

archivo de objetos en duelo

[memoria del proyecto web y *ESTAMPITAS*]



ANDREA NAYA BERGES MARTÍNEZ

NIUB - 20424703

ART, TECNOLOGIA I IMPRESSIÓ_T1_2Q_23/24



ÍNDICE DE CONTENIDOS

- Planteamiento03
 - *Archivo de objetos en duelo - web
 - *Estampitas
- Puntos de partida05
- Conceptos//vidas y muertes del objeto06
- Metodología//sobre el archivo y el lenguaje....09
- Formalización10
- Notas finales.....11
- Fuentes documentales.....12

PLANTEAMIENTO

/Archivo de objetos en duelo [2023-]

Archivo de objetos en duelo puede ser entendido como un altar virtual que aborda el potencial de las relaciones que establecemos con las cosas cuando las personas a las que pertenecían han fallecido. Parte de una base radicalmente afectiva, que comprende el duelo como un instrumento de cuidado, en reacción a las dinámicas de consumo que establecemos con nuestro entorno.

Este se articula, en formato web, como una serie de derivas conceptuales en torno a los objetos que dejaron atrás mis abuelos. Su preservación digital en 3d organiza las intervenciones resultantes, que inciden en temas como la conservación, el tiempo, la memoria o el remiendo, sin un marco conceptual y formal cerrado, pero cuyo eje permanece en el duelo objetual.

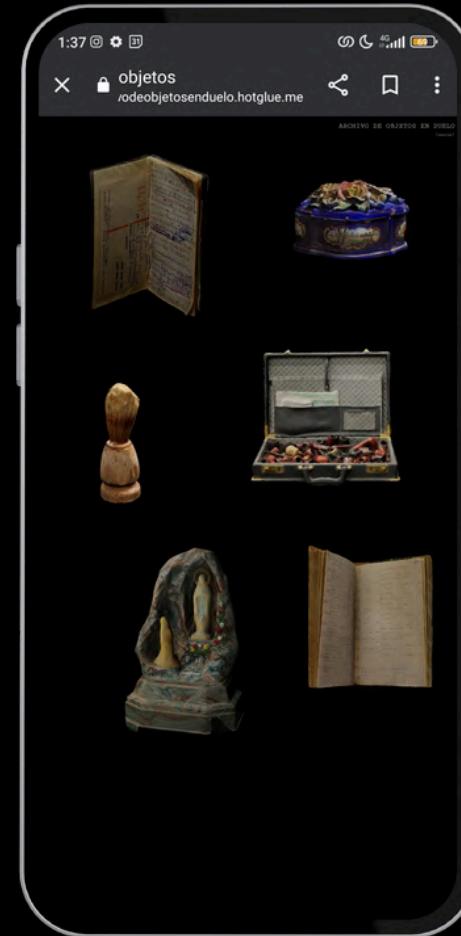


fig. 1

Archivo de objetos en duelo [página web]
Berges, A.N. , 2023-24,
www.archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/objetos

/Estampitas(2024)

Tinta impresa sobre papel

12x8,3 cm

Estampitas, hace uso de los lenguajes y estéticas funerarios que conforman los recordatorios de defunción católicos, con el objetivo de redirigir este acto amoroso hacia una serie de objetos que han quedado en desuso.

La creación de estas estampas supone una nueva exploración de los vínculos afectivos *post mortem*, desde la comprensión del duelo como un instrumento de cuidado, parte del proyecto *Archivo de objetos en duelo* (2023-).

