contistes del segle XX.



F. Castro i Muhammad Ali (Louisville, Kentucky; 17 de gener de 1942-Scottsdale, Arizona; 3 de juny de 2016),¹ nascut Cassius Marcellus Clay, Jr. va ser un boxador estatunidenc, considerat un dels millors de tots els temps



F. Castro i Yasir Arafat (el Caire, Egipte, 24 d'agost de 1929-Clamart, França, 11 de novembre de 2004), va ser un líder nacionalista palestí, president de l'Organització per a l'Alliberament de Palestina, president de l'Autoritat Nacional Palestina



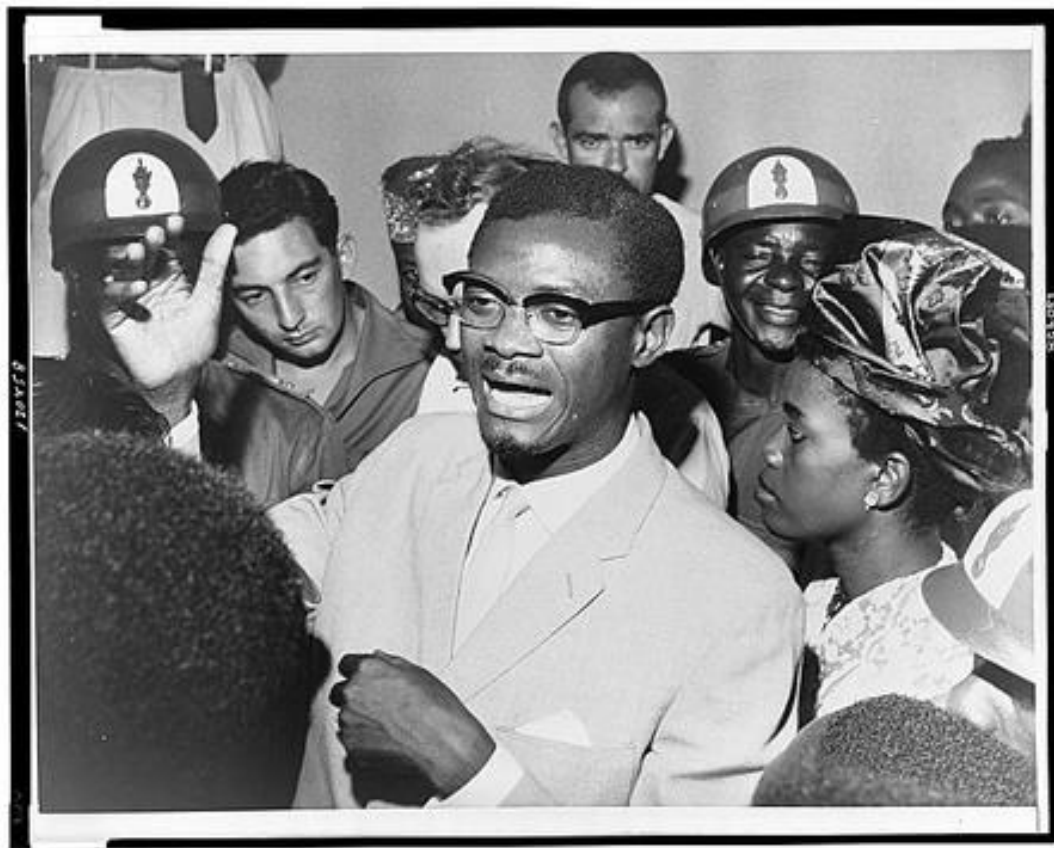
F. Castro i Salvador Guillermo Allende (Santiago, 13 de juny de 1908-Ib., 11 de setembre de 1973) va ser un mèdic cirurgià i polític socialista xilè, president de Xile



Olof Palme (Estocolm, 30 de gener de 1927 - Ib., 28 de febrer de 1986) va ser un polític suec. Va exercir com a primer ministre de Suècia durant 10 anys en dues etapes: des de 1969 fins a 1976, i de nou des de 1982 fins al seu assassinat) i **F. Castro**



