

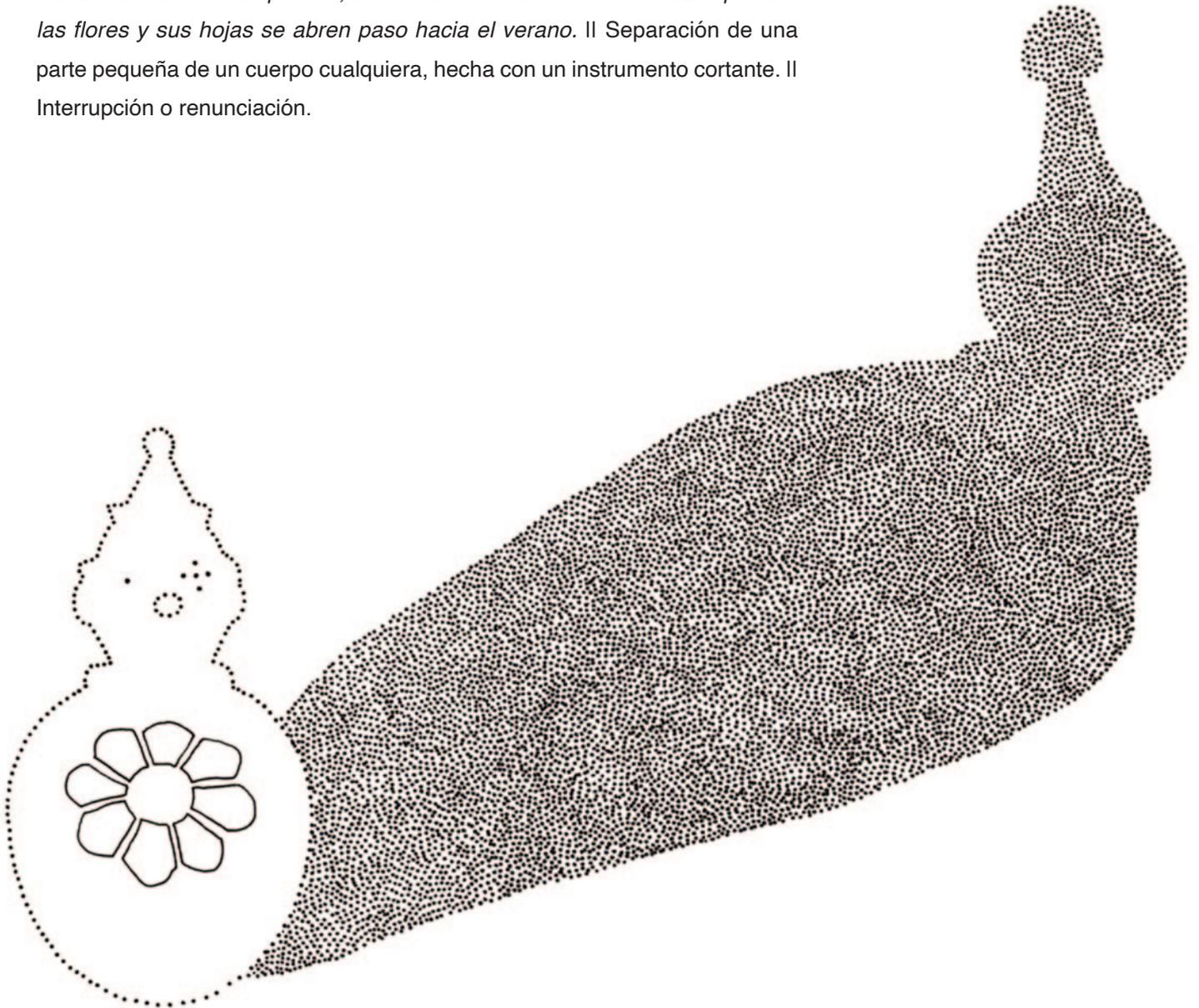


ABSCESSION

PROCESO DE GIUUA EN PROCESO



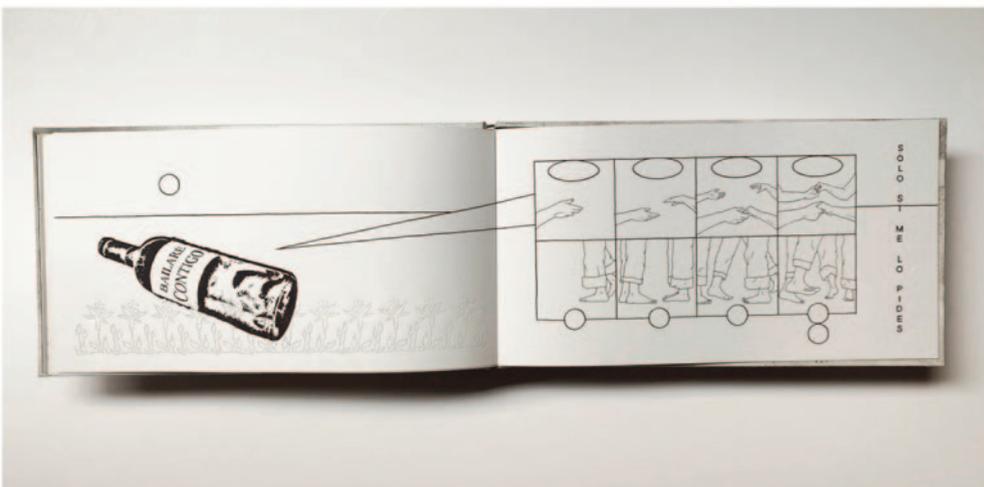
abscisión f. (Bot.). En una planta, proceso para desechar un miembro que ya no es necesario, como puede ser una hoja en otoño, o una flor durante la fertilización; también puede ser parte de un proceso reproductivo. *La floración culmina con la lluvia de pétalos, en momento de abscisión los cerezos pierden las flores y sus hojas se abren paso hacia el verano.* || Separación de una parte pequeña de un cuerpo cualquiera, hecha con un instrumento cortante. || Interrupción o renunciación.



En carne viva, las hojas se caen y las flores se marchitan; nostalgia y separación a flor de piel encharcan un puñado de palabras e ilustraciones.

Abscisión es un libro autoeditado creado en un sentir de separación y saudade. Se tambalea entre la obra gráfica y la literaria, lo visual y lo escrito juegan una partida de damas con la ambigüedad, creando un collage de sensaciones. Esta obra lírica rompe con estructuras tradicionales de la narrativa gráfica y da trazo a una temporalidad indefinida que el lector construye a base de recuerdos y sensaciones. El libro consta de 35 diseños y 74 palabras repartidas en 18 páginas panorámicas. Su juguetona lectura te sumerge en un laberinto de miradas, no hay prisa, tropiézate.