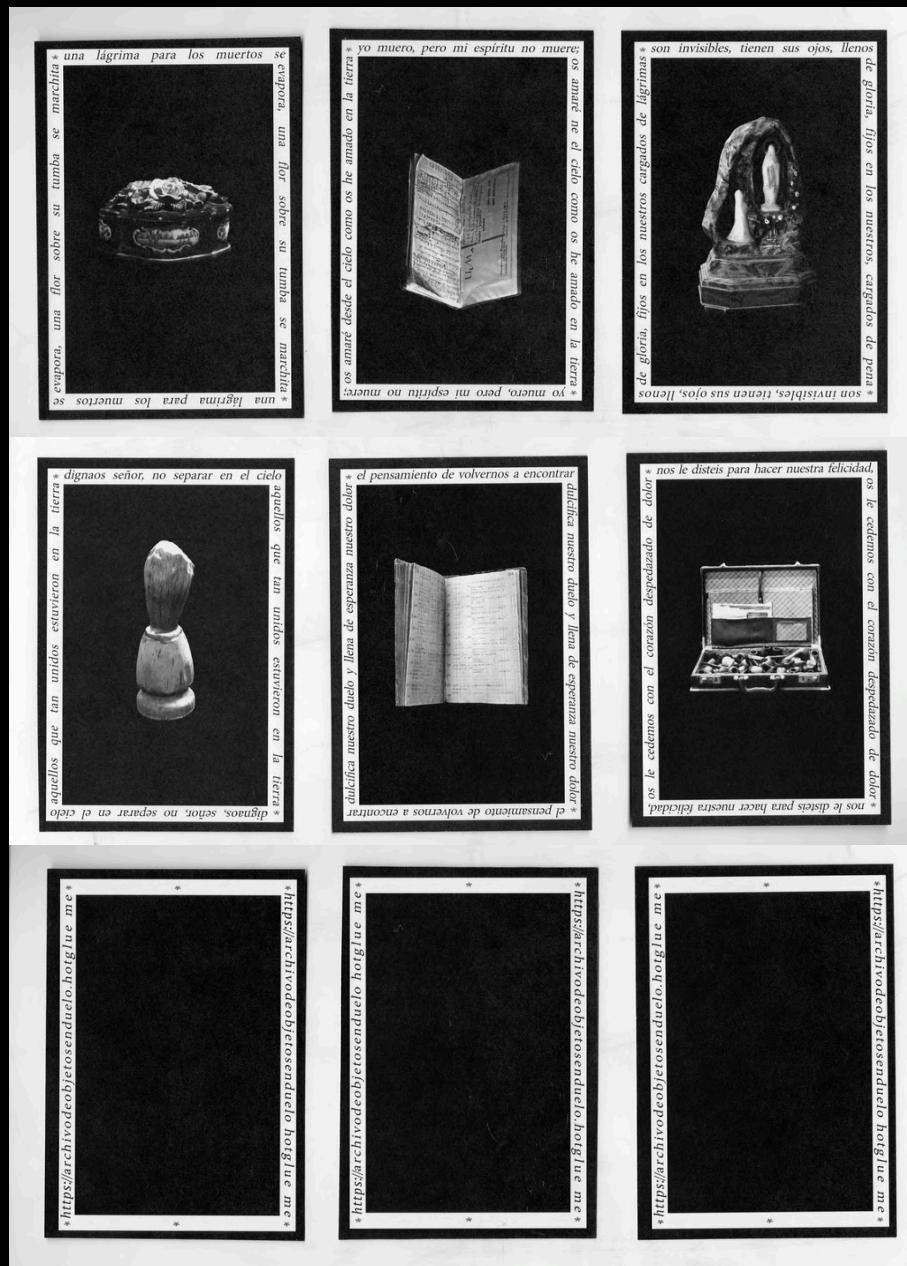


fig. 2

Estampitas [tinta impresa sobre papel] Berges, A.N.

2024

PUNTO DE PARTIDA

Frente a la apatía de una sociedad cansada que consume y olvida, y que habita irremediabilmente entregada a un sistema que individualiza los procesos vitales - como el dolor, la soledad o el duelo - se hace palpable la necesidad de devolver la vida emocional a lo colectivo, de volver a los rituales que hacen que la comunidad naturalice estos procesos, en vez de privatizarlos y dejar que ocurran en un silencio abrumador.

