

PROPOSTA 4

Imatge Numèrica Grup 5B

Jaume Vadell Redondo

NIUB : 16629174



Lubaina Himid (A Fashionable Marriage) 1986



William Hogarth (Marriage-à-la-mode) 1743-1745

Artista: Lubaina Himid

Tamany: 4 x 7 metres

Nom de l'obra: *A Fashionable Marriage*

Data: 1986

Localització: Tate Museum

Tipus d'obra : instal·lació

Materiales : pintura acrílica, cartó, retalls de revistes

Tècnica : pintura, collage, escultura

William Hogarth va crear al 1743 una sèrie de quadres anomenats, en conjunt, *Marriage-à-la-mode*, en què representava la burgesia anglesa i donava imatge als matrimonis concertats; posteriorment, Lubaina Himid va recuperar aquesta sèrie per donar-li una volta de significat potenciant la realitat política dels 80 amb la figura de Margaret Thatcher o Ronald Reagan. També denuncia la representació de la gent negra als quadres de Hogarth. És interessant remarcar les tècniques pictòriques que ha utilitzat Himid per tal de recrear una versió satírica i teatral d'aquest clàssic de la pintura.



Equipo Crónica (La Salita) 1970



Diego Velázquez (Las Meninas) 1656

Artista: Equipo crónica

Tamany: 200 x 200 cm

Nom de obra: *La salita* (de la sèrie *Autopsia de un oficio*)

Data: 1970

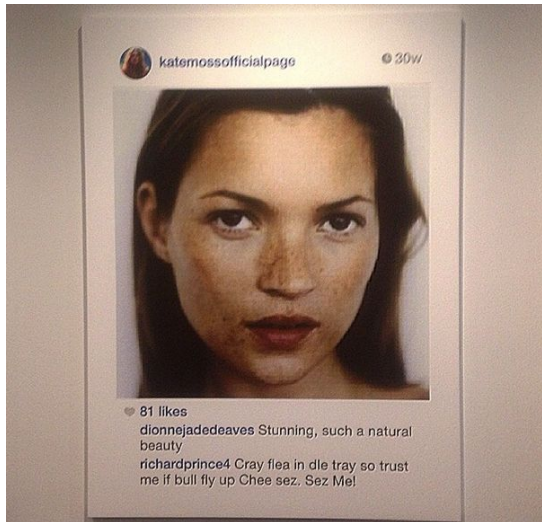
Localització: Fundación Juan March, Madrid

Tipus d'obra: quadre

Materials: pintura sobre tela

Tècnica: pictòrica

L'Equipo crónica va realitzar una sèrie de quadres anomenats *Autopsia de un oficio* amb diferents autors que jugaven a transformar els grans models de la tradició espanyola i la memòria en una sàtira sobre la cultura popular de masses. És interessant com en el cas de *La salita* canvia la imatge si transformem el context dels personatges i hi col·loquem objectes kitsch i un fons d'una sala que podria ser d'una casa de classe obrera, modificant així el seu contingut i diferenciant-ho de *Las Meninas* de Velázquez



Richard Prince (New Portraits) 2014

Artista: Richard Prince

Tamany: - -

Nom de obra: *New Portraits*

Data: 2014

Localització: Gagosian Gallery (Nova York)

Tipus d'obra: fotografia

Materials: - -

Tècnica: fotogràfica (?)

Un exemple més contemporani de apropiacionisme podria ser el de Richard Prince; aquest projecte en concret tracta d'una manera més actual aquest concepte, jugant amb la idea de ¿Què és públic? I que no. Instagram es una gran galeria *mainstream* de la que es pot extreure una gran quantitat de imatges; fent una sola captura de pantalla ja estas recreant el concepte de apropiacionisme.