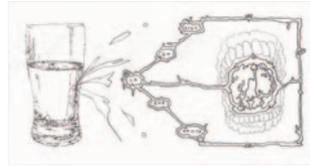




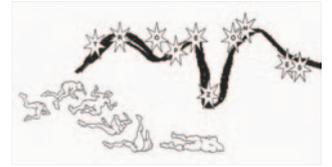
1



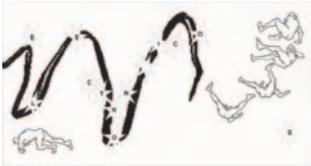
2



3



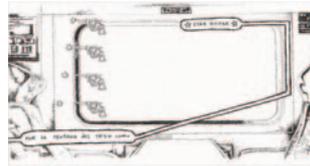
4



5



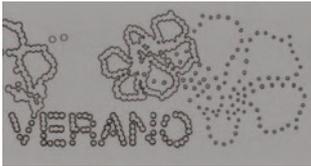
6



7



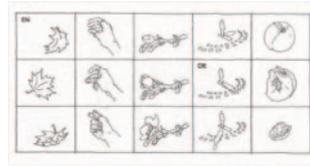
8



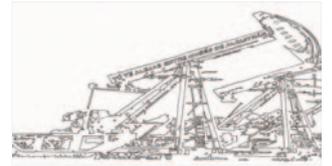
9



10 - 11



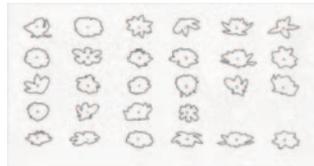
12



13



14



15 - 16



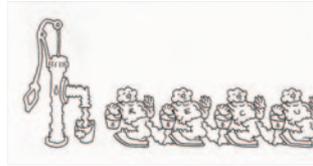
17



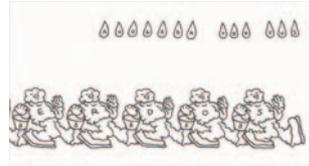
18



19



20



21



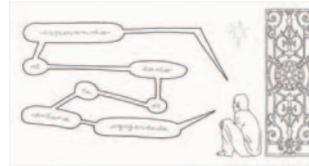
22



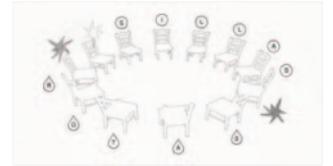
23



24 - 25



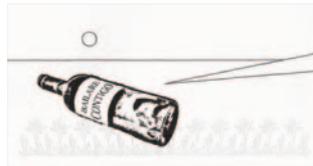
26



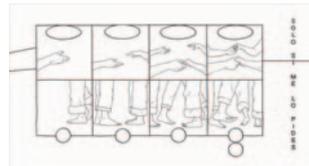
27



28



29



30



31



32



33 - 34



35

mirar

palabras

leen

imágenes...

Este proyecto surge de la necesidad de crear una obra gráfica con una relación equitativa entre texto, imagen y el diálogo entre estas dos disciplinas artísticas; con la intención de hacer una obra de carácter ambiguo y sensorial.