Es por eso que, hoy en día, la reivindicación pública del duelo se convierte en una herramienta política que aboga por la compasión, la empatía y la memoria. Núria Gomez Gabriel usa el término Pedagogías del duelo para hablar de aquellas prácticas artísticas que tratan de “recuperar los marcos simbólicos del duelo y la pérdida”, con el objetivo de realizar un aprendizaje emancipador que se sitúa fuera de las redes del mercado y las lógicas de productividad. [Gómez Gabriel, 2023]

Es este el punto de partida y la intención de Archivo de objetos en duelo, un proyecto de largo plazo que tuvo su inicio a principios del 2023, y que parece reescribirse continuamente. Nace de la comprensión de la práctica artística como una herramienta de cuidados, capaz de crear formas alternativas de relacionarnos con el mundo y con los organismos que lo habitan.

Los lugares que habito tienen poca luz, dos dedos de polvo y multitud de objetos detenidos en el tiempo.

Vivo entre las cosas de mis abuelos, amparadas por los límites de la pertenencia y el duelo. Pero hay algo de especial en todos ellos. Los platos descascarillados, las caras en blanco y negro que cuelgan de la pared, los miles de libros de que jamás llegaré a leer, el cuchiller de tía Justa, la virgen que guarda el pasillo o la muñeca baturra con la que no podía jugar.

Todos ellos me conocen, del mismo modo que yo a ellos, compartimos el espacio, la erosión y la pérdida. Y quiero pensar que nos cuidamos mutuamente, que hacemos hogar en conjunto y paramos el tiempo, aunque sea solo un ratito

Pequeño escrito en torno al hogar y las cosas. Usado en el apartado [autora] de la web a modo de elemento contextualizador.

Surge, también, de los duelos no alcanzados, de la supresión de los procesos funerarios durante la pandemia de la COVID-19, cuyos efectos en la familia tras la muerte de mi abuela [como en muchas otras familias] perviven y, en este caso, se materializan a través de la acumulación de objetos heredados. La gran mayoría de estos objetos están deteriorados, han quedado en desuso y la ausencia recursos para todo lo que no es productivo, hace que permanezcan en este estado de suspensión.

CONCEPTOS

/vidas y muertes del objeto

Actualmente, la muerte del objeto, con su sucesión útil-inútil-desecho, se ha acelerado a un ritmo frenético, marcado por la sobreproducción y la codicia de los líderes del sistema. Parece que, tras la saturación del mercado de lo material [Debord, 2015], y la explosión global que ha supuesto la era de internet, el foco de interés humano está dejando atrás la fetichización del objeto a favor de la fascinación por la información y los datos efímeros, lo que Byung Chul Han denomina las no-cosas. [2021]

Y, aunque, en el campo del arte y de la filosofía encontramos una tendencia de resistencia - que recupera el interés por los temas relativos a lo material [Albarrán, 2019] - sigue siendo este ciclo de consumo todopoderoso el que domina el paradigma



fig.3-4

Referencia de
dos de los
espacios
afectados

actual de los objetos, el de la obsolescencia programada y la rápida desafección.

Sin embargo, no hace mucho la labor de los objetos cotidianos estaba sometida al uso prolongado, de forma que las cosas pasaban a formar parte de la rutina y del hogar, creando así un vínculo cariñoso, en el que las pertenencias acababan teniendo un rol identitario, representativo de las personas o lugares que les dan cobijo. Pero también son contenedoras de relatos, tienen la capacidad de contar fragmentos de la memoria colectiva (así como la personal), y de trazar historias reales o fabricadas para dar lugar a nuevas posibilidades. En palabras de Rosa Olivares:

Las cosas son lo que son, sencillas pero constantes, tercas en una existencia silenciosa, y a veces misteriosas cuando su contexto es alterado, enigmáticas cuando sirven como testigos mudos de escenas insospechadas, [...] dejan a la vista lo más oscuro, lo desconocido, esa otra parte de nosotros mismos y esa otra parte de la sociedad que nosotros hemos construido. [Olivares, 2003]

Ahora bien, ¿qué sucede con los objetos después de la vida? ¿Qué hacemos cuando aquellas personas que les habían atribuido función y mimo ya no están?

Podríamos entenderlos como objetos transicionales, aquellos que son capaces de facilitar los procesos de duelo [Coman y Sas, 2016], pero, tal vez, la cuestión sea entender al objeto más allá del rastro,



fig.5

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Página web oculta relativa al proyecto. Permite acceder a un registro de antecedentes, notas conceptuales y referentes teóricos/ artísticos que ayudan a conformar el *Archivo de objetos en duelo*. Esta página ha sido optimizada y ha ido en aumento en el transcurso de la reestructuración de la página web general.

