

ARCHIVO DE OBJETOS EN DUELO
ANDREA NAYA BERGES

ANTEPROYECTO: ARCHIVO DE OBJETOS EN DUELO
ANDREA NAYA BERGES MARTÍNEZ
ART, TECNOLOGIA, IMPRESSIÓ T1 2024
UNIVERSITAT DE BARCELONA
FACULTAT DE BELLES ARTS

CONTENIDO

1.Planteamiento.....	3
· proyecto general: Archivo de objetos en duelo	
2.Conceptos	4
3.Antecedentes, notas y referentes	4
4.Formalización.....	5
· Metodología	
· Plan de acción	
3.Fuentes documentales	6

PLANTEAMIENTO

Archivo de objetos en duelo puede ser entendido como un altar virtual que aborda el potencial de las relaciones que establecemos con las cosas cuando las personas a las que pertenecían han fallecido. Parte de una base radicalmente afectiva, que comprende el duelo como un instrumento de cuidado, en reacción a las dinámicas de uso y deshecho que establecemos con nuestro entorno.

Este se articula, en formato web, como una serie de derivas conceptuales en torno a los objetos que dejaron atrás mis abuelos. Su preservación digital en 3d organiza las intervenciones resultantes, que inciden en temas como la conservación, el tiempo, la memoria o el remiendo, sin un marco conceptual y formal cerrado, pero cuyo eje permanece en el duelo objetual.

Se puede acceder al archivo, cuya web se encuentra en proceso de construcción, a través del enlace <https://archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/>.



Andrea Naya Berges
Archivo de objetos en duelo
 Captura de pantalla de la web
 (2024)

CONCEPTOS

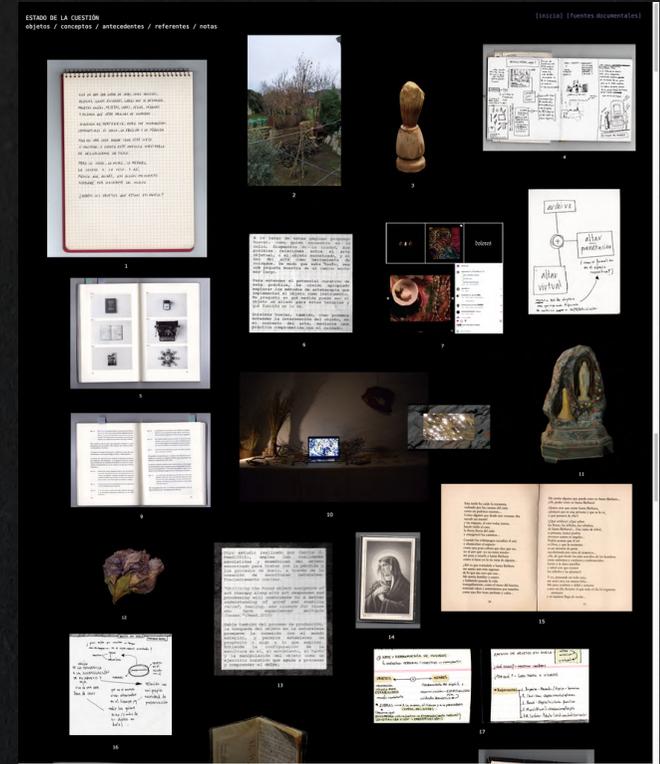
Este proyecto es un duelo compartido, una elegía y una exploración general de las cosas que han quedado en desuso, teniendo en cuenta que vivimos en un momento dominado por la sobreproducción y el desecho constante.

A partir de objetos que han perdido su función tras la muerte de aquellas personas que los empleaban en mi entorno familiar, trato de explorar los posibles vínculos que podemos establecer con ellos, poniendo el foco en la idea de la preservación y el afecto.

