

Imatge numèrica

Antecedents del Collage

Laura Llargués



Dues joves dones amb ventall

1790

Kitagawa Utamaro

Entalladura [fusta a la fibra]

Suport: paper

Realitzat mitjançant la tècnica de múltiple impressió de tacs de fusta a color coneguda popularment com nishiki-i pels seus efectes de viva policromia, aquest es podria considerar un dels altres antecedents del *collage*.



Grulla y ciervo

Segle XVII

Ogata Kōrin

Estampa

Es tracta d'una obra rellevant de Ogata Kōrin (1658-1716), un dels pintors més representatius de l'Escola Rimpa durant el segle XVIII. La seva obra va ser especialment original, ja que va treballar aliè a tota influència xinesa o d'altres cultures, i el seu art molt apreciat pel seu colorisme excepcional i la seva tècnica gairebé impressionista, amb formes simples i idealitzades i un marcat desinterès pel realisme, tirant a l'abstracció. Els seus dissenys van tenir una notable difusió, ja que va treballar també en la realització de motius per la pintura sobre laca i dissenyant indumentària i ceràmica,



Anamorfosis

1640

Jean François Niceron

Pintura

Oli sobre tela

Aquest matemàtic i pintor francès va dedicar gran part de la seva vida al fenomen anomenat anamorfosis. En aquest exemple, la imatge només cobra sentit quan es reflexa en la superfície d'un cilindre amb les dimensions del cercle central. Trobem, així doncs, en aquesta obra, un antecedent del collage, ja que la pròpia pintura implica l'ús d'altres materials a part de la pintura i la tela.



Andersen's screen

1873-74

Hans Christian Andersen

Collage

Hans Christian Andersen va col·locar el seu suport davant del seu llit, a la seva habitació, i va crear una sèrie de collages durant l'hivern de 1873-74, una època durant la qual va estar afectat per una malaltia que el va limitar a restar tancat al seu pis.



Sense títol
Segle XVIII
Hans Christian Andersen
Collage

Aquest és un dels altres considerats antecedents del collage. Johann Caspar Lavater (Zúrich, 1741-1801) caracteritzava les seves obres amb la representació mitjançant siluetes sobre un fons neutre.