<https://archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/estadodelacuestión>

pues la memoria vertida en él es latente, pero existe en cuerpo propio y, como todo cuerpo, es político; está afectado por un contexto cercano, que al mismo tiempo refleja una verdad más amplia - la de la colectividad histórica, la construcción social del objeto y su concepción actual en la sociedad de la información [Chul Han, 2021].

Todas estas realidades coexisten en el mundo de las cosas y, al mismo tiempo, si comprendemos el objeto como sujeto [desde el afecto], cada marca puede ser un recuerdo propio, un suspiro desanimado o un quejido capaz de sentir la vibración del tacto en una caricia cariñosa.

Por este motivo, el archivo que propongo se configura como una red abierta que permita indagar en las distintas potencialidades de los objetos en duelo. Cada intervención debe depender del objeto en particular, de su materialidad, del estado de deterioro o del espacio que habita; teniendo en cuenta la carga subjetiva de la historia familiar mitificada, pero desde una escucha que pretende establecer un diálogo cuidadoso con el objeto y aquellas personas con las que comparte un vínculo emotivo.

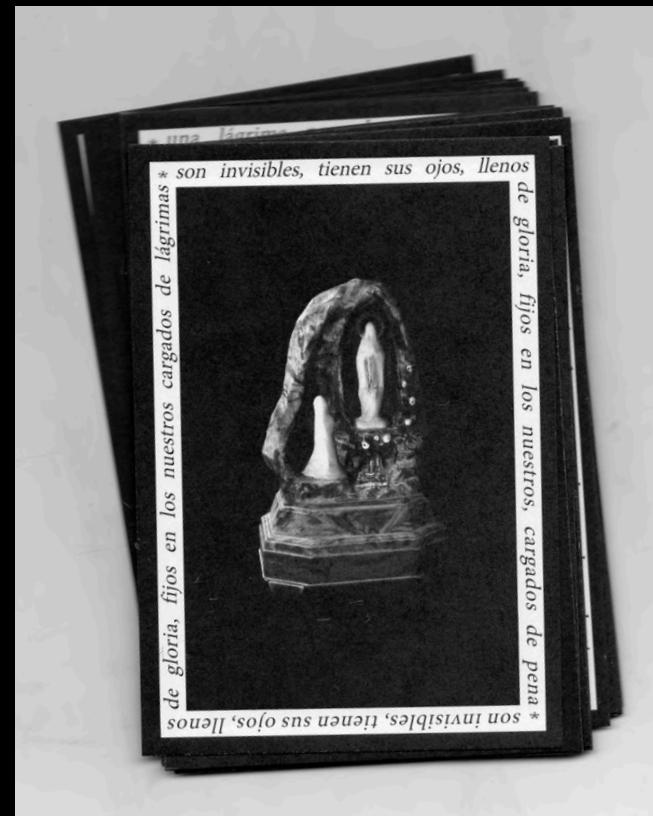


fig.6
Estampitas
[tinta impresa
sobre papel]
2024

METODOLOGIA

/sobre el archivo-altar web y las estampas

El tejido base del proyecto se constituye mediante el uso de técnicas de archivo, con el fin de organizar y sistematizar, de forma flexible, los dos pilares del Archivo de objetos en duelo: los objetos y las distintas intervenciones de las que toman parte. Para poder desgranar el entramado conceptual que presentan estas aproximaciones, es preciso entenderlas como pequeñas cápsulas con objetivos e intenciones concretas.

Por otro lado, la naturaleza virtual del archivo, del mismo modo que la digitalización del objeto en 3d, incide en la idea de la preservación, desdibujando los límites entre lo físico y lo virtual, de modo que el estado actual de las cosas queda suspendido en un plano atemporal; en un no-espacio en el que el deterioro de los objetos se paraliza, reflejando la capacidad del archivo de establecer nuevas "relaciones de temporalidad entre pasado, presente y futuro" [Guasch, 2011, p. 10]. El archivo se concibe, también, como un altar digital, un gesto de amor, que emplea la composición y la relación entre objetos, ofrendas y otros trastos, para componer nuevos significados que subviertan los lenguajes tradicionales.

