



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts

Autoinforme d'acreditació

Facultat de Belles Arts

- Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
- Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
- Màster en Producció i Recerca Artística

NOVEMBRE 2019

Índex

Índex	1
0. Dades identificadores	5
1. Presentació de la Facultat de Belles Arts.....	6
2. Procés d'elaboració de l'autoinforme	13
3. Valoració de l'assoliment dels estàndards	15
❖ Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu	15
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	15
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	15
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació.....	15
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes.....	16
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	18
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	19
MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	20
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	20
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació.....	20
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes.....	21
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	23
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	23
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA.....	25
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	25
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació.....	25
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes.....	25
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	27
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	28

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 1.....	30
<i>Valoració global de l'estàndard 1.....</i>	31
<i>Evidències de l'estàndard 1</i>	32
<i>Pla de Millores – Evidències estàndard 1.....</i>	34
❖ Estàndard 2: Pertinència de la informació pública.....	35
2.1 <i>La institució publica informació veraç, completa i actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu</i>	35
2.2 <i>La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció</i>	39
2.3 <i>La institució publica el SAIQU en què s'emmarca la titulació i els resultats de seguiment i l'acreditació de la titulació</i>	40
AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 2.....	42
<i>Valoració global de l'estàndard 2.....</i>	43
<i>Evidències de l'estàndard 2</i>	44
<i>Pla de Millores – Evidències estàndard 2.....</i>	46
❖ Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació.....	47
3.1 <i>El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions</i>	48
3.2 <i>El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats d'aprenentatge i la satisfacció dels grups d'interès</i>	48
3.3 <i>El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua</i>	50
AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 3.....	51
<i>Valoració global de l'estàndard 3.....</i>	52
<i>Evidències de l'estàndard 3</i>	53
<i>Pla de Millores – Evidències estàndard 3.....</i>	54
❖ Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu.....	57
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	57
4.1 <i>El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. 4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants</i>	57
MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	63
4.1 <i>El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. 4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.</i>	63
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA	73

4.1) El professorat del centre reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. 4.2) El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.....	73
4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	81
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	81
MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	81
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA	81
AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 4.....	84
Valoració global de l'estàndard 4.....	85
Evidències de l'estàndard 4	86
Pla de Millores – Evidències estàndard 4.....	88
❖ Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	90
5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.....	91
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	91
MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	93
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA	95
5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	98
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	99
MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	100
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA	100
AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 5.....	105
Valoració global de l'estàndard 5.....	106
Evidències de l'estàndard 5	107
Pla de Millores – Evidències estàndard 5.....	108
❖ Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	111
MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ	111
6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	111
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	114
6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació....	120
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.....	124

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT.....	125
6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	125
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	129
6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació. ...	138
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	141
MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA	143
6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	143
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos.....	148
6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació. ...	153
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	157
AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 6.....	160
Valoració global de l'estàndard 6.....	161
Evidències de l'estàndard 6	162
Pla de Millores – Evidències de l'estàndard 6.....	166
4. Proposta del pla de millores.....	167

0. Dades identificadores

Nom del centre	Facultat de Belles Arts
Dades de contacte	Facultat de Belles Arts c/ Pau Gargallo 4 08028 Barcelona Tel. 934 034 051 Secretària del deganat Adreça electrònica dg.belles.arts@ub.edu

Responsables d'elaborar l'autoinforme	Comitè d'Avaluació Interna (CAI)
Responsables de revisar l'autoinforme	Equip deganal
Responsables d'aprovar l'autoinforme	Junta de Facultat
Data d'aprovació	25 de novembre del 2019

TAULA P.0. OFERTA DE TITULACIONS OFICIALS DE GRAU I DE MÀSTER

Titulacions impartides (graus i màsters)	Nivell	Codi RUCT	Crèdits ECTS	Any d'implantació	Responsable de la titulació
Grau en Belles Arts	GRAU	2501575	240	2010	Dr. JOAQUIM CANTALOEZELLA PLANAS
Grau en Disseny	GRAU	2502509	240	2010	Dr. JOAQUIM CANTALOEZELLA PLANAS
Grau en Conservació-Restauració de béns culturals	GRAU	2501576	240	2010	Dr. JOAQUIM CANTALOEZELLA PLANAS
Màster Universitari en Creació Artística Contemporània (supressió el curs 2017-2018)	Màster	4314723	60	2014	Dr. JOSEP MATA BENEDICTO
Màster Universitari en Direcció de Projectes de conservació-restauració	Màster	4313276	60	2012	Dra. MARTA ORIOLA FOLCH
Màster Universitari en Disseny urbà: art, ciutat i societat	Màster	4313891	90	2013	Dr. ANTONI DE PADUA REMESAR BETLLOCH
Màster Universitari en Producció i recerca artística	Màster	4313258	90	2012	Dr. JOSEP MONTOYA HORTELANO

