

“La repetición es realmente lo que se disfraza al constituirse, lo que no se constituye más que disfrazándose. No se halla debajo de las máscaras: se forma de una máscara a otra” (Deleuze, 1968, p.28).

Eric Duran Bermudez

16437864

Leonidas Martin

Políticas Artísticas y Culturales. Propiedad Intelectual

2018

Introducción:

En este trabajo está enfocado a una temática que desde nuestra actualidad ha sido y es global, polémica entre nosotros. Actualmente es una práctica que se emplea en los debates y se crea también proyectos interesantes en el ámbito del Arte. Por lo tanto, la temática a tratar será concepción y la genealogía de la palabra Repetición. Mi objetivo en este trabajo es entender y comprender Sobre esta temática y como relacionar en la cotidianidad y en el proceso de trabajo artístico.

Conceptos que se podrían vincular son: Ser, individuo, sociedad, tiempo, espacio, vida, muerte, positivo, negativo, efectividad, causalidad entre otras...muchos de ellos opuestos, por su singularidad.

De manera que a lo largo de estos años he estado tratando de externalizar todas estas temáticas para buscar el porqué de las cosas, la existencia.

En este caso se me ha presentado la ocasión de presentar otra vez la misma temática centrado en otro punto de vista.

Gracias a la teoría y la práctica de esta asignatura y del libro del filósofo Gilles Deleuze “Diferencia y Repetición” he podido enlazar y entender estas reflexiones, malestares a un nivel más de profundidad y de sensibilidad.

Ya que voy a intentar explicar de manera breve y clara sobre la concepción y la genealogía de la Repetición.

Planteamiento:

A raíz del malestar y de la angustia vital de uno mismo en relación al individuo y la sociedad voy a tratar de reflejar esta incomodidad y de interés personal las reflexiones y preguntas que me han ido surgiendo al visualizar mi entorno social, en este ensayo y en el proceso que he ido produciendo en mis proyectos artísticos que he estado realizando en algunas de las asignaturas de la universidad trataré sobre el concepto de la “Repetición” vinculadas con las temáticas y ejemplos tratados en clase.

Las temáticas a tratar són:1. El pensamiento; 2. La Repetición; 3. La Repetición aplicada en la cotidianidad; 4. La repetición como proceso de mi trabajo.

Desarrollo:

1. El pensamiento:

Acerca de la palabra repetición, voy a introducir hablando sobre el planteamiento de “*lo que es el pensar*” de una misma cosa, se trata de pensar sobre la noción de la idea de la palabra y ver-los en distintos puntos de vista creando toda una gama de significados unidos al mismo concepto y volver otra vez a la misma cuestión, lo que fue el pasado, lo que será el futuro y lo que es en el presente.

Consideremos ahora, del hecho del simple acto de pensar en la idea en sí en nuestro subconsciente, el darle sentido a la cuestión se le da mediante la construcción de otro elemento igual a la primera idea que a la misma vez es diferente a la primera idea y singular, a partir de aquí se construye una cadena que va a desencadenar a vía del mensaje y del emisor la noción de la idea hacia los receptores, estos receptores serán los emisores de otros receptores y así consecutivamente de tal manera en que la palabra va a pervivir en el tránsito. El no uso de esta palabra ya afirma su muerte, creando el vacío y el silencio.

Las grandes historias de lo que habían sido en el pasado un hecho remarcado han pervivido a lo largo del tiempo y muchas de ellas modificadas, son el motivo de que en nosotros hay un instinto de crear huella, de transmitir a los otros por imitar para pervivir en el recuerdo del mundo.

La idea de transmisión. A lo que vengo a decir es que el acto de pensar, es el acto de repetir y crear conexiones para transmitir a otros con tal de imitar a otros.¹

Gilles Deleuze dijo “¿Qué ocurre, por el contrario, si nos dejamos conducir por el sentido común en el asunto del pensar? Ocurre que pensar no es sino reconocer; que la filosofía se pliega bajo la monarquía de la representación y que su discurso adopta de modo eminente la forma, a menudo hueca por convencional, del <<A es B>>, cuando no la del <<A es A>>” (1968, p.18.).

¹ “La repetición es realmente lo que se disfraza al constituirse, lo que no se constituye más que disfrazándose. No se halla debajo de las máscaras: se forma de una máscara a otra” (Deleuze, 1968, p.28).