Este también es el caso de las *Estampitas*, que emplean el lenguaje estético y textual de los recordatorios católicos, para generar un discurso alejado de



fig.7-8

Objetos que han servido de referencia estética para la creación de la web.

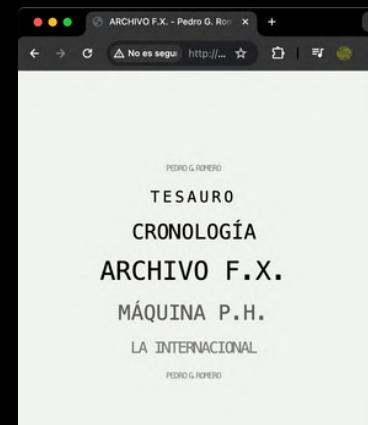


fig.9

hybris viral [página web] Sandy Moldavia y Juana Dolores, 2020, <https://poesiaviral.hotglue.me/>

fig.10

Archivo FX [página web] Pedro G Romero, 2000-presente, <http://www.fxysudoble.org/>

**Ambas páginas web han servido como referente para crear un archivo en formato digital, con una perspectiva artística

las lógicas eclesiásticas, dirigiendo el duelo hacia los objetos. Estas pequeñas estampas funcionan, entonces, como un gesto cariñoso de duelo, pero también como un registro físico de los objetos que puede ser intercambiado y coleccionado como un nuevo objeto.