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

1. Presentació de la Facultat de Belles Arts

La Facultat de Belles Arts, única a Catalunya, té com a missió la creació, generació i transmissió del coneixement científic i artístic en l'àmbit de les belles arts, la conservació-restauració dels béns culturals i el disseny; la preparació per a l'exercici professional, i el foment del pensament crític, moral i cultural de l'alumnat. Està situada al Campus Diagonal Sud i forma part del [BKC](#), el campus del coneixement de Barcelona, reconegut com a campus d'excel·lència internacional.

La Facultat de Belles Arts té adscrits dos departaments: [Arts Visuals i Disseny](#); [Arts i Conservació-Restauració](#).

La posició de la Universitat de Barcelona (UB) en l'àmbit de les Arts i les Humanitats segons el QS University Rànquings per temes és la següent:

Àmbit geogràfic	Posició
Món	96
Europa	44
Espanya	2

**TAULA P.1.1 DADES BÀSIQUES TITULACIONS OFICIALS DE GRAU I MÀSTER IMPARTIDES AL CENTRE
Curs 2018-2019**

Titulació	Places	Nous	Matriculats	Titulats	Professors
Grau en Belles Arts	300	297	1158	242	X
Grau en Disseny	50	55	194	35	X
Grau en Conservació-Restauració de béns culturals	50	43	168	28	X
TOTAL GRAUS	400	395	1520	305	X
Creació Artística Contemporània (suprimit)	35	-	-	-	X
Direcció de Projectes de Conservació-Restauració	20	*	-	-	X
Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat	25	**	15	10	X
Producció i Recerca Artística	35	20	43	20	X
TOTAL MÀSTERS	115	20	58	30	X

*oferta en suspensió

** oferta biennal de places

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

X: Actualment, no disposem de les dades de professorat, tot i que estem treballant per aconseguir més informació i poder-la aportar durant la visita del CAE.

Dimensió quantitativa: evolució del nombre d'alumnes 2015-2019

Titulació	Nous alumnes				Total matriculats				Graduats			
	15-16	16-17	17-18	18-19	15-16	16-17	17-18	18-19	15-16	16-17	17-18	18-19
MÀSTERS UNIVERSITARIS												
Direcció de Projectes de Conservació-Restauració	-	9	-	-	15	12	7	-	11	5	7	-
Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat	19	15	13	-	31	34	30	15	5	15	14	10
Producció i recerca Artística	25	22	22	20	48	46	46	43	19	19	23	20

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Dimensió quantitativa: evolució del nombre de professorat 2015-2018

Titulació	Professorat		
	15-16	16-17	17-18
MÀSTERS UNIVERSITARIS			
Direcció de Projectes de Conservació-Restauració	10	8	6
Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat	19	18	17
Producció i recerca Artística	21	21	23

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

GRAUS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

Grau de Belles Arts

El grau de Belles Arts ofereix la possibilitat de formar-se en la pràctica i el pensament artístics, tenint en compte tant l'especificitat de les diferents disciplines com la realitat transdisciplinària de l'art contemporani.

Dades d'oferta i matrícula de nou accés

Curs	Places ofertes	Nombre d'estudiants de nou accés
2018-2019	300	297
2017-2018	300	294
2016-2017	300	290
2015-2016	300	292

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

Grau de Disseny

El grau de Disseny representa una opció molt interessant dins l'oferta d'estudis universitaris per a aquells que volen dedicar-se a la creació i transformació del nostre entorn artificial. Aquest grau s'imparteix també en la modalitat en línia a través del centre adscrit a la Universitat de Barcelona, UNIBA: "Centro Universitario Internacional de Barcelona".

Dades d'oferta i matrícula de nou accés

Curs	Places ofertes	Nombre d'estudiants de nou accés
2018-2019	50	55
2017-2018	50	49
2016-2017	*50	54
2015-2016	*50	50

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

*Observacions: per errada a l'ISC 2015-2017 es va indicar que les places ofertes per al curs 2015-2016 eren 185 i 181 per al curs 2016-2017, quan l'oferta va ser de 50 places.

Grau de Conservació-Restauració de Béns Culturals

La conservació del patrimoni és una necessitat que emana de les lleis de patrimoni, que obliga a protegir-lo, valorar-lo i difondre'l. El grau de Conservació-Restauració de Béns Culturals és, per tant, imprescindible per a l'exercici d'una professió que conté elements que la fan, de fet, una activitat d'interès públic.