Mi idea nace de referentes del mundo del cómic, de los libros de artista y poesía, de la narración de historias, pensamientos y sensaciones a través de un diálogo entre palabras e imágenes. Maria Medem, Ram Dass, José Quintanar y Marta Cartu han sido grandes referentes para mí.

Creo necesario explicar mi método de trabajo y de donde nace este interés de mezclar imagen y texto a partes iguales. Mi estilo de escritura se basa en hacer collage de palabras, rompiendo con las estructuras de la poesía tradicional. Me gusta contar historias a través de distintas sensaciones, para que el lector pueda experimentar a través de sus recuerdos una sensación y pueda llegar a empatizar con una historia que se escapa de la narración convencional.

Mezclando la lírica con la ilustración, he llegado a encontrar un lenguaje con el que me es posible plasmar este tipo de relatos sensoriales.

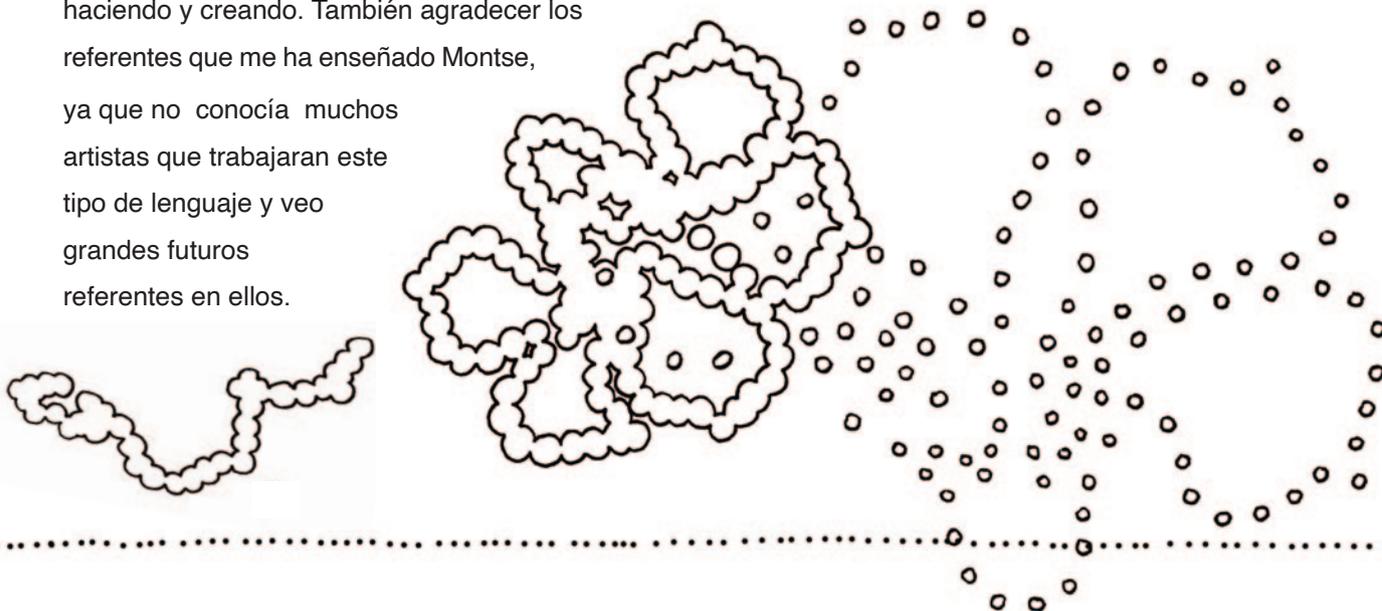
Mi práctica artística explora la relación con las narrativas visuales mediante el dibujo, usando medios convencionales desde una perspectiva transdisciplinaria. Me interesa cómo las imágenes y secuencias visuales crean significados, permiten experimentar con el espacio-tiempo y la relación entre el mensaje y su medio de transmisión.

