

MEMORIA

“EVERYTHING IS MORE IMPORTANT THAN ME 😊”

NEREA GÓMEZ DIEZ
ART TECNOLOGIA I IMPRESSIÓ
2021-2022

PREPROYECTO

Este proyecto nace después de otro proyecto que realice entre finales de 2021 y principios de 2022.

El proyecto en cuestión se trata de *“THE RED FLAG PROJECT”*. Es un proyecto que habla sobre toda la ansiedad que llevo sintiendo durante toda la vida y que me la ha provocado mi familia. Consta de un total de 4 obras donde se narra toda la ansiedad de diferentes maneras. Estas 4 obras son:

- ***“THE RED FLAG”***. Esta obra consta de 7 posters de un tamaño A3 donde se pueden ver fotografías donde aparezco yo con miembros de mi familia, donde se superpone una frase que siempre he sentido por parte de ese miembro o miembros de la familia en concreto.

- ***“THE RED FLAG: EXPOSED”***. *“The red flag: exposed”* es una obra donde intervengo en el espacio privado en este caso en la habitación de mi madre y de mi hermana, donde escribo en algún lugar de su habitación algún sentimiento negativo que me hayan generado ellas.

- ***“THE RED FLAG GAME”***. Esta obra es una performance entre mi madre y yo. Consiste en una serie de audios donde le muestro a mi madre una serie de postales con frases que me ha dicho ella en algún punto de mi vida como por ejemplo “¿Que vas a hacer con tu vida si lo que haces no sirve de nada?” y ponerle a ella en la situación de qué pasaría si alguien le dijera algo así.

- ***“THE RED FLAG: MY SEVEN DEADLY SINS”***. Para finalizar este proyecto realice el proyecto *“THE RED FLAG: MY SEVEN DEADLY SINS”* donde se narra de manera visual, auditiva, y narrativa todo lo que lleva siendo para mí mi pasado y como es para mi vivir con todo eso hoy en día. Se divide en 3 objetos, que son: imágenes del álbum familiar, junto con un código QR que te redirige a un audio narrado por mi todo este dolor y para concluir hay un fanzine tamaño A4 donde hago “cartas” dedicadas a las personas de mi familia, en este caso mi madre, mi padre y mi hermana y también donde narro lo que han sido ciertos puntos de mi vida.

PROYECTO “*EVERYTHING IS MORE IMPORTANT THAN ME*”



“*EVERYTHING IS MORE IMPORTANT THAN ME* 😊” es un proyecto que va muy relacionado con el anterior, pero siendo un poco más “*light*” por así decirlo.

Este fanzine también está relacionado con toda la ansiedad que me genera mi familia y la gente que me rodea, pero esta más enfocado hacia el humor y usando vulgarismos o términos que yo suelo utilizar para referirme a esa ansiedad o para hacer humor de mis propios problemas. El título de la obra hace referencia algo que siempre he sentido durante toda mi vida y es que para mí cualquier cosa es más importante que yo, en cualquier aspecto.

Al principio iba a ser un fanzine donde se iban a relacionar tanto toda mi ansiedad como qué era la ansiedad por un profesional de la ansiedad, pero a medida que iba avanzando veía que salía temas que no era capaz de tocar con mi hermana cuando ella era una de las principales razones de toda mi ansiedad y eran temas los cuales no estaba preparada para ello.

También hice señales de tráfico que, en vez de traer mensajes relacionados con la circulación, usaba referencias a la ansiedad, pero a medida que los iba añadiendo al fanzine notaba que era adherirlos con calzador ya que no generaban ni aportaban nada más que una estética la cual no acababa de convencerme.

A mi parecer creo que he cumplido con mi cometido de realizar un fanzine donde utilice tanto lo que me estresa y me agobia como es en este caso la ansiedad y hacerlo mío usando mi humor tan raro y poco común para darle un toque menos dramático. Algo que también quiero destacar del propio fanzine es que no todo en él es tristeza, que en gran parte sí lo es, pero hay ciertos capítulos que no me generan ningún tipo de tristeza pero que sí son personas que me han ayudado mucho a superar todo esto y a aceptar mi manera de llevar mi propio duelo y mi propia ansiedad. Además de que me ha ayudado a cerrar algunas cicatrices explicar todo esto con humor y que haya alguien que lo lea y entienda que la manera de superar las cosas no siempre es llorar, sino que también está bien reír.

REFERENTES

Uno de mis principales referentes para este proyecto fue la obra de Jo Spencer, “*Beyond the family álbum*”, que trata sobre un álbum familiar donde lo último que se muestra es la ideología de familia feliz que se suelen encontrar en películas, series, etc. Mostrando así las realidades que suelen haber en las familias, como problemas familiares, problemas monetarios, embarazos indeseados, drogas, etc.



Me base mucho en la idea de desmentir el concepto de “familia feliz” ya que en mi

Beyond the family álbum – Jo Spencer (1978-1979)

proyecto de “*the red flag: my seven deadly sins*” en las imágenes expuestas se mostraba esa familia feliz que en verdad nunca existió, pero era lo que quedaba retratado, y mi idea era generar el choque de la familia feliz con la realidad. Y en este proyecto muestro como la realidad de lo vivido narrado por mí, pero con ese humor que me ha ayudado durante tanto tiempo y seguirá haciendo.

También como referentes tenía a Jenny Holzer y el juego que se viralizó hace unos años por internet que es “*We are not really strangers*”.

Con Jenny Holzer me base en gran parte por sus obras más conocidas donde hay textos reivindicativos a gran escala, y me base en la idea de utilizar el texto como manera artística. Por parte de *we are not really strangers* me base en la estética que tenían las postales utilizadas en el juego.

Otra artista en la que me inspire mucho fue Sarah Andersen y su obra *Sarah's Scribbles*, donde la artista hace humor sobre la cotidianidad o cosas en las cuales ella se identifica y me pareció interesante el hecho de hacer una narrativa mezclando la ansiedad y el humor ya que no suelen ser dos conceptos que se suelen relacionar entre sí, pero que para mí si se relacionan principalmente para ayudarme a mí a seguir con ciertos temas de mi vida.



Sarah's Scribbles – Sarah Andersen

FICHA TÉCNICA



Título: “EVERYTHING IS MORE IMPORTANT THAN ME 😊”

Autor: NEREA GÓMEZ

Año: 2022

Formato: A5

Técnica: FANZINE