Dades d'oferta i matrícula de nou accés

Curs	Places ofertes	Nombre d'estudiants de nou accés
2018-2019	50	43
2017-2018	50	51
2016-2017	50	53
2015-2016	50	49

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

➔ [Oferta de graus de Belles Arts](#)

MÀSTERS UNIVERSITARIS DE LA FACULTAT DE BELLES ARTS

Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

El màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració es proposa com una eina per a la formació avançada dels futurs professionals de l'àmbit de la conservació-restauració del patrimoni. L'estructura del màster està pensada per proporcionar coneixements i experiències pràctiques als estudiants de manera que puguin assumir amb èxit la direcció de projectes de conservació-restauració de béns patrimonials.

Dades d'oferta i matrícula de nou accés (biennal)

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Places ofertes	20	20	20	20
Estudiants de nou ingrés	-	9	-	-
Estudiants matriculats	15	12	7	-
Estudiants graduats	11	5	7	-

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat (biennal des del curs 2017-2018)

El Màster segueix la línia de centrar el focus en el projecte urbà com a element que permet catalitzar altres continguts. El focus es fixa en el projecte d'espai públic i, per la seva organització i atesa la procedència del professorat, adquireix una dimensió interdisciplinària. El disseny del Màster es fonamenta en el principi que la recerca en l'àmbit del disseny urbà no es pot dur a terme d'una manera totalment separada de la recerca pràctica operativa. És un dels pocs màsters d'aquest àmbit que té un component social i de sostenibilitat molt marcat.

Dades d'oferta i matrícula de nou accés

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Places ofertes	25	25	25	25
Estudiants de nou ingrés	19	15	13	-
Estudiants matriculats	31	34	30	15
Estudiants graduats	5	15	14	10

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

Màster de Producció i Recerca Artística

El màster de Producció i Recerca Artística té com a finalitat la formació d'agents artístics dins dels camps de creació més avançats i l'adquisició de recursos per a la recerca a partir de la producció artística en relació amb el context actual.

Dades d'oferta i matrícula de nou accés

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Places ofertes	35	35	35	35
Estudiants de nou ingrés	25	22	22	20
Estudiants matriculats	48	46	46	43
Estudiants graduats	19	19	23	20

Font: Planificació Academicodocent

Elaboració: Agència de Polítiques i de Qualitat de la UB (APQUB)

➔ [Oferta de màsters universitaris de la Facultat de Belles Arts](#)

OFERTA DE MÀSTERS COORDINATS PER ALTRES UNIVERSITATS

Màster d'Arts Visuals i Educació: un Enfocament Construcccionista

La Facultat de Belles Arts participa en aquest Màster coordinat per la Universitat de Granada en què hi participa també la Universitat de Girona. Cada universitat ofereix el seu programa d'estudis i els estudiants poden escollir en quina universitat el volen cursar.

Màster d'Estudis Avançats en Disseny-Barcelona

El màster interuniversitari de Disseny (UPC-UB), coordinat per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), és un màster pluridisciplinari en què s'apliquen creativitat, innovació i recerca com a eines de coneixement. És una proposta per al disseny del futur. Es planteja en un sentit integral, ampli i transversal, característic del disseny fet a Barcelona que en les darreres dècades ha esdevingut un referent internacional.

Màster d'Innovació en Disseny per al Sector Turístic

El màster d'Innovació en Disseny per al Sector Turístic, amb una formació clarament multidisciplinària, s'orienta a la recerca, de manera que permet accedir als estudis de doctorat. En aquest sentit, es dedica a la recerca en disseny i l'adreça al sector turístic, una activitat social i econòmica que esdevé el camp d'aplicació específic, amb l'objectiu d'inspirar i endegar polítiques, estratègies i activitats d'innovació basades en el disseny per al sector.

Aquest Màster està coordinat per la Universitat La Laguna i hi participen les universitats següents: Universitat de Barcelona, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria i la Universidad del País Vasco.

MOBILITAT INTERNACIONAL

La Facultat de Belles Arts té una llarga tradició de relació i col·laboració amb universitats d'altres països per fomentar la mobilitat internacional de l'alumnat de manera continuada. A través de l'Oficina de Relacions Internacionals de la Facultat s'incentiva la relació i mobilitat internacional dels nostres docents mitjançant les convocatòries de mobilitat internacional de la UB i atenent els interessos acadèmics o de recerca del professorat de la Facultat.

Dades d'estudiants outgoings (estudiants de grau de la Facultat que són acceptats per fer una estada temporal de mobilitat acadèmica a una universitat amb la qual tenim acord d'intercanvi).