FORMALIZACIÓN

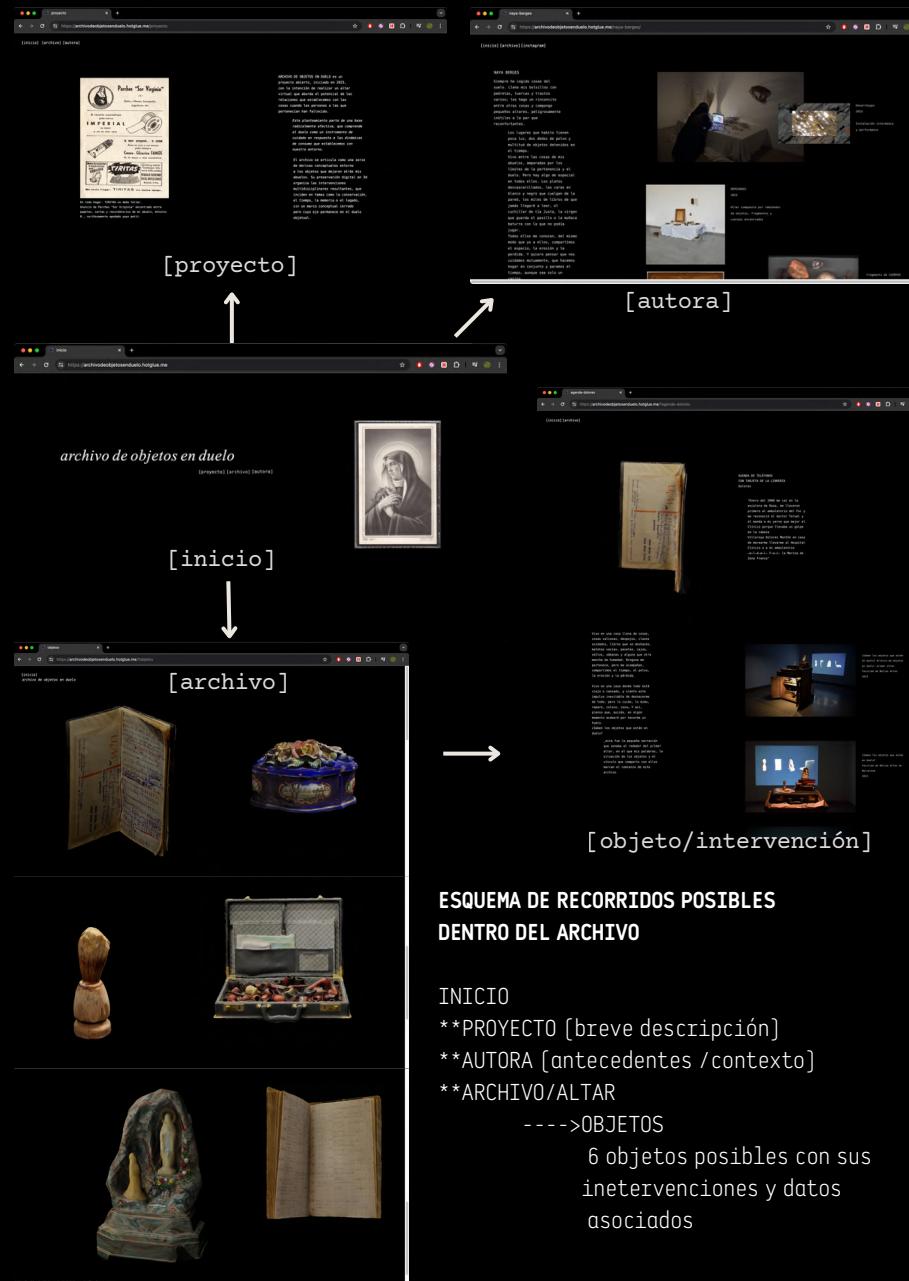
/WEB: optimización

El objetivo de los últimos meses ha ido ligado a un proceso de reconstrucción de una base web pre-existente, realizada con la herramienta *Hotglue*, que incluía los objetos digitalizados en 3D, imágenes demasiado pesadas y un sistema de navegación poco intuitivo e inacabado.

Tras optimizar todos los archivos que debían formar parte de la web, he tratado de establecer un patrón de navegación claro y sencillo que permitiera hacer distintos recorridos, sin necesidad de volver al inicio. Visualmente, se presenta como un no-lugar, cuyo aspecto remite al duelo, conservando cierto silencio en el espacio, de forma que lo que destacan son los elementos importantes: los objetos, las intervenciones y los datos asociados.

/ESTAMPITAS

La materialización de las *estampitas* tiene su inicio en la recopilación de recordatorios funerarios pertenecientes a mis abuelos y demás recordatorios de la época.



Estos recordatorios han sido empleados como una referencia visual directa, cambiando la figura de la virgen o la escena bíblica por cada uno de los objetos. Con relación al texto, las oraciones y deseos incorporados han sido reducidos y modificados para que las palabras reflejaran el duelo, sin un tono explícitamente católico. De este modo, se conserva el sentimiento de dolor en torno a la partida de un ser amado, pero vemos que esta vez se honra a los objetos, lo que resulta en una subversión católico-pagana del lenguaje. Al mismo tiempo, las estampitas contienen un elemento divulgativo de cara al proyecto en sí, al incorporar la web en el dorso de la estampa.

NOTAS FINALES

Estos últimos meses, me han permitido establecer una base sólida sobre la que construir el archivo, el nuevo sistema de organización facilita la inclusión y edición de objetos. Lo que abre el camino a la incorporación de los objetos que faltan por digitalizar y que no he logrado incluir en este semestre.

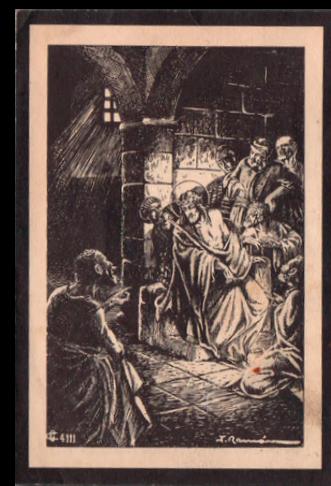
En cuanto a las Estampitas, quisiera haber realizado más pruebas de impresión sobre un papel más rígido, para que cada estampa conduzca a su colección.