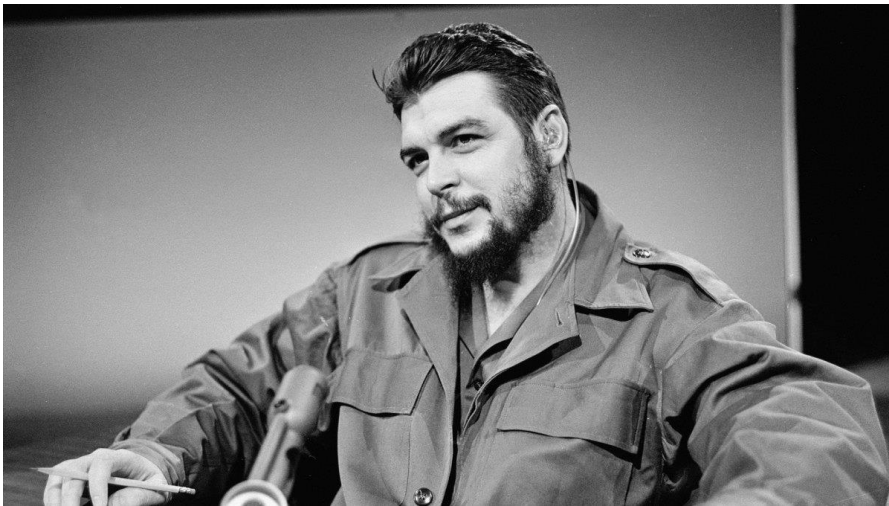
Patrice Lumumba (Onalua, Katakó-Kombe, República Democràtica del Congo, 2 de juliol de 1925-Elisabethville, Katanga, 17 de gener de 1961)¹ va ser un líder anticolonialista i nacionalista congolès, el primer a ocupar el càrrec de primer ministre de la República Democràtica del Congo entre juny i setembre de 1960, després de la independència d'aquest Estat de l'ocupació colonial belga. Enderrocat del seu càrrec de primer ministre en 1960, va ser assassinat en 1961. Nomenat heroi nacional en 1966.



Simone de Beauvoir - (París, 9 de gener de 1908-ib., 14 d'abril de 1986) va ser una filòsofa, professora i escriptora francesa.

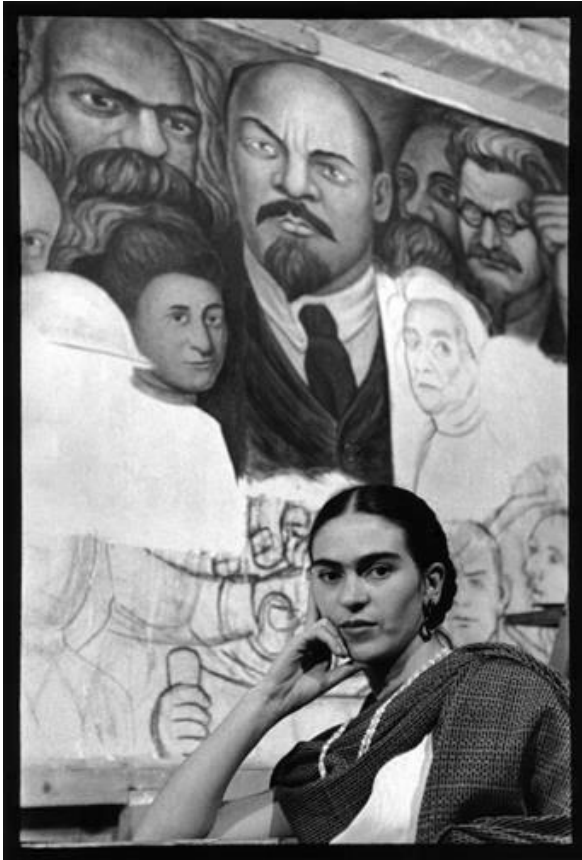


Ernesto Guevara (El 14 de juny de 1928 va néixer en Rosario Argentina- El 8 d'octubre de 1967), . Va ser un combatent revolucionari, estadista, escriptor i metge argentí-cubà. La seva vida, conducta i el seu pensament s'ha convertit en paradigma de milions d'homes i dones a tot el món.), **Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre** ((París, 21 de juny de 1905-ibíd., 15 d'abril de 1980), va ser un filòsof, escriptor, novel·lista, dramaturg, activista polític, biògraf i crític literari francès, exponent de l'existencialisme i del marxisme humanista).

