

EROSIÓN

Por: Drea García

Asignatura: Arte, Tecnología e Impresión (G3)

Curso: 2020/2021

1. PUNTO DE PARTIDA

Idea inicial: Mi proyecto consiste en representar gráficamente, a través de grabados artesanales, aquellos malestares propios que día a día me desgastan. Al principio iba a carvar un cierto número limitado de diseños, para luego estamparlos en papel y hacer un *Fanzine*, pero al final he decidido pasar estos diseños a objetos tridimensionales.

Referentes:

- "La Sed" de Paula Bonet, libro ilustrado con pinturas y grabados que hablan acerca de lo que siente una mujer al regresar al espacio de su propia libertad y afronta la gravedad de tiempos inadecuados.

- Tienda online de sellos <https://tampographe.com/>, donde pueden verse muchas ideas de carvado y diseños.

- "Smile", canción versionada por Michael Jackson en la que se pide genuinamente al público que, a pesar de sus dañinas circunstancias, sonría.



Imagen 1. Creación de PECHO ASIMÉTRICO

Narrativa: "Erosión" nace de la necesidad de salvarme a mí misma en una de las épocas más complicadas de mi vida; de carvar y estampar todos esos miedos y molestias en objetos cotidianos, con la intención de sacarlos fuera de mí. El título de la obra hace alusión a la degradación de mi estado de ánimo en estos últimos años.

Recursos y herramientas: Para llevar a cabo mi proyecto, he hecho uso de diferentes tipos de planchas, gubias de distintos tamaños y tinta de linóleo al agua y grasa.

¿Por qué quiero hacer esto?: Porque visualizar mis problemas me ayuda a comprenderlos, y si además puedo convertirlos en arte, todavía mejor. Transmitir y comunicar como uno/a se siente ayuda a disminuir la presión en uno/a mismo/a.

2. FORMALIZACIÓN / PRODUCCIÓN

Metodología: Todos aquellos malestares (parte de estos) relacionados con esta época que estoy viviendo han sido carvados en vez de ilustrados, ya que es importante para mí erosionar el material, al igual que ciertos temas/cosas/personas/situaciones me erosionan por dentro y por fuera. Yo no soy más que alguien tratando de sacar el lado artístico de todo este desgaste.

Obras:

YAYA: Este tamponaje fue estampado sobre una foto de mi abuela de joven, la cual falleció el pasado 9 de abril de 2021, y sobre sus tarjetas de Pésame, mostrando cómo estaba ella días antes de dejar este mundo.