El pensamiento guarda dentro de la conciencia la esencia de lo que es el concepto y va adquiriendo experiencia sensible a medida que va identificando otras entidades con más o menos conexión, este hecho es causado por las causalidades y las consecuencias temporales.

A causa de este planteamiento, Gilles Deleuze dice *“El sentido es lo que sólo puede ser dicho, pero sin estar contenido en ninguna de las dimensiones empíricas de la proposición: el ser de lo decible. Sentido se confunde así con problema- y el pensar se nos presenta como la facultad de los problemas en tanto que problemas.”* (1968, p. 21.)

2.La repetición como concepto

El término “Repetición” proviene del latín “Repetitio, -ere” de “volver a” y el sufijo -tio, y aquel del prefijo re- y peto, -ere “ir hacía”.

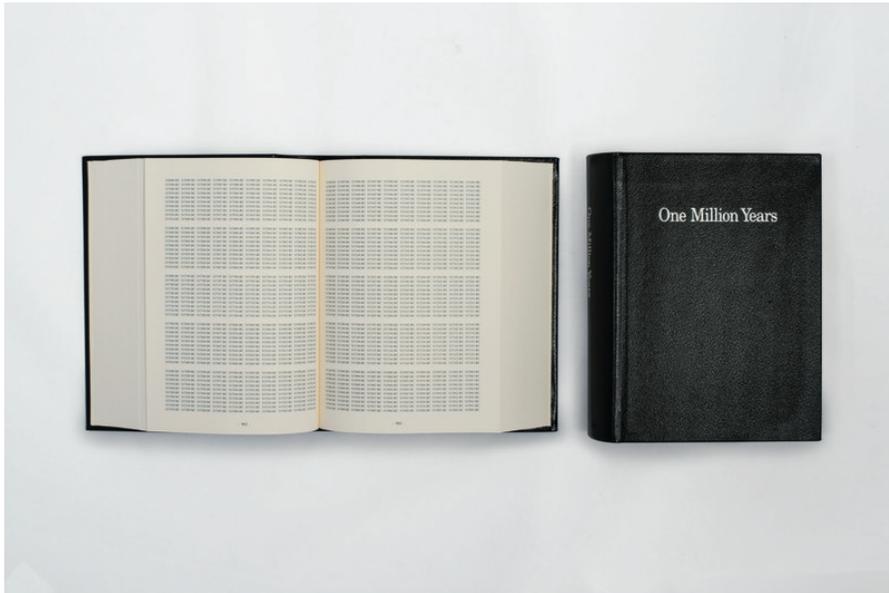
En un artículo sacado de **Ricardo Fratini** sobre un ensayo de Gilles Deleuze Dice: *“Que solo se repite lo irrepitible, lo singular, lo diferente. Y que no es menos verídica la afirmación inversa: lo irrepitible, lo singular y lo diferente solo se repiten; repetir-se es, por decirlo así, su única y necesaria forma de afirmarse en su singularidad. Repetirlo lo singular (o que se repita) no lo convierte en una generalidad: lo singulariza. Repetir lo que es intrínsecamente diferente significa repetir su diferencia, y por ende diferirlo; diferir, sobre todo, y postergar implacablemente su supuesta verdad.”* (Diferentes y repetidores, 2018.)

Supongamos que, si lo analizamos desde el origen de la palabra, ya nos da como idea este juego temporal de pasado a futuro en el presente que el repensar de en sí crea esta absurdidad, esta paradoja. El subconsciente del Yo², en la repetición toma como conciencia en el presente, en el devenir del

² “No podemos señalar como fundamento de tal doctrina sino la representación ‘yo’, que es simple y, por sí misma, completamente vacía de contenido. No podemos decir que esta representación sea un concepto, sino la mera conciencia que acompaña cualquier concepto. Por medio de este yo, o él, o ello (la cosa), que piensa no se representa más que un sujeto trascendental de los pensamientos = x, que sólo es conocido a través de los pensamientos que

pasado y del futuro creado a través de la causa y el efecto³. Pongo como ejemplo el caso del artista **On Kawara**, artista conceptual que trata del concepto de la noción del tiempo y con ella ejecutar-los en el presente. La mayoría de sus obras tratan de esta sucesión repetitiva temporal determinada. Véase en la imagen 1.

