

Primera propuesta: Precursores del Collage

Imagen Numérica 2018/2019

Andrea García Martín

Grupo 5B - 2S 1819



Papiros en Egipto

3000 aC.

Celulosa, cola y tintas sobre lino

Sobre el papiro, los egipcios de aquella época transmitían importantes mensajes de las costumbres e historia de la cultura egipcia. Juntaban sobre una misma superficie una serie de dibujos y símbolos, convirtiéndolos en una misma composición.



“Tríptico Las tentaciones de San Antonio”

El Bosco, 1501

Óleo sobre tabla

131cm x 238

Podemos observar cómo El Bosco hacía una composición de una serie de acontecimientos y personajes relacionados entre sí pero a su vez distintos convirtiéndolos a todos en una misma obra de arte.



“El bibliotecario”

Giuseppe Arcimboldo, 1566

Óleo sobre lienzo

97cm x71cm

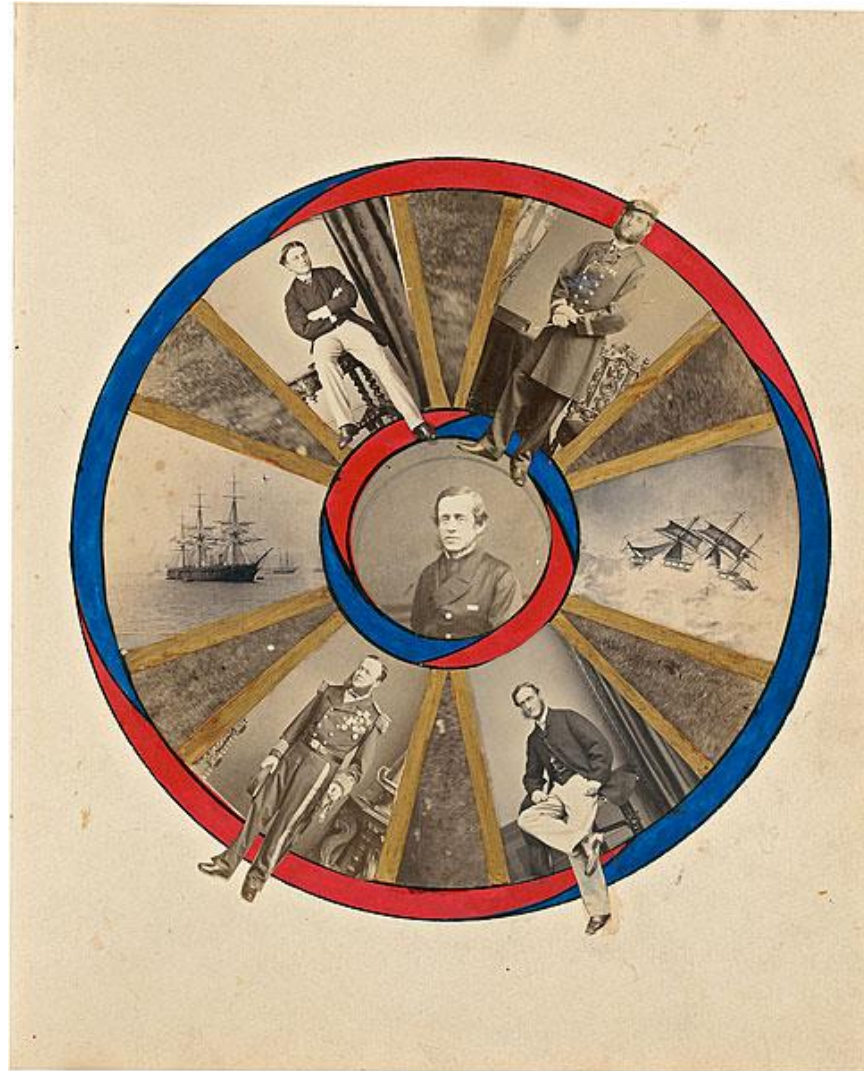
En este cuadro, por ejemplo, vemos un bibliotecario retratado por una serie de objetos cotidianos que, entre sí, nos muestran la representación de un posible rostro, torso y brazo, aún siendo esto una total abstracción.



Martin Copertari (1968-2014)

Grabados originales, papel, pegamento, tijeras y gouche

Este artista elaboraba collages utilizando grabados originales del s. XIX y litografías del s. XIX. Todos sus collages eran hechos a mano, de esta forma conseguía unos resultados tan delicados en sus composiciones.



Mary Georgiana Caroline (1838 – 1903)

Acuarela, colores y fotografías

Esta artista produjo muchos álbumes en los que se podía observar varias escenas compuestas por fotografías y colores.

Webgrafía

Papiros - <https://www.cultura10.org/egipcia/papiros/>

“Tríptico de las Tentaciones de San Antonio”, El Bosco - <https://blogs.20minutos.es/trasdos/2015/12/31/tentaciones-san-antonio-el-bosco/>

“El bibliotecario”, Giuseppe Arcimboldo - <https://sancho70art.wordpress.com/2014/03/04/el-bibliotecario-giuseppe-arcimboldo-1566/>

Martin Coperarti - <https://blog.setdart.com/martin-copertari-maestro-en-caprichos-vintage/>

Mary Georgiana Caroline - https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Georgina_Filmer