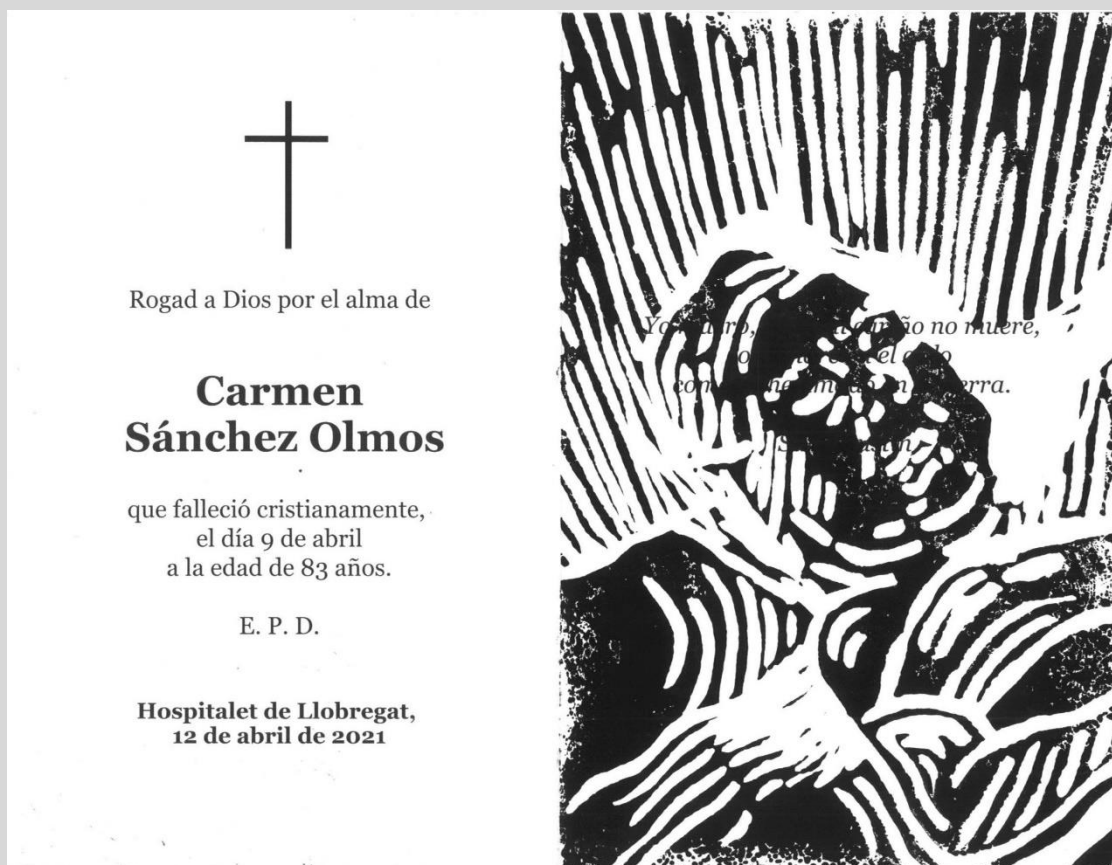


Imagen 2. Tamponaje de YAYA sobre las tarjetas de Pésame

PECHO ASIMÉTRICO: El segundo tamponaje de esta colección está relacionado con mi asimetría mamaria, la cual lleva acompañándome

prácticamente toda la vida, y este está estampado sobre una camiseta. La gracia de este objeto es que sea llevado puesto sobre un pecho desigual sin sostén; esta obra sería completamente formada por la camiseta y la modelo.



Imagen 3. Tamponaje de PECHO ASIMÉTRICO sobre una camiseta.

IRA: Este tercer tamponaje trata de mostrar un monstruo que, o bien sale de la figura antropomórfica que está situada al pie de este, o bien quiere atacarle. Este tamponaje está estampado sobre algunas páginas de “El Diario” (una de las obras de “Erosión”, que muestra mi miedo hacia las

noticias actuales) y sobre el interior de otra de las tarjetas de Pésame de mi abuela, representando así el miedo y la angustia.

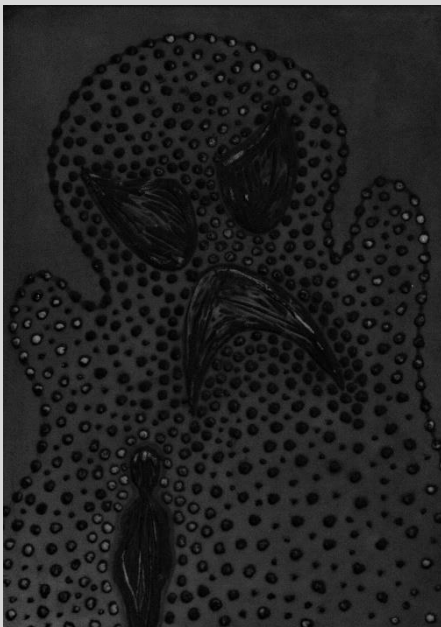


Imagen 4. Tamponaje de IRA



Imagen 5. El Diario

INCERTIDUMBRE: Este tamponaje trata de transmitir el terror y la inseguridad a lo desconocido. Este diseño está estampado sobre “Cronofobia” (mi primer libro, el cual va por su

segunda edición), sobre algunas páginas de “El Diario”, sobre mis tarjetas de artista y sobre algunas mascarillas. Que “Cronofobia” sea compartida con más de cien personas me hace sentir insegura, pues ya no acaba de pertenecerme del todo, como solía hacerlo; que haya personas que puedan pensar que soy mejor artista de lo que realmente soy en la actualidad por tener tarjetas de contacto me da vértigo; y que tengamos que llevar mascarilla sin saber hasta cuándo me da ansiedad.



