

NUNCA ESTÁS

Helena Lirio Gonzalves

IDEA

Nunca estás es un proyecto que nace del malestar que me produce la forma de vida hiperactiva que obliga a llevar el sistema capitalista en el que vivimos. Esta inquietud empezó a ser más presente en mí hace, ahora, tres años. Cuando recién cumplí la mayoría de edad y empecé la universidad ansiaba tener esa vida independiente que había visto mil veces anunciada en la televisión o en Internet. Sin embargo, cuando me acerqué a eso, me di cuenta de que se alejaba mucho de lo que yo realmente quería: pasar tiempo con las personas que más quería y me hacían sentir bien. No estaba en casa nunca, iba de la facultad a la autoescuela y, de ahí, a clases de baile hasta volver tarde para dormir. Siempre iba con prisa, perdía un tren tras otro y no tenía tiempo para quedar con mis amigas, para dormir y, ni siquiera, para pensar. Sentía que no podía más.

El 24 de febrero de ese año cumplí 19 y, como cada año, le pedí un deseo a las velas del pastel. A simple vista puede parecer una superstición absurda, pero todos los años se me cumplía el deseo y, aquel, no podía ser distinto. Deseo pasar más tiempo con mi familia.

Dos semanas más tarde, se decretó el estado de alarma y nos confinaron en casa. Tuve una gran oportunidad de estar con mi familia, de invertir las horas que antes pasaba en el tren haciendo actividades que me gustaban y de pensar y aprender. Tuve tiempo libre, pude descansar. Fue en abril del 2020 que todas estas inquietudes las escribí en una libreta y que, ahora que vuelvo a la rutina hiperactiva que llevaba hace tres años, cobran un gran sentido en este proyecto.

OBJETIVOS

- Cuestionar los tiempos ajetreados que no permiten pararse a pensar.
- Visibilizar esta problemática.
- Reivindicar el descanso, la espera, la pausa y la inactividad.
- Criticar el estilo de vida basado en la productividad y la actividad constante del sistema capitalista.

ANTECEDENTES

181' esperando en Barcelona

181' esperando en Barcelona se conforma por conjunto de vídeos presentados en formato de videoinstalación, proyectados uno detrás del otro en dos paredes que hacen esquina. Se trata de una serie de registros de varias acciones que tuvieron lugar en distintos sitios ampliamente concurridos de la ciudad de Barcelona entre el 25 de octubre y el 6 de diciembre del 2022. La parte central de cada vídeo se reproduce a cámara rápida, recalcando así la pausa de la protagonista sumergida en una ciudad veloz que no para de avanzar. En cada acción, he ido a “lugares de paso”, he dejado la cámara en un plano fijo y me he detenido a unos cuantos metros de ella obligando a la gente que pasa a transitar a mi alrededor. Así, confronto el permanecer y el quedarse con el tránsito y la velocidad de una ciudad masificada como es Barcelona.

[vídeos proyectados](#)



Plats buits

Plats buits es un vídeo documental que muestra las comidas que comí en una mesa desde el 27 de septiembre de 2021 hasta el 13 de octubre de ese mismo año. Sin embargo, las imágenes que aparecen no representan la acción de comer ni las comidas en sí mismas, sino el rastro que éstas dejan sobre la mesa. Las migas y los platos vacíos. El sonido de fondo, en cambio, sí ha sido grabado a lo largo de las comidas. Así pues, de esta forma, se forma una contraposición directa entre la acción y su rastro. Además, con las palabras y los números, se añaden dos nuevas temporalidades ya que éstos nos indican a qué día corresponden estas acciones (o no-acciones) y qué duración tuvieron.

[vídeo](#)



Petjades en el temps

Petjades en el temps es un proyecto formalizado como vídeo-instalación y página web. Se trata de una recopilación de grabaciones que muestran el rastro de distintas acciones. Mediante la articulación de planos fijos, vemos no acciones pero somos capaces de percibir el sonido de varias acciones que ocurren alrededor. Se refleja el concepto del *Inframince* acuñado por Duchamp, que define pequeños detalles que pueden parecer irrelevantes pero que cobran un importante significado al enlazar diferentes temporalidades con un mismo lugar o espacio físico.

[página web](#)



REFERENTES

A nivel teórico, hay cuatro libros que abordan la problemática de la que hablo en mi proyecto y que me han ayudado a repensar más a fondo sobre el tema. Y esos son:

Especies de espacios de Georges Perec

Los no-lugares de Marc Augé

Elogio de la inactividad. Vida contemplativa. de Byung-Chul Han

Indisposición general. Ensayo sobre la fatiga. de Martí Peran

A nivel artístico, he prestado atención a varias obras que tratan la cuestión del tiempo contemplativo de manera irónica e impactante. En concreto, hay cuatro de ellas que me han ayudado a pensar en mi propia obra. Ellas son:

Staring at the bin de Merciel Price

Riccione de Massimo Vitali

24h de luz artificial de Domènec

Waittings de Gregory Chatonsky

PROPUESTA FORMAL

Finalmente, pensando en la propuesta de obra final, he de decir que tengo la intención de realizar una vídeo-instalación en la cual contraste la pausa con el movimiento acelerado de la ciudad. Para ello, pretendo grabar una serie de vídeos en la ciudad con un plano fijo y que sean de larga duración. Estos vídeos se presentarían reproducidos a cámara rápida para resaltar la velocidad a la que no-avanza la vida. La instalación recrearía un pequeño comedor. Se trataría de un espacio interior con luz artificial y varios muebles que recuerden a una casa y produzcan incomodidad en las personas visitantes. Los vídeos se proyectarán como si fuera la calle que se ve desde la ventana de la casa de tal modo que contraste ese interior vacío y destinado al descanso con el no-exterior repleto de gente y que no deja lugar ni tiempo para la pausa.