Curs	Nombre de matriculats outgoings
2018-2019	24
2017-2018	30
2016-2017	40
2015-2016	35

Font: Oficina de Relacions Internacionals de la Facultat de Belles Arts

Dades d'estudiants incomings (estudiants estrangers de grau que són acceptats per fer una estada de mobilitat internacionals a la nostra Facultat segons els acords signats entre les universitats).

Curs	Nombre de matriculats incomings
2018-2019	42
2017-2018	47
2016-2017	56
2015-2016	62

Font: Oficina de Relacions Internacionals de la Facultat de Belles

➔ [Mobilitat a la Facultat de Belles Arts](#)

Personal docent i investigador (PDI)

Estructura del PDI de la Facultat de Belles Arts 2018-2019		
PDI HOMES	PDI DONES	TOTAL
99	85	184
PDI A TEMPS PARCIAL	PDI A TEMPS COMPLET	TOTAL
109	75	184
PDI CONTRACTAT	PDI FUNCIONARI	TOTAL
120	64	184
INVESTIGADORS HOMES	INVESTIGADORES DONES	TOTAL
1	3	4
TOTAL		188

Font: Oficina d'Afers Generals de la Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Distribució del PDI de la Facultat de Belles Arts segons la categoria (2018-2019)			
Categoria	HOMES	DONES	TOTAL
Catedràtic d'universitat	7	4	11
Professor Agregat	4	12	16
Professor Associat	54	52	106
Professor Col·laborador	-	2	2
Professor Col·laborador Doctor	-	1	1
Professor Emèrit	3	-	3
Professor Lector	7	1	8
Professor titular d'universitat	24	13	37
Investigadors predoctorals	1	2	3
Investigadors postdoctorals		1	1
TOTAL	100	88	188

Font: Oficina d'Afers Generals de la Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

2. Procés d'elaboració de l'autoinforme

L'autoinforme s'ha dut a terme a partir de les directrius del [PEQ 020](#), relatiu a la Gestió dels programes formatius en el marc de la verificació, seguiment, modificació i acreditació (VSMA). Per analitzar els estàndards a valorar s'han pres en consideració les memòries de verificacions de les titulacions objecte d'acreditació, els informes de modificacions, els Informes d'Avaluació Externa, els Informes d'avaluació de l'AQU, l'autoinforme d'acreditació 2015 i l'informe de seguiment de centre 2015-2017 (ISC).

S'analitzaran les dades corresponents al curs 2018-2019, sempre que sigui possible, i en el seu defecte es presentaran les darreres dades de què disposem. S'ha creat un espai Sharepoint on es mostraran les evidències corresponents als estàndards avaluable. També s'ha preparat al web de la Facultat un espai específic relatiu a l'acreditació 2020. Per confeir aquest autoinforme s'han tingut en compte la [Guia per l'acreditació de les titulacions universitàries oficials de grau i màster de l'AQU](#) i les [Directrius per a l'elaboració dels informes d'acreditació de les titulacions de la UB](#).

El procés d'elaboració es va iniciar el 8 d'abril del 2019 a la sessió de la Comissió de Qualitat en què s'informà sobre el cronograma i les accions principals a seguir per a l'acreditació dels màsters universitaris de la Facultat de Belles Arts. A partir d'aquest moment el coordinador del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat, el coordinador del màster Producció i Recerca Artística i la coordinadora del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració inicien un període d'anàlisi i recollida d'informació juntament amb la revisió i valoració de les dades necessàries per a l'elaboració de l'autoinforme.

El 29 de juliol la degana, el cap d'Estudis i la cap de la Secretaria es van reunir per parlar, entre d'altres temes, sobre les assignatures que calia comunicar a l'AQU per fer la valoració de l'estàndard 6 i sobre l'actualització de les Directrius per a l'elaboració dels informes d'acreditació de les titulacions de la UB que hauria de seguir el Comitè d'Avaluació Interna (CAI).

La Comissió de Qualitat reunida el 18 de setembre de 2019 va aprovar la composició del CAI. A més, es va proposar que el CAI treballés compartint la informació a través de l'espai Sharepoint de la Comissió de Qualitat de la Facultat de Belles Arts. Les dades consultables per al Comitè d'Avaluació Externa (CAE) es publicaran en un altre espai Sharepoint creat per l'Agència de Polítiques de Qualitat de la UB (APQUB).

La Junta de Facultat reunida el 2 d'octubre va aprovar la designació del CAI.