Imagen 6. *INCERTIDUMBRE* sobre Cronofobia



Imagen 7. *INCERTIDUMBRE* sobre las tarjetas de artista

INSOMNIO: Este último tamponaje de la primera serie es la figura de una oveja con un rostro oscuro que mira fijamente al público y un cuerpo con forma de reloj sin agujas. Es una crítica hacia la frase “Si no puedes dormir, cuenta ovejitas”, pues no solamente no sirve para



Imagen 8. *Tamponaje de INSOMNIO* sobre funda de almohada

nada, sino que además no ayuda al problema de base que se tiene cuando no se puede descansar (siempre hay una razón tras el insomnio).

Adaptación a la realidad e imprevistos:

Como ya he comentado anteriormente, mi idea principal era hacer un *Fanzine*, pero después de pensarlo bastante decidí que encuadernar mis problemas y preocupaciones no apartaba nada al proyecto; es más, le restaba fuerza limitar todos los objetos que forman “Erosión” a un simple libretto. Los objetos hablan por sí mismos, tanto los soportes escogidos para los tamponajes como estos últimos en sí. Otro imp revisto fue quedarme sin tinta al principio y carvar de más la superficie, pero pude salvar los grabados con un poco de *superglue* y controlando la fuerza.

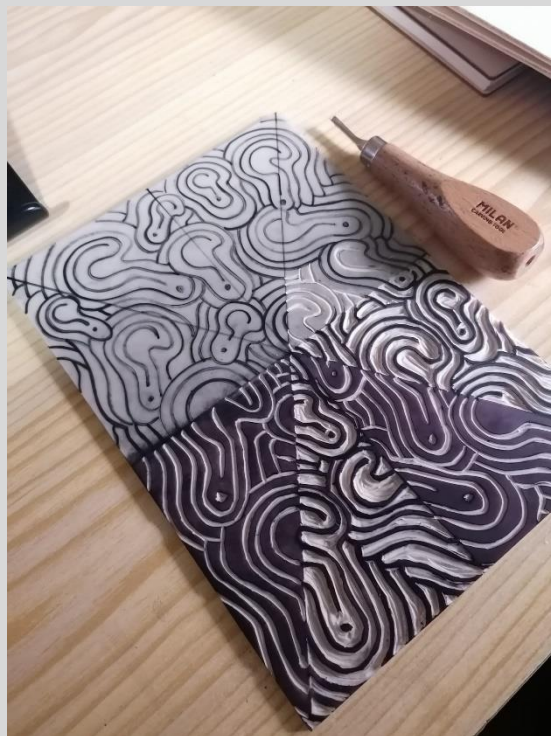


Imagen 9. Creación de INCERTIDUMBRE

3. CONCLUSIÓN

Autoevaluación del proyecto: Ver parte de las incomodidades que me han hecho infeliz durante tanto tiempo fuera de mí ha conseguido aliviarme y verlas desde otra perspectiva, por lo que no solamente me siento satisfecha con el resultado final, sino que además este me ha ayudado a ver la luz al final del túnel, al abrirme en canal y compartirlo con otras personas externas a mí.