Imagen 1:



En la imagen se puede observar un proceso de trabajo lineal y cerrado por el tipo de estética que coge, proyectar lo singular en múltiples veces crea una dinámica muy cerrada. Es así, que el artista deja los rastros, las huellas del pasado para hablar del presente, del ahora o *Hit et Nunc*.⁴

constituyen sus predicados y del que nunca podemos tener el mínimo concepto por separado. Por eso nos movemos en un círculo perpetuo en torno a él, ya que, si queremos enjuiciarlo, nos vemos obligados a servirnos ya de su representación”.

(Crítica de la razón pura, A-346.)

³ La conciencia establece entre la representación con el Yo como si de una libre facultad que no se deja encerrar en ninguno de sus productos se tratara, como si para ella cada producto estuviera ya pensado y reconocido como pasado, como ocasión de un cambio determinado en el sentido íntimo. Cuando falta la conciencia del saber o la elaboración del recuerdo, el saber en sí no es ya más que la repetición de su objeto: está en sí no es ya más que la repetición de su objeto: está representado, luego repetido, puesto en acto en vez de ser conocido.

(Deleuze, 1968, p.57.)

⁴ “Disponemos así de una razón por la que la comprensión del concepto *no puede* llegar al infinito: cada palabra se define sólo por un número finito de palabras. Sin embargo, la palabra hablada y la escritura, de la que es inseparable, dan a la palabra genérica una existencia *hit et nunc*; el género pasa así a la existencia en tanto que tal; y con ello, de nuevo, bajo el signo de la repetición, que forma la potencia real del lenguaje en la palabra hablada y en la escrita.”

(Deleuze. 1968, p.55.)

La singularidad se adquiere a lo que es diferente, lo que es irrepetible de lo repetible, pero a la misma vez auténtico.

Por lo tanto, la repetición es entendida como sucesión de temporalidades constantes que crean bucles partiendo siempre desde un mismo punto. Su singularidad es lo irrepetible por lo tanto diferente de lo que es repetible, pero a la misma vez auténtico.

Como **Gilles Deleuze** dice *“La repetición es realmente lo que se disfraza al constituirse, lo que no se constituye más que disfrazándose. No se halla debajo de las máscaras: se forma de una máscara a otra”* (1968, p.28.)

¿Cómo salir de este bucle temporal? ¿Qué sucede en esta sucesión de temporalidad? ¿Cómo salir de este bucle existencial?

3.La repetición aplicada en la cotidianidad:

Dicho a lo anterior, las diferentes actividades y procesos de mecanismos producidos en la época moderna nos han dejado un bagaje cultural muy grande tanto es, que en la repetición se le puede aplicar en todos los ámbitos cotidianos del individuo a la sociedad un ejemplo muy claro es la dinámica de trabajo que estamos llevando a cabo, el capital económico será la principal motivación de producción para la sociedad para poner toda la maquinaria necesaria para producir más.

El ser humano encarado a producir su máximo rendimiento como si fuera un producto de mercado con fecha de caducidad y en su total vacío el aburrimiento o la noción de tiempo, el perder el tiempo se le atribuye al hecho de no hacer nada y de no tener contacto uno, es más la maquinaria de la sociedad es tan grande que incluso llega hasta los límites de los imaginarios de cada ser.

Por otra parte, inmersos a la cultura de la acumulación, del producir más, da a cabo una serie de consecuencias controladas por el propio estado que es el

tránsito⁵, el no lugar se convierte en el espacio vacío para designar el medio que conduce de casa al trabajo. Es una constante repetición que hace que al individuo se convierta en una pieza de ajedrez en la mesa de la sociedad. En Japón hay un fenómeno de masas que lleva esta dinámica tan cerrada que es llamada “**Salaryman**”⁶.

Lo singular se vuelve repetitivo, lo repetitivo en igual. Esta es la conciencia de la sociedad, designada a crear productos de fábrica similares para explotar el máximo rendimiento.