El CAI es va reunir per constituir-se i assignar tasques el 2 d'octubre de 2019. En aquesta reunió es va acordar que en la propera reunió del 9 d'octubre es presentaria el primer esborrany que recolliria el treball fet des del mes d'abril, completat amb les aportacions fetes pel CAI des del el mes de setembre.

El CAI va estar treballant mitjançant l'espai Sharepoint i en equips de treball, segons el tipus d'estàndard que s'analitzava, de titulació o de centre. El CAI es va reunir el 21 de novembre de 2019 per estudiar i aprovar l'autoinforme per a l'acreditació 2020. La Junta de Facultat va aprovar l'autoinforme d'acreditació dels màsters universitaris de la Facultat de Belles Arts el 25 de novembre de 2019.

COMPOSICIÓ DEL COMITÉ D'AVUACIÓ INTERNA	
<u>Dra. M. Dolors Tapias Gil</u>	Degana
<u>Dra. Laura Baigorri Ballarín</u>	Vicedegana de Recerca, Doctorat i Postgraus
<u>Dra. Marta Oriola Folch</u>	Coordinadora del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
<u>Dr. Antoni De Padua Remesar Betlloch</u>	Coordinador del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
<u>Dr. Josep Montoya Hortelano</u>	Coordinador del màster de Producció i Recerca Artística
<u>Dr. Manuel Iglesias Campos</u>	Professor del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
<u>Dra. Montserrat Simó Solsona</u>	Professora del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
<u>Dra. Maria Angeles Viladomiu Canela</u>	Professora del màster de Producció i Recerca Artística
<u>Purificación Aguilera López</u>	Administradora de centre
<u>Lorena Garcia Garcia</u>	Tècnica de Qualitat del centre
<u>Glòria Durany Boixadós</u>	Cap de la Secretaria d'Estudiants i Docència (SED)
<u>Edgar Felipe García Salazar</u>	Estudiant del màster de Producció i Recerca Artística

L'autoinforme d'acreditació es mantindrà a exposició pública i els comentaris aportats es notificaran al CAE durant seva la visita.

Evidències de l'elaboració de l'autoinforme:

- [Acta de constitució del CAI](#)
- [Actes de reunions del CAI](#)
- [Actes de reunions de la Comissió de Qualitat](#)
- [Acta final del CAI d'aprovació de l'autoinforme 2019](#)
- [Acta d'aprovació de l'autoinforme d'acreditació per la Junta de Facultat](#)

3. Valoració de l'assoliment dels estàndards

❖ Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències del màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restaureació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu del MECES, d'acord amb el Reial decret 1027/2011 de 15 de juliol, i així ho avala resolució de verificació positiva emesa pel Consell d'Universitats (CU) i la posterior resolució de renovació de l'acreditació del màster del 2016. En data 29 de juliol de 2019 la comissió específica d'Arts i Humanitats (AQU) va avaluar positivament la sol·licitud de [modificació d'aquest títol](#). Les modificacions proposades responien a la necessària actualització de dades i també per millorar l'oferta d'assignatures optatives, per a la matrícula del curs 2019-2020.

1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació

La Facultat de Belles Arts publica al web de la Facultat, a l'apartat [Sistema de Qualitat](#), subapartat *Verificació, Seguiment, Modificació, Acreditació*, la documentació sobre les memòries verificades de les titulacions, les acreditacions, les modificacions i els informes de seguiment de la Facultat. En la pàgina web del màster es troben publicats [els objectius i les competències del màster](#).

El pla d'estudis del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restaureació estableix la possibilitat de cursar crèdits optatius a través d'assignatures del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat i del Màster de Gestió Cultural. Degut a la cancel·lació d'optatives del Màster de Disseny Urbà per jubilacions del professorat, el curs 2019-2020, s'han afegit al pla d'estudis quatre assignatures optatives (5 places per a cadascuna) dels màsters de la UB següents: Estudis Avançats en Arqueologia; Gestió del Patrimoni Cultural; Gestió de Continguts Digitals i Gestió i Direcció de Biblioteques i Serveis d'Informació.

1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes

El Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració s'ofereix de forma biennal des del curs 2012-2013, per tenir en compte la demanda d'un àmbit reduït i molt específic. Tal i com especifica la memòria verifica del màster, només s'admeten alumnes amb una formació superior prèvia en conservació-restauració (Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals o equivalent) i la Comissió d'Admissió Acadèmica vetlla pel compliment d'aquest punt entenen que això és fonamental per garantir el nivell de l'ensenyament que s'ofereix. Aquesta formació prèvia específica en conservació-restauració també és un requeriment de la professió a nivell europeu per tal d'assegurar que només professionals degudament qualificats intervenen en el patrimoni^[1].