Líneas abiertas y futuros desarrollos: Aunque todavía el proyecto esté compuesto por unos pocos tamponajes y unos pocos objetos, mi intención es continuar carvando y estampando hasta tener el suficiente número de obras como para hacer una exposición, en la que todos estos objetos serán mostrados al público en un orden que decidiré más adelante. En esta hipotética exposición también habría la recreación de una habitación gris con algunos muebles, en los que se podría observar una cama en el medio de esta con la almohada que tiene las estampaciones de las ovejitas, que hacen referencia al insomnio. Esta última idea está inspirada en la instalación de Fina Miralles “Traslaciones (1973)”, expuesta en el MACBA recientemente en su exposición “Soy todas las que he sido”. También me gustaría grabar algunos de los poemas que he estado escribiendo estas últimas semanas para que sonasen de fondo en esta futura exposición.

ANEXO



Imagen 10. *Tamponaje YAYA sobre foto de ella de joven*



Imagen 11. *Tamponaje YAYA sobre portada de tarjeta de Pésame*



Imagen 12. *Tamponaje YAYA*



Imagen 13. Tamponaje PECHO ASIMÉTRICO

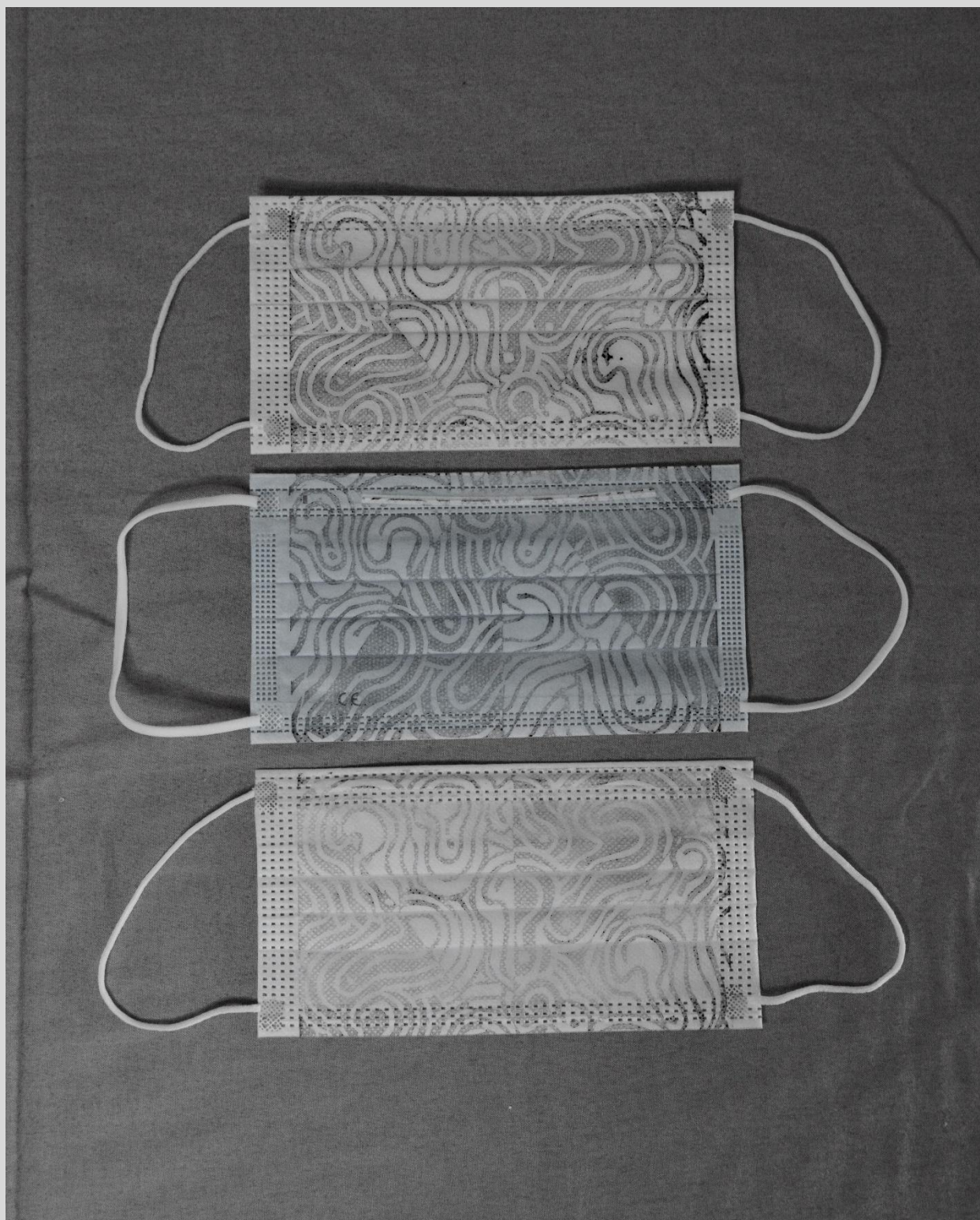


Imagen 14. Tamponaje *INCERTIDUMBRE* sobre mascarillas



Imagen 15. Tamponaje *INSOMNIO*

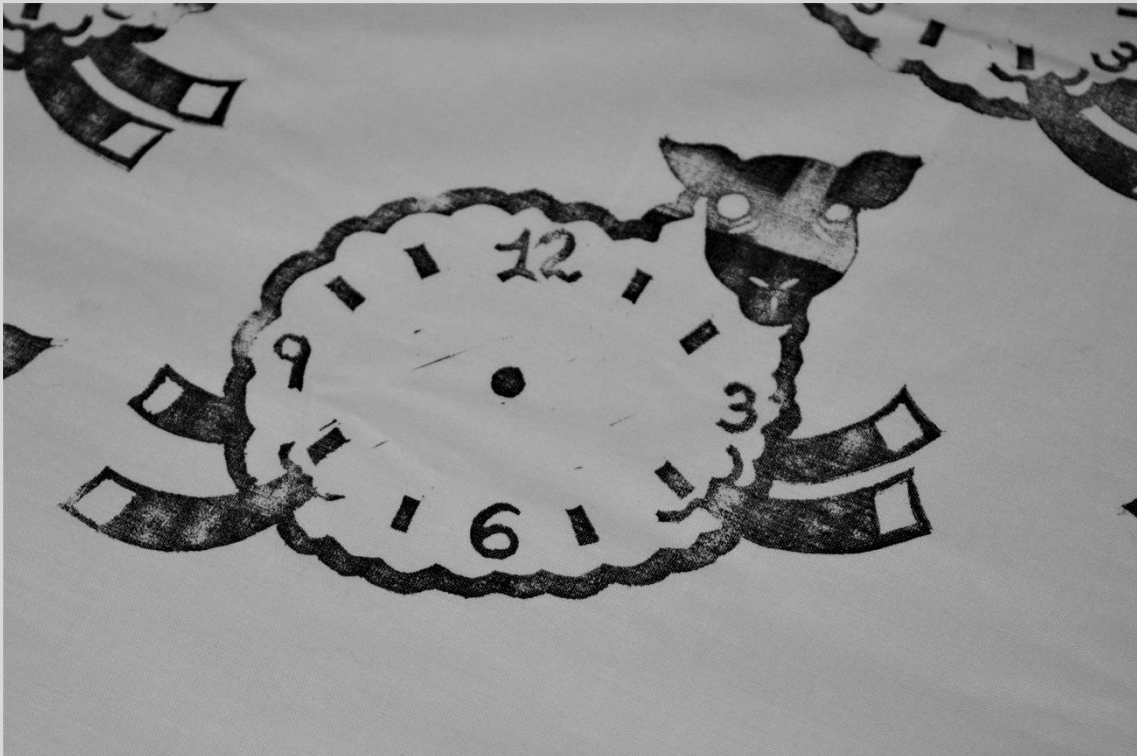


Imagen 16. Tamponaje *INSOMNIO* sobre tela