Así, por ejemplo, en Deleuze describe *“La repetición nada cambia en el objeto que repite, sino que cambia algo en el espíritu que la contempla: esta célebre tesis de Hume nos conduce al meollo del problema: ¿Cómo la repetición puede cambiar algo en el caso o elemento que se repite, puesto que implica de iure una perfecta independencia de cada presentación? La regla de discontinuidad o instantaneidad en la repetición se formula así: nada parece sin que otra cosa haya desaparecido. Tal es el estado de la materia como Mens momentánea. Pero ¿cómo puede decirse <<el segundo>>, <<el tercero>> y <<es lo mismo>>, dado que la repetición se deshace a medida que se hace? La repetición carece de en-sí. Por contrapartida, cambia algo en el espíritu que la contempla. Tal es la esencia de la modificación. Hume toma como ejemplo una repetición casuística, del tipo AB, AB, AB, A... Cada caso, cada secuencia objetiva AB es independiente de la otra. La repetición (aunque en rigor no puede hablarse de repetición aún) no cambia nada en el objeto, en el estado de las cosas AB. En cambio, una transformación se produce en el espíritu del que contempla: una diferencia, algo nuevo, en el espíritu. Cuando A aparece, yo espero ya la aparición de B. ¿Es esto el para sí de la repetición, como subjetividad necesaria que debe entrar necesariamente en su constitución? ¿La paradoja de la repetición acaso no es que no pueda hablarse de repetición, sino mediante la diferencia o el cambio que introduce en el espíritu*

⁵ León E. Siminiani: El tránsito (2009)

⁶ Salaryman: Término por el cual los japoneses designan a los ejecutivos de bajo rango en una empresa. Esta palabra, tomada del inglés salary y man, en realidad es una creación del idioma japonés y no existe en inglés.

que lo contempla? ¿Mediante una diferencia que el espíritu sustrae a la repetición? ¿En qué consiste ese cambio? Hume explica que los cambios idénticos o similares, pero independientes, se funden en la imaginación. La imaginación se define aquí como un poder de contracción: placa sensible, retiene a uno cuando el otro aparece. Contrae los casos, los elementos, las quiebras, los instantes homogéneos, y los funde en una impresión cualitativa interna de cierto peso. Cuando A aparece, esperamos a B con una fuerza equivalente a la impresión cualitativa de todos los AB contraídos. No es ni una memoria, ni una operación del entendimiento: la contracción no es una reflexión. Hablando con propiedad, forma una síntesis temporal. Una sucesión de instantes no hace el tiempo, sino que lo deshace: marca tan sólo el punto de su nacimiento siempre abortado. El tiempo sólo se constituye en la síntesis originaria que versa sobre la repetición de los instantes. Esta síntesis contrae entre sí los instantes sucesivos independientes, constituyendo con ello el presente vivido, el presente vivo. Y es en este presente donde el tiempo se despliega. Es a él al que pertenecen el pasado y el futuro: el pasado, en la medida en que los instantes precedentes quedan retenidos en la contracción; el futuro, porque la espera es anticipación en el seno mismo de la contracción. El pasado y el futuro no designan los instantes distintos de un instante supuestamente presente, sino las dimensiones del presente como tal, en tanto que contrae los instantes. El presente no tiene que salir de sí para ir del pasado al futuro. El presente vivo va, pues, del pasado al futuro que constituye en el tiempo, es decir, va también de lo particular a lo general, de los particulares que encierra en la contracción, a lo general que encierra en su campo de espera (la diferencia producida en el espíritu es la generalidad misma, en tanto que configura una regla viva del futuro).” (1968, p.136.)

El término Repetición está inmerso en nuestras actividades físicas y mentales diarias, en nuestros diálogos internos y externos tanto es así que la repetición forma parte a partir de una serie de mecanismos que hacen que el motor se encienda como el consumismo actual.

Como dijo **Zigmunt Bauman** “La lógica del consumismo va encaminada a satisfacer las necesidades de los hombres y las mujeres que se esfuerzan por

construir, preservar y renovar su individualidad, y, más concretamente, a que puedan afrontar la ya mencionada aporía de la individualidad" (2005, p.27).

Esta singularidad, o individualidad que lo tenemos internalizados, provoca el movimiento de este mecanismo llamado capitalismo, la repetición es clave en ella, hoy estamos inmersos en una inmanente información de imágenes y actividades líquidas con los mismos roles de siempre.

El plantear-se uno mismo cuestiones hacía nuevos imaginarios me ha dado una serie de cuestiones importantes como: ¿Cómo salir de este engranaje?; ¿Cómo romper esta dinámica?; ¿Qué futuro nos depara el mañana? ¿El aburrimiento como elemento en contra del aceleracionismo?

4. La repetición como proceso de mi trabajo:

Finalmente pongo en práctica todo el concepto y la genealogía a partir del malestar y del pensamiento de la existencia del ser en una serie de cinco obras realizadas durante los cursos en la universidad.