Este planteamiento establece paralelismos entre la ausencia del cuidado objetual, los cuidados intra/interrelacionales y las dinámicas de uso que establecemos con nuestro entorno, como resultado de una estructura de vida que rechaza todo aquello que no nos es útil. Pero se trata, también, de un proyecto que permite hacer derivas conceptuales con el fin de desgranar la idea del objeto en duelo.

Esto permite indagar en temas como la memoria que contienen los objetos, su papel en la configuración de la identidad personal y cultural, o en su capacidad de retratar un momento concreto, ya sea una realidad cotidiana, ficticia o de valor histórico. Pues los objetos tienen el poder del relato, y a través del relato podemos construir realidades alternativas en las que el cuidado o lo inservible no sea relegado a un segundo plano.

ANTECEDENTES, NOTAS Y REFERENTES



Estado de la cuestión, apartado de la página web.

En la siguiente web se puede acceder a un registro de antecedentes, notas conceptuales y referentes que ayudan a conformar el *Archivo de objetos en duelo* y sus múltiples derivas.

www.archivodeobjetosenduelo.hotglue.me/estadodelacuestión

FORMALIZACIÓN

Al ser un proyecto de larga duración, es necesario incidir en la fluidez formal y conceptual que lo define, para que pueda ser entendido como una serie de cápsulas o nichos con una intención concreta en base a las características de los objetos y temas tratados en ese momento, pero manteniendo la idea focal del objeto en duelo, su preservación y el vínculo afectivo con el objeto.

Para la propuesta que concierne a esta asignatura, procuro reestructurar y optimizar la web, con tal de establecer una base que sea práctica en calidad de archivo, pero que mantenga la idea de altar y potencie el uso de las estéticas de duelo.

plan de acción

- Establecer patrón claro de navegación
- Optimización de imágenes [peso general de la web]
- Generar objetos 3d e inclusión de apartados restantes
 - *ESTOY FUNCIONANDO* [2023] [Máquina de escribir]
 - *5 lenguajes para mis objetos en duelo* [2023]
[Mujer florero y Calendario del año cristiano]
 - *Cajita a la virgen* [incorporar intervención y audio]
- Revisar, completar y ocultar apartado de estado de la cuestión
- Realizar sección de autora

Si es posible realizar estas tareas, que entiendo como la propuesta principal de cara a la asignatura, con tiempo suficiente, contemplo la posibilidad de realizar una pequeña publicación que recoja alguno de los objetos, acompañándolos de texto, en un registro semi-poético y altamente subjetivo del vínculo establecido con ellos.



Andrea Naya Berges
5 lenguajes para mis objetos en duelo
Altar con sistema de archivo(2023)



Andrea Naya Berges
ESTOY FUNCIONANDO
Video (2023)

FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA

Albarrán, J. Et al. [2019]. Cultura , objetos, materia.UTOPIA2. Revista de Crítica Cultural.

Boned, L. [2021] La voz del padre, la voz de la madre. Seguido de recuerdos de tía Conchín. Temporal

Debord, G. [2015]. La Sociedad del Espectáculo. Editorial El perro y la rana.

Gómez Gabriel, N. [9 de Julio, 2023]. Pedagogías del Duelo. A*Desk. <https://a-desk.org/spotlight/pedagogias-del-duelo/>

Guasch, A. M. [2011]. Arte y archivo,1920-2010: genealogías, tipologías y discontinuidades. Akal.p.10

Han,B.C.[2021]. No-cosas: Quiebras del mundo de hoy. Penguin Random House Grupo editorial S.A.

Larios, S. [2023]. Dejarnos vulnerar por la materia. Circuito de memoria material.

<https://www.oligorymicroscopia.org/2023/04/09/dejarnos-vulnerar-por-la-materia-estudios-de-teatro-de-objetos-documentales/>

Olivares, R. [2003]. Objetos Cotidianos. Todas las cosas.EXIT Media.<https://exitmedia.net/editorial-exit/objetos-cotidianos/>

Ruiz de Samaniego, A. [2005] El tiempo e un bodegón. En Olivares, R.[ed.] La vida se va como humo.