Com a conseqüència de tot això, els estudiants admesos al màster tenen tots el perfil d'ingrés adequat (de fet, sovint tenim moltes preinscripcions o expressions d'interès pel màster que cal rebutjar d'entrada per no complir el requeriment de tenir el Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals o equivalent).

El nombre d'estudiants de nou ingrés matriculats ha estat variable segons les edicions del Màster (16 el 2014, 9 el 2016 i 19 el 2019), però és coherent amb les places que s'ofereixen (20). Malgrat no ser un nombre molt elevat de places-estudiants, l'existència d'aquest Màster té molta importància per al sector professional. Cal tenir en compte que a nivell de tot l'estat, cada any obtenen el Grau en Conservació-Restauració de Béns Culturals (Universitats i Escoles Superiors), uns 500 alumnes^[2].

Molts dels alumnes (el 94% el 2014 i el 77% el 2016) fan el màster en dos anys donat que combinen els estudis amb la feina (una part són professionals en conservació-restauració en actiu que volen millorar el seu nivell acadèmic) i és per això que també tenim alumnes l'any en el que el Màster no ofereix places de nou ingrés.

La Comissió Acadèmica delegada del Consell de Govern reunida el 23 de maig de 2018 va acordar la suspensió temporal del màster per al curs 2018-2019, atès que el Màster en Disseny Urbà, amb el que es comparteixen assignatures, havia passat a ser biennal i convenia que els dos màsters anessin a l'hora per fer coincidir els períodes de docència. A més es va aprofitar aquest període de suspensió per millorar l'oferta i la difusió.

^[1]ECCO (2004). *ECCO Professional Guidelines (III): Education*. Brusel·les: ECCO

http://www.ecco-eu.org/fileadmin/user_upload/ECCO_professional_guidelines_III.pdf (accés 19/05/2019)

^[2]ACRE (Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España).

Retos en relación a la formación y titulación en Conservación-Restauración, 2019 (informe intern).

Taula E.1.1.M. Evolució places ofertes, nou ingrés, matriculats i titulats

Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019	2019 - 2020
Places ofertes	20	No s'oferta	20	No s'oferta	Suspensió	20
Estudiants de nou ingrés	15	-	9	-	-	19
Estudiants matriculats	16	15	12	7	0	19
Estudiants titulats	1	11	5	7	0	En procés

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent i Centre

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#) i Centre (dades cursos 2018-2019 i 2019-2020)

Taula E.1.3. M. Procedència dels estudiants de màster

Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Estudiants que provenen de la mateixa universitat	11	-	3	-	-
Estudiants que provenen d'altres universitats del Sistema Universitari Català	1	-	-	-	-
Estudiants que provenen d'altres universitats de l'Estat	1	-	4	-	-
Estudiants que provenen d'universitats estrangeres	3	-	2	-	-

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#)

Pel que fa a la procedència dels estudiants, analitzant les dades conjuntament de les dues últimes edicions (2014 i 2016), veiem que el 58% dels estudiants provenen de la UB, un 21% d'universitats de l'estat i un 21% d'universitats estrangeres.

Taula E.1.5.M. Complementos formatius

Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Alumnes titulats que han realitzat complements formatius	15		9		
Mitjana de crèdits en complements formatius dels que n'han realitzat	3,2		3,2		

Unitat proveïdora: Planificació Acadèmicodocent

Elaboració: APQUB

En les edicions del curs 2014 i 2016, els estudiants van tenir l'opció de participar en les sessions del "MNAC PRO: Conservació i gestió del patrimoni artístic" que era un mòdul de 32,5 hores que el Museu Nacional d'Art de Catalunya oferia als alumnes d'un altre màster de la UAB. Els nostres alumnes van poder-hi assistir gratuïtament i no els va comptar de cara a l'expedient acadèmic. El mòdul, però, els va resultar molt interessant ja que a banda de les sessions impartides pels diferents professionals del museu, incloïa una estada d'un matí amb un professional en diferents àmbits del museu (registre, col·leccions, conservació-restauració, etc).

De cara a l'actual curs 2019-2020 es van fer les gestions per poder continuar oferint aquest complement formatiu als nostres alumnes. Actualment, però, el MNAC demana tant a la UAB com a la UB la transferència dels diners ingressats per la matrícula d'aquest mòdul (que hagués passat a ser una nova optativa del màster). Com que Gerència de la UB no va valorar positivament la proposta, des de l'edició actual ja no podem oferir més aquest mòdul.