En primer lugar, en segundo de carrera hice un autorretrato conmigo mismo para hablar del ser, de la identificación y de mis orígenes, creado a partir de unas fotografías. Véase en la Imagen 2.

Autorretrato

Imagen 2.



Sin título, 2015

116 x 89 cm

Acrílico sobre tela

En segundo lugar, hice este trabajo con el objetivo de recrear a través de mapas conceptuales y fotografías montadas sobre el hecho de cómo una práctica rutinaria se puede crear una serie de acciones personales y experiencias rutinarias. Su temática es el tránsito, una acción y en este caso rutinario que coge como repetición el mismo viaje cada día. Véase en la Imagen 3.

Tránsito, recorridos dentro del Metro de Barcelona

“El Tránsito es la acción de pasar por un lugar, especialmente por una vía pública. La ida y la vuelta de las personas, vehículos ... por la vía pública.”

Imagen 3



Tránsito, recorridos dentro del Metro de Barcelona, 2017

60 x 90 cm, 10 x 15 cm

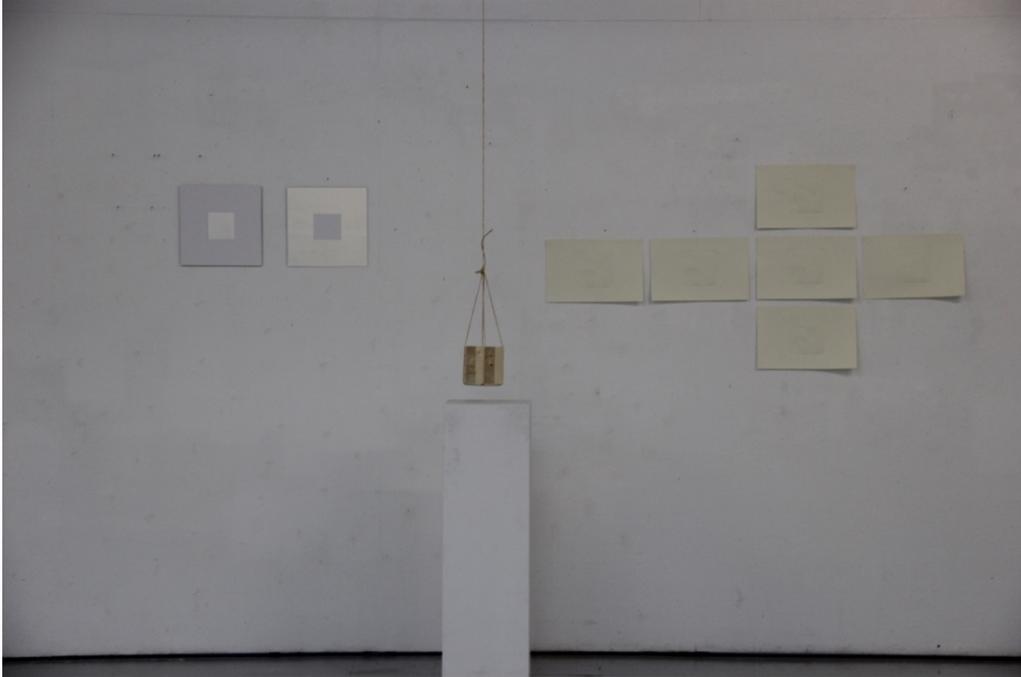
Estampación en serigrafía sobre papel y estampación en fotolitografía en papel fotográfico.

En tercer lugar, hice un trabajo que tiene como objetivo mostrar sobre la idea de peso (relativo), que está vinculada con la existencia de uno mismo. El peso que arrastra como una piedra todo este dolor existencial.

Véase en la imagen 4.