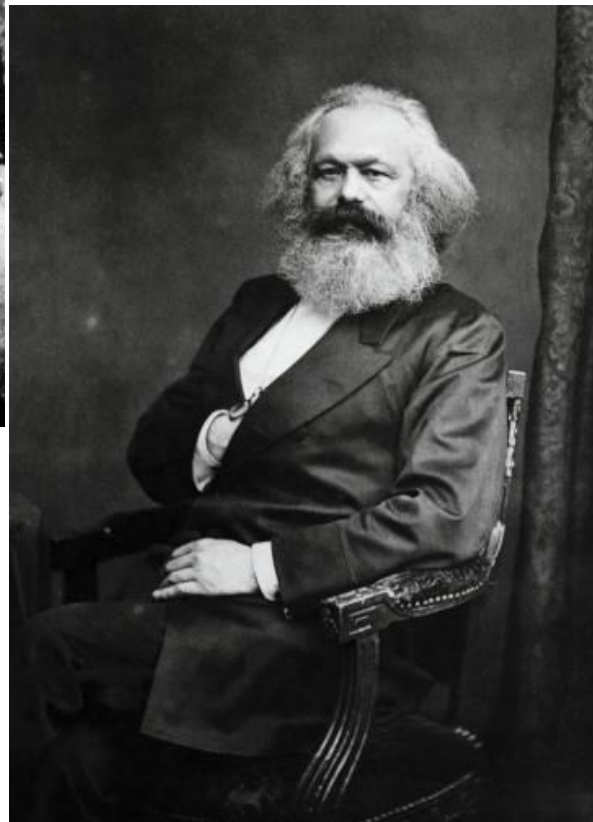


Frida Kathlo (Coyoacán, Ciutat de Mèxic; 6 de juliol de 1907-ibíd.; 13 de juliol de 1954), va ser una pintora mexicana reconeguda com una icona pop de la cultura de Mèxic. I **Tina Modotti** (Údine, 16 d'agost de 1896-Ciutat de Mèxic, 5 de gener de 1942), va ser una fotògrafa italiana, activista i lluitadora social a Mèxic.