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

La Facultat de Belles Arts disposa dels sistemes de coordinació institucionals establerts a l'Estatut de la UB. Els mecanismes de coordinació acadèmica i docent a la Facultat de Belles Arts es duen a terme per diferents òrgans, en especial, la Junta de Facultat, la Comissió Acadèmica de la Facultat, el Consell d'Estudis o la Comissió de Coordinació del Màster, segons correspongui, el Consell de Departament i la Comissió de Coordinació i Seguiment de Qualitat de Màsters i Postgraus. El Consell de Departament aprova el pla docent de cada assignatura i l'assignació del professorat (equip docent). El pla docent de cada assignatura, s'elabora segons la Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de la UB.

Per a una millor coordinació docent, el màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració disposa de la Comissió de Coordinació de Màster, la Comissió d'Admissió Acadèmica, Coordinador/a, Coordinador/a del Treball Final de Màster i l'equip docent del màster.

A més, el [model organitzatiu de la Facultat](#) contribueix a la coordinació dels ensenyaments i dels serveis.

1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

A la web de la Facultat, a l'apartat [Normatives](#), estan publicades les normatives acadèmiques bàsiques, l'aplicació de les quals s'ha fet de manera adequada i han tingut efectes positius en els resultats de les titulacions.

- [Normativa de permanència de la UB](#)
- [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#)
- [Normativa de pràctiques externes](#)
- [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#)
- [Normativa del Treball Final de Màster \(TFM\) de la Facultat de Belles Arts](#), publicada a la web de cada màster.

- Presència de la perspectiva de gènere en la Facultat de Belles Arts:

La Facultat de Belles Arts disposa d'una Comissió d'Igualtat de Gènere. Els objectius, composició i activitats d'aquesta comissió es publiquen [al web de la Facultat](#).

- Presència de la perspectiva de gènere en la impartició del màster:

Aquest Màster té en compte la perspectiva de gènere pel que fa als continguts que es transmeten, sobretot quan es mencionen les persones que han contribuït a l'avenç de la conservació-restauració.

També es té en compte aquest aspecte en les comunicacions amb el professorat i l'alumnat i es mira de fer un ús no sexista ni androcèntric del llenguatge. De fet, el món de la conservació-restauració és majoritàriament femení i en el curs 2016-2017, totes les alumnes van ser noies.

Professorat del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració	TOTAL CURS 2016-2017	Dones		Homes	
		Nombre	%	Nombre	%
	8	7	87,5	1	12,5

Unitat proveïdora: Espai VSMA

Elaboració: Facultat de Belles Arts

El professorat del Màster, d'acord amb la situació que es dona a la professió, és majoritàriament del sexe femení.

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències del màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu del MECES, d'acord amb el Reial decret 1027/2011 de 15 de juliol, i així ho avala resolució de verificació positiva emesa pel Consell d'Universitats i la posterior resolució de renovació de l'acreditació del màster. En data 29 de juliol de 2019 la comissió específica d'Arts i Humanitats (AQU) va avaluar positivament la sol·licitud de [modificació d'aquest títol](#). Les modificacions proposades responien a la necessària actualització de dades i també per modificar l'oferta d'assignatures optatives, per a la matrícula del curs 2019-2020. Les modificacions proposades responien a la necessària actualització de dades i també per modificar l'oferta d'assignatures optatives per ajustar-la a la plantilla de professorat disponible, després de la jubilació d'una part del professorat, així com a les necessitats de l'alumnat.

1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació

La Facultat de Belles Arts publica al web de la Facultat, a l'apartat [Sistema de Qualitat](#), subapartat *Verificació, Seguiment, Modificació, Acreditació*, la documentació sobre les memòries verificades de les titulacions, les acreditacions, les modificacions i els informes de seguiment de la Facultat. En la pàgina web del màster es troben publicats [els objectius i les competències del màster](#).

Aquest Màster combina la vessant professionalitzadora (primers 60 ECTS) i la de recerca (últims 30 ECTS). Per aquesta raó, el seu perfil de competències està centrat en l'adquisició d'habilitats i continguts

de metodologies d'investigació pròpies de l'àrea d'activitats del Disseny Urbà des d'una perspectiva interdisciplinària.