Peso

Imagen 4



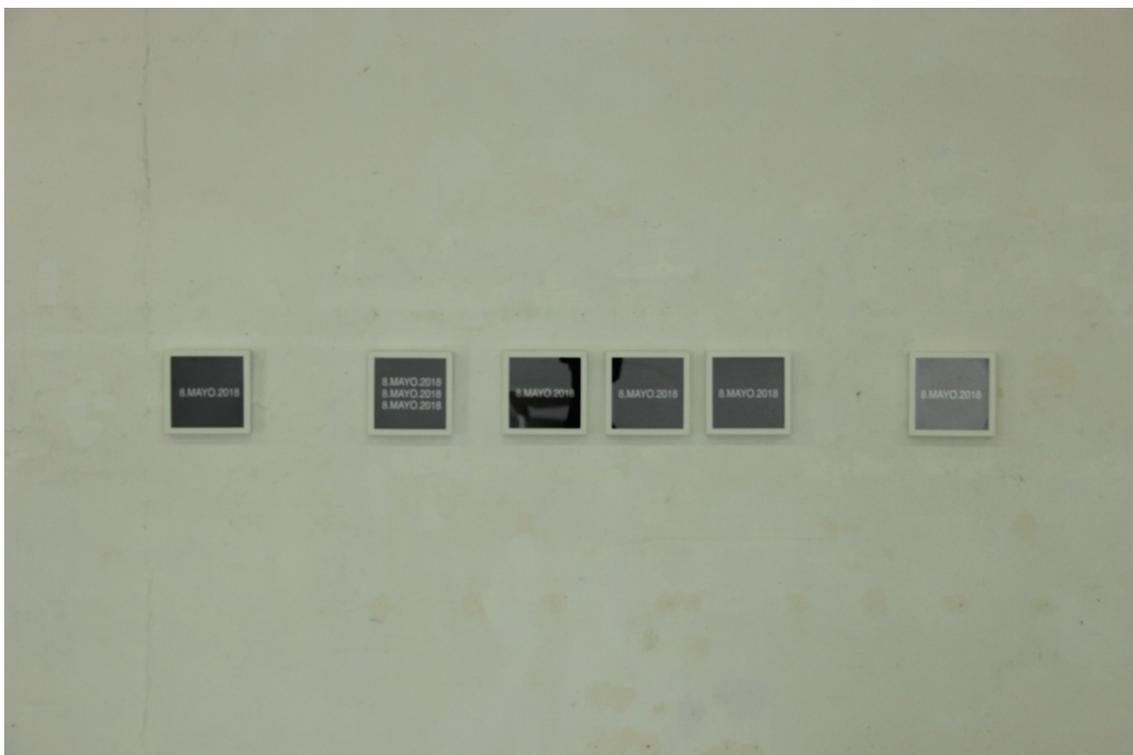
Peso, 2018

Serie de estampaciones en grabado, espejos y cubo sujetado con una cuerda en una peana.

En cuarto lugar, hice este trabajo con el objetivo de trabajar el proceso de pensar en la idea de la repetición, de una data en concreta que es el 8 de mayo, se trata de conceptualizar estas repeticiones siendo consciente y estando presente en el momento en que se realiza. Esta obra está compuesta por seis piezas y su intención también es la de jugar en espacios y tiempos en un lugar en concreto. Véase en la imagen 5.

8.MAYO.2018

Imagen 5.



