

imatge numèrica

Jaume Vadell

Precursos *Collage*

Biblia de Ripoll

Autor : Monje Guifré

Año : Primer cuarto del siglo XI

Tamaño : volumen de 550x370mm de 465 páginas

Ubicación actual : Monasterio de Santa Maria de Ripoll

Las paginas de esta biblia tiene una pátina de acuarela que podría compararse con el Collage; las escenas de este volumen están encerradas en diferentes cenefas.



Frontal de Avià

Autor : Anónimo

Año : siglo XIII

Tamaño : 107 x 177

Ubicación actual : Museo Nacional de Arte de Cataluña

Web: www.museunacional.cat

Entre varias de las características que podrían recordar al Collage están las tapajuntas de pergamino que tenía, los relieves de estuco y los restos de hoja metálica cortada sobre tabla



Cristo de Escunhau

Autor : Anónimo

Año : siglo XIII

Tamaño : 90x94 cm

Ubicación actual : Museo de la Val D´aran

Web: www.alamy.es

En este caso se colocó una escultura sobre una superficie pintada que le daría y volumen añadido y que podría recordar a este "añadir" que se produce en *collage*.



Trono de Tutankamón

Autor : Anónimo

Año : c. 1323 a.c

Tamaño : Altura 102 cm

Ubicación actual : Museo Egipcio del Cairo

Web: www.alamy.es

Aunque es un ejemplo un tanto antiguo, el trono de Tutankamón fue creado con oro, plata y vidrio sobre madera; esa acción de pintar agregando otros materiales sobre la madera podría recordar a algunas obras del *collage*.



El primer estilo de la pintura mural romana

Autor : Anónimo

Año : segunda mitad del siglo II a.C

Tamaño :—

Ubicación actual : Pompeya

La finalidad de este estilo era la de recubrir el material de construcción burdo, con la utilización de estuco que se incrustaba en la pared y después cubrían con colores vivos para imitar el mármol. Este procedimiento vendría a ser lo que fue el collage posteriormente, como el acto de pegar elementos en una superficie.