Para este proyecto, pues, partí de un poema que describe sensaciones relacionadas con la separación, de ahí su título; abscisión. Durante el proceso de creación intenté borrar todos los límites posibles y darme rienda suelta. No me interesaba hacer imágenes que representaran de forma literal las palabras, así que me guiaba por la musicalidad de las frases, imágenes mentales, recuerdos que aparecían como chispazos e iba construyendo poco a poco cada uno de los diseños. En algunos momentos las letras guiaban mis dibujos; otras era al revés, el garabato salía disparado y las letras le seguían.

Decidí incorporar, aparte de los diseños a tinta, diseños agujereados en el mismo papel, estos se ven tocándolos o al pasar de página, cuando la luz se cuele por los pequeños huequitos y el dibujo queda proyectado en la página de abajo. Ha sido un trabajo de horas y horas, de pruebas, errores, cambios y muchos sentimientos encontrados. Cuando me sentía bloqueada y no podía dibujar más, me ponía a imprimir los diseños, a recortarlos y agujerearlos, así que fui construyendo el libro poco a poco y sin un orden muy claro. Entre las ilustraciones; flores, estrellas y puntitos son elementos característicos.

El proyecto final queda formalizado en un libro de 13 x 28 que al abrirlo se transforma en una gran panorámica. Al ser una obra de carácter más personal e introspectivo para el lector, estoy satisfecha con el formato de libro, creo que invita a sentarse en un sitio tranquilo y a hojearlo de forma íntima y sin prisa. La encuadernación está hecha manualmente al estilo japonés, agujereando una vez más todas las páginas y cosiéndolas con un patrón de flor de loto. Las hojas de dentro son de papel reciclado, vegetal y negro; la portada y contraportada son de cartón forrado con papel japonés y manchados con aerógrafo.

Me enorgullece poder decir que estoy muy contenta con el resultado final, pero sobre todo muy agradecida por lo que ha sido y comportado este proceso. Encontrar un lenguaje con el cual sentirse cómoda como artista no siempre es fácil, gracias a este trabajo siento que estoy cada vez más cerca y confiada, haciendo y creando. También agradecer los referentes que me ha enseñado Montse, ya que no conocía muchos artistas que trabajaran este tipo de lenguaje y veo grandes futuros referentes en ellos.