Por otra parte, las estampas realizadas han resultado ser una exploración técnica, que no tenía presente y que hace que me plantee nuevas posibilidades e intervenciones en el campo de la impresión.



fig. 11-15

Recordatorios familiares que han inspirado visual y textualmente las Estampitas (2024)



✠

Rogad a Dios por el alma de

Francisca Barón Sesé

que falleció en esta Villa, el día 16 de los corrientes, a la edad de 66 años, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica.

E. P. D.

Sus afligidos: esposo Félix Solano Glandie; hijas Concepción y Felisa; hijos políticos Pedro Tourroux y Jaime Esplugas; nietos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia, les ruegan la tengan presente en sus oraciones, por cuyo motivo les quedarán muy agradecidos.

Santa Coloma de Queralt, Febrero de 1957

Dignaos Dios mío, no separar en el Cielo a aquellas que tan unidos estuvieron en la tierra.

En memoria de Nuestra Divina Pasión y Muerte, tened compasión de nosotros pecadores.

Rogad por mí aquellos que fuisteis mis amigos; yo os repararé por vosotros ante el trono de la misericordia infinita de Dios.

El Señor llama y el alma acude. Haced Señor, que vuestra Divina Misericordia la acogja en su seno por toda la eternidad.

ORACION

Os rogamos, Señor, que os dignéis conceder la compañía de vuestros Santos y elegidos e infundid el rocío sagrado de vuestra misericordia en el alma de vuestra sierva FRANCISCA por los méritos de la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Amén.

✠

ROGAD A DIOS EN CARIDAD
POR EL ALMA DEL SEÑOR

D. Antonio Noguero Juste

Que falleció en Castellón (Huesca), el día 17 de Julio de 1960

A los 71 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

R. I. P.

Sus desconsoladas: esposa, D.^a Teresa Puycio; Ahemir hijos: Antonio, Purificación, Elena, José y Teresa; hijos políticos D.^a María Teresa Barón, D. José Palacios, D. Fernando Lascorz, D.^a María Olliva y D. Irineo Sampietro; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia.

Al participar a V.ª, tan sensible pérdida, le ruegan la tenga presente en sus oraciones, por lo que quedarán eternamente reconocidos.

Castellón (Huesca), Julio de 1960.

Dios nos lo dió, Dios nos lo quitó, hágase su santa voluntad.

✠

Yo muero, pero mi espíritu no muere; en amor desde el Cielo como en la amada en la tierra.

✠

Qué dulce es morir cuando se ha sabido vivir bien; luego donde reposar y me dije en el Cielo.

ORACION

Señor Dios, que nos dejaste las vísceras de tu pasión en la Sibana Santa, en la que fue envuelto tu cuerpo Santísimo, cuando por José y Nicodemus fuiste bajado de la Cruz, considéranos por piadosísimo Jesús, que por tu muerte y sepultura, sea llevada el alma de tu siervo Antonio a la gloria de la eternidad, donde viva y regne con Dios Padre, en unidad del Espíritu Santo, Dios, por todos los siglos de los siglos. Amén. Padre Nuestro y Ave María.

(Clemente VIII concedió sacar un alma del Purgatorio, cuantas veces resaca esta oración.)

FUENTES DOCUMENTALES

Berges, A. N. (2024). *Archivo de Objetos en Duelo*. <https://archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/>

Berges, A. N. (2024). Estado de la cuestión. *Archivo de Objetos en Duelo*. <https://archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/>

Debord, G. (2015). *La Sociedad del Espectáculo*. Editorial El perro y la rana.

Dolores, J., Moldavia, S., (2020) *hybris viral*. <https://poesiaviral.hotglue.me/>

Gómez Gabriel, N. (9 de Julio, 2023). *Pedagogías del Duelo*. A*Desk. <https://a-desk.org/spotlight/pedagogias-del-duelo/>

Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.p.10

Han, B.C. (2021). *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Penguin Random House Grupo editorial S.A.

Olivares, R. (2003). *Objetos Cotidianos. Todas las cosas*. EXIT Media. <https://exitmedia.net/editorial-exit/objetos-cotidianos/>

Romero, P., G., (2000-) *Archivo FX*. <http://www.fxysudoble.org/>