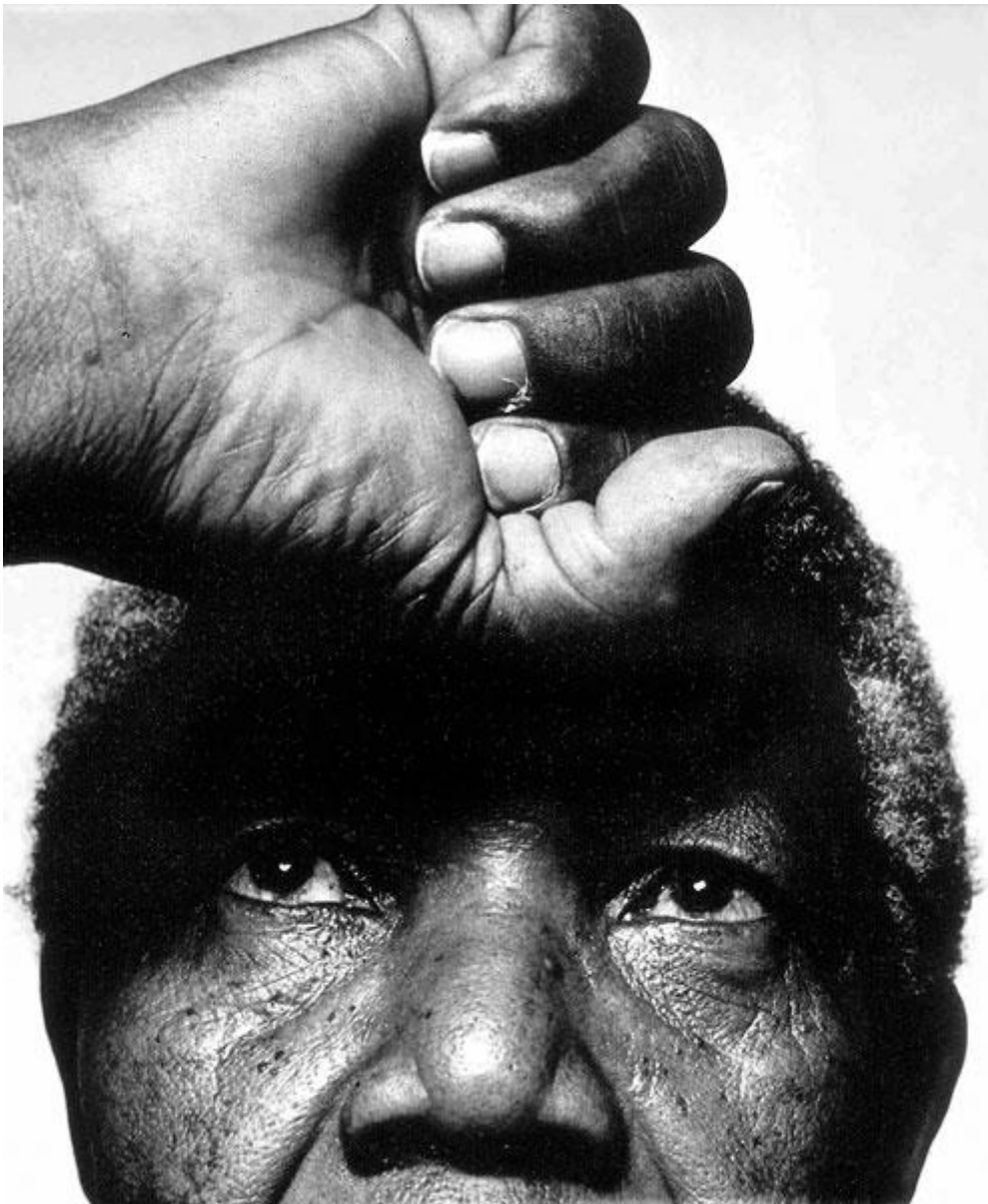


Karl Marx (Trèveris, 5 de maig de 1818-Londres, 14 de març de 1883) va ser un filòsof, economista, sociòleg, periodista, intel·lectual i militant comunista alemany.



Mandela (Mvezo, Província Cap Oriental; 18 de juliol de 1918-Johannesburg, Gauteng; 5 de desembre de 2013) va ser un advocat, activista contra l'apartheid, polític i filantrop sud-africà que va presidir el seu país de 1994 a 1999. Va ser el primer mandatari negre que va encapçalar el Poder Executiu, i el primer a resultar triat per sufragi universal al seu país. El seu govern es va dedicar a desmuntar l'estructura social i política heretada de l'apartheid a través del combat del racisme institucionalitzat, la pobresa, la desigualtat social i la promoció de la reconciliació social. Com a nacionalista africà i marxista, va presidir el Congrés Nacional Africà (CNA) entre 1991 i 1997, i a nivell internacional va ser secretari general del Moviment de Països No Alineats entre 1998 i 2002.