8.MAYO.2018, 2018

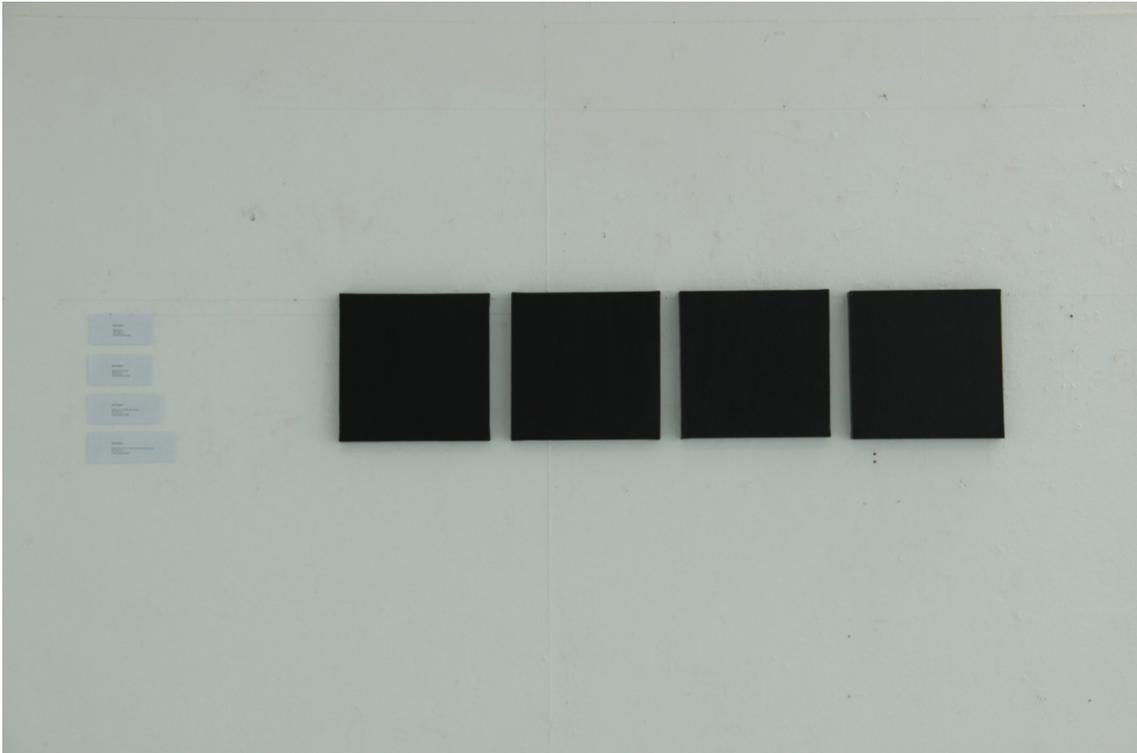
30 x 30 cm

Impresión a papel y enmarcado

En quinto lugar, hice este trabajo con el fin de entender la temporalidad del tiempo y a la vez el entender en lo físico, lo material. Su proceso de trabajo se sigue a través de esta variante veinte minutos es lo que cuesta para llenar a la tela del color negro, a medida se va avanzando el proceso se pone unos veinte minutos más. El objetivo principal es el hecho es el de seguir resistiendo al proceso. Véase en la Imagen 6.

NEGRO

Imagen 6.



Cuadrados negros, 2018

30 cm x 30 cm

Pintura acrílica sobre la tela.

Conclusión:

En conclusión, todo el proceso que he estado haciendo anteriormente se ha basado a través del malestar, de la angustia y del interés de conocer del porqué del ser humano.

Entender y comprender el concepto de la Repetición en su origen y en sus genealogías no son fáciles de entenderlas y que cuando el interés es más común, la información se amplía, de hecho, es un desafío mental y físico. Al

tratar de este concepto me ha ayudado a darle otro punto de vista y a refinar más la sensibilidad y la profundidad.

Al contrario, Deleuze dice: *“La repetición es realmente lo que se disfraza al constituirse, lo que no se constituye más que disfrazándose. No se halla debajo de las máscaras: se forma de una máscara a otra.”*

Fuentes de información citadas o utilizadas:

Bibliografía:

Deleuze, G (1988). Primera Edición. “Diferencia y Repetición”. Júcar Universidad

Bauman, Z (2005). Vida Líquida.

Martin, L (2018). Apuntes de la asignatura de Políticas Artísticas y Culturales. Propiedad Intelectual

Website:

<https://sophiaveda.wordpress.com/2012/04/08/kant-el-yo-trascendental/>

https://www.artspace.com/on_kawara/one-million-years

<http://salakino.org/publicaciones/diferentes-y-repetidores/>

Internet:

JL. Godard y Anne-Marie Mieville. D'ici et d'ailleurs (1976).

Vídeo:

León E. Siminiani: El tránsito (2009)

<https://vimeo.com/11946502>

Salaryman:

<https://vimeo.com/239736953>

Ramón Grosfoguel (2013): entrevista con Galiza Ano Cero.
<https://www.youtube.com/watch?v=1oFM38D8ZEA&t=2481s>

Filme:

Black Mirror. Temporada 1, 2011.

Funetes de información complementaria alterno a la bibliografía:

Chul Han, B (2017). La expulsión de lo distinto. Editorial Herder.

Chul Han, B (2015). La Sociedad del Cansancio.

Chul Han, B. Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder.

Chul Han, B. La Sociedad de la Transparencia.

Chul Han, B. La agonía del Eros

Chul Han, B (2016). El aroma del tiempo: Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse.

Chul Han, B. En el enjambre.

Debord, G (1996). La Sociedad del Espectáculo.

Federici, S (2004). Calibán y la bruja "Mujeres, cuerpo y acumulación originaria". Traficante des sueños.

Guardiola, J. (2008). Filipinas Arte, identidad y discurso poscolonial.

De Sousa Santos, B. Epistemologías del Sur.

Harman, G (2016). El objeto cuádruple. Una metafísica de las cosas después de Heidegger.

Brassier, B (2017). Nihil desencadenado.