Abscisión

Nudo en la garganta

Tropezones electrónicos

Viendo las repeticiones por la venta del tren como Star Guitar

De nevado a verano

en cuestión de minutos

Tú te alejas entre nubes de alquitrán

Al llegar se caen todas las flores

Grita la almohada

ahogada por tus recuerdos

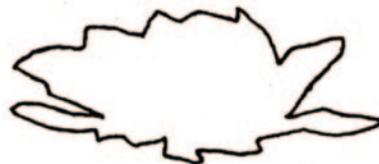
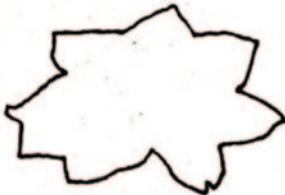
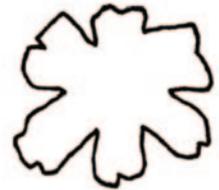
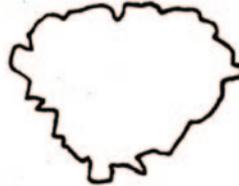
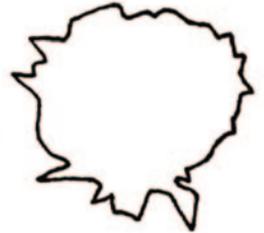
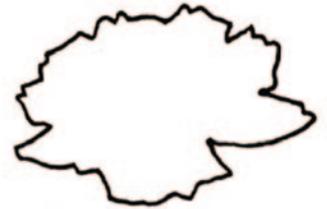
Girando la cabeza en cada zumbido de coche

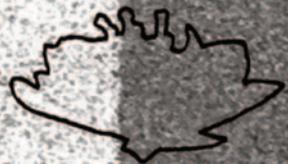
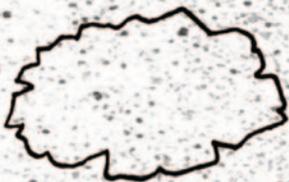
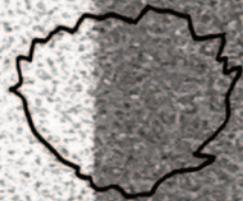
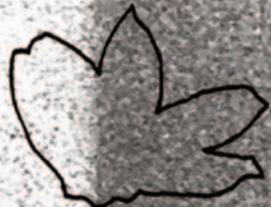
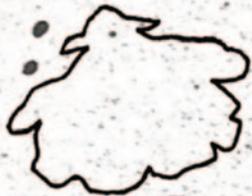
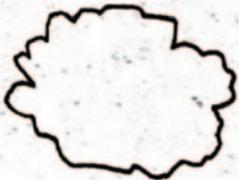
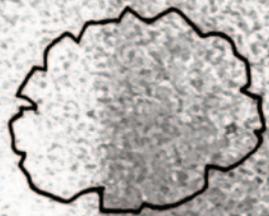
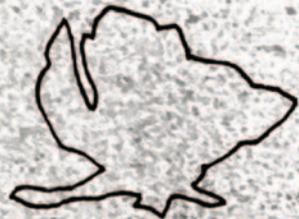
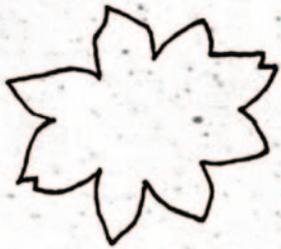
Esperando al lado de la ventana agujereada

Sillas rotas, cojines mojados

Bailaré contigo, solo si me lo pides

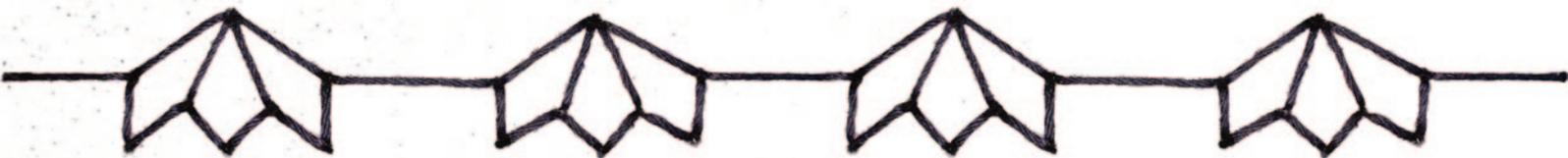
Una vez más







QUIERO DAR LAS GRÁCIAS Y DEDICAR ESTE PROYECTO A LIA YA MI PAPA



GIULIA NONSCHERZARE