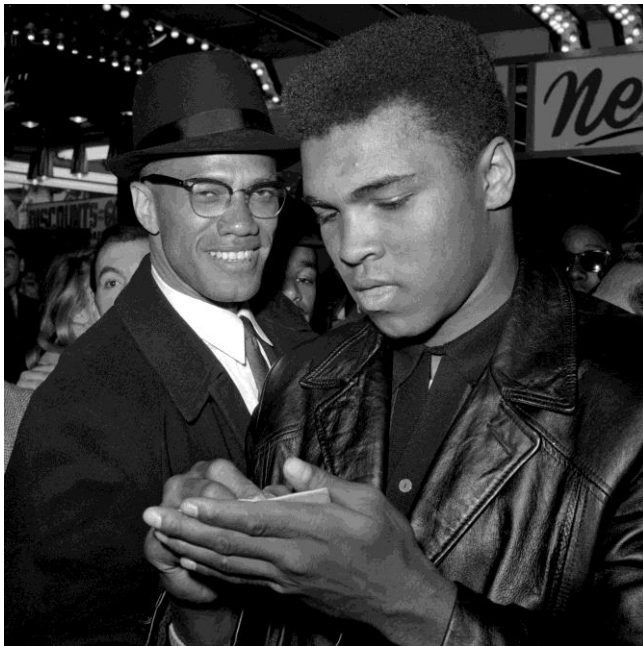


M. LAMA REÁTEGUI
18090483
Selvalama7@gmail.com
ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

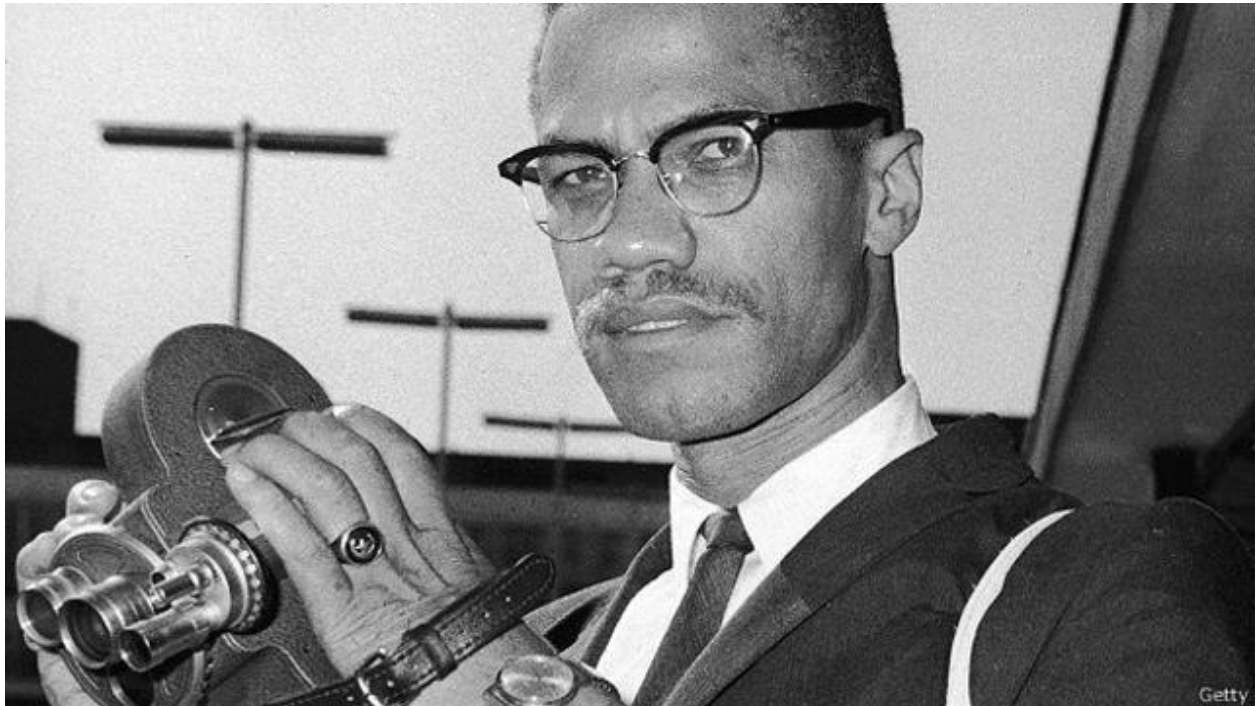


Malcolm X (Omaha, Nebraska; 19 de maig de 1925-Nova York, 21 de febrer de 1965) va ser un orador, ministre religiós i activista estatunidenc. Va ser un defensor dels drets dels afroestatunidencs, un home que va acusar durament els estatunidencs blancs dels seus crims contra els seus compatriotes negres. En canvi, els seus detractors ho van acusar de predicar el

racisme i la violència. Ha estat descrit com un dels més influents afroamericans en la història dels Estats Units.







Martin Luther King ((Atlanta, Geòrgia; 15 de gener de 1929-Memphis, Tennessee; 4 d'abril de 1968) va ser un reconegut pastor estatunidenc de l'Església Baptista i activista que va desenvolupar una labor crucial als Estats Units al capdavant del moviment pels drets civils per als afroestatunidencs i que, a més, va participar com a activista en nombroses protestes contra la guerra de Vietnam i la pobresa en general. Per aquesta activitat encaminada a posar fi a la segregació estatunidenca i la discriminació racial a través de mitjans no violents, va ser condecorat amb el Premi Nobel de la Pau) i **Rosa Parks** ((Tuskegee, Alabama, 4 de febrer de 1913 - Detroit, Michigan, 24 d'octubre de 2005), va ser una activista afroamericana, figura important del moviment pels drets civils als Estats Units, especialment per haver-se negat a cedir el seient a un blanc i moure's a la part posterior de l'autobús a Montgomery, Alabama (els Estats Units), l'1 de desembre de 1955. Per tal acció va acabar en la presó, la qual cosa se cita sovint com l'espurna del moviment, i se la reconeix com «la primera dama dels drets civils»).





MLAMA - Gravat sobre metall



M. LAMA REÁTEGUI
18090483
Selvalama7@gmail.com
ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

MLAMA - Gravat sobre metall



MLAMA - Gravat sobre metall



MLAMA - Gravat sobre metall



M. LAMA REÁTEGUI
18090483
Selvalama7@gmail.com
ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

Tenalla – Restauració (MLAMA)– Museu d’Arqueologia de Catalunya 2021



M. LAMA REÁTEGUI
18090483
Selvalama7@gmail.com
ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

Maryam® - Dibuix tinta sobre paper



M. LAMA REÁTEGUI
18090483
Selvalama7@gmail.com
ART, TECNOLOGIA i IMPRESSIÓ

BIBLIOGRAFIA

- 1- Laura Robles. (01 de septiembre 2018). ¿Qué es un fanzine y cómo se hace? EL TIEMPO (Casa Editorial NIT. 860.001.022-7), p.1 (Sección de libros-Música y Libros).
- 2- Col·laboració: JMUC. (01/05/1987). Existencialisme. 2021, de Enciclopèdia Catalana Seu web: <https://www.encyclopedia.cat/ec-gec-0107439.xml>
- 3- Col·laboració: GVA. (05/03/2017). Saló Internacional del Còmic de Barcelona. 2021, de Gran Enciclopèdia Catalana Seu web: <https://www.encyclopedia.cat/ec-gec-0283512.xml>