1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes

Aquest Màster té un perfil d'accés obert a diferents àmbits de titulacions, per la qual cosa el procés de selecció del mateix es fonamenta en els indicadors objectivables a partir dels requisits d'admissió i de les titulacions d'origen (expedient acadèmic), en el *currículum vitae* (CV) dels candidats i en la carta de motivació i les entrevistes que es puguin realitzar amb els candidats. En el procés de selecció dels estudiants s'intenta mantenir un cert equilibri respecte a les diferents titulacions. En aquest sentit, cal afirmar que els estudiants tenen el perfil adient per a l'admissió al Màster i la seva diversitat és un element enriquidor de la interdisciplinarietat que es pretén, no només en quant al professorat, sinó també respecte a l'alumnat del màster. La Comissió Acadèmica delegada del Consell de Govern reunida el 31 de maig de 2017 va aprovar que l'oferta de places fos biennal a partir del curs 2017-2018. El curs 2017-2018 es van admetre alumnes de nou accés i el curs 2018-2019 no van haver noves admissions.

Taula E.1.1.M. Evolució places ofertes, nou ingrés, matriculats i titulats

Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat

Places	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
Places ofertes	25	25	25	0
Estudiants preinscrits	63	83	72	0
Estudiants matriculats 1r curs	19	15	13	0
Estudiants matriculats total	31	34	30	15
Estudiants titulats	10	14	16	15

Unitat proveïdora: Planificació Acadèmicodocent

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#)

Respecte a la relació entre l'ingrés de nous estudiants i les places ofertes, cal indicar alguns comentaris: atès que la majoria d'alumnat és de procedència estrangera, la situació de recessió econòmica i les retallades en programes de beques, per exemple, han afectat de forma directa el procés d'admissió d'aquests estudiants. D'altra banda, el cost del Màster per a estudiants no comunitaris i el cost de la

vida a Barcelona, afecta també negativament. Malgrat això el nombre de places ofertes és l'adient per aquest Màster.

Taula E.1.3. M. Procedència dels estudiants de màster

Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat

	2015/16	2016/17	2017/18	2018/19
Estudiants que provenen de la mateixa universitat	0	0	0	No hi ha oferta
Estudiants que provenen d'altres universitats del SUC	0	0	0	No hi ha oferta
Estudiants que provenen d'altres universitats de l'estat	1	2	1	No hi ha oferta
Estudiants que provenen d'universitats estrangeres	18	13	12	No hi ha oferta

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#)

Cal assenyalar que molt bona part dels estudiants del Màster no provenen ni de la Universitat de Barcelona ni d'universitats espanyoles.

Taula sobre el perfil acadèmic d'ingrés màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat

	% percentatge
Arquitectura	55
Disseny	16
Arts	5
Ciències Humanes i Socials	16
Enginyeria	6
Altres	2

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de la coordinació del Màster, 2015-2018

Taula E.1.5.M. Complementos formatius

Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Alumnes titulats que han realitzat complements formatius	0	0	0	2
Mitjana de crèdits en complements formatius				12

dels que n'han realitzat				
--------------------------	--	--	--	--

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

En el cas que la Comissió d'Admissió Acadèmica del Màster consideri que l'alumnat de nou ingress necessita formació complementària, haurà de cursar els complements formatius corresponents (12 ECTS).

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

La Facultat de Belles Arts disposa dels sistemes de coordinació institucionals establerts a l'Estatut de la UB. Els mecanismes de coordinació acadèmica i docent a la Facultat de Belles Arts es duen a terme per diferents òrgans, en especial, la Junta de Facultat, la Comissió Acadèmica de la Facultat, el Consell d'Estudis o la Comissió Coordinadora del Màster, segons correspongui, el Consell de Departament i la Comissió de Coordinació i Seguiment de Qualitat de Màsters i Postgraus. El Consell de Departament aprova el pla docent de cada assignatura i l'assignació del professorat (equip docent). El pla docent de cada assignatura, s'elabora segons la Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de la UB.

Per a una millor coordinació docent el màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat disposa de la Comissió de Coordinació de Màster, Comissió d'Admissió Acadèmica, Coordinador/a i Coordinador/a del Treball Final de Màster. A més el [model organitzatiu de la Facultat](#) contribueix a la coordinació dels ensenyaments i dels serveis.

1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

Al web de la Facultat, a l'apartat [Normatives](#), estan publicades les normatives acadèmiques bàsiques, l'aplicació de les quals s'ha fet de manera adequada i han tingut efectes positius en els resultats de les titulacions.

- [Normativa de permanència de la UB](#)
- [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#)
- [Normativa de pràctiques externes](#)
- [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#)

- [Normativa del Treball Final de Màster \(TFM\) de la Facultat de Belles Arts](#), publicada a la web de cada màster.
- Presència de la perspectiva de gènere en la Facultat de Belles Arts:

La Facultat de Belles Arts disposa d'una Comissió d'Igualtat de Gènere. Els objectius, composició i activitats d'aquesta comissió es publiquen [al web de la Facultat](#).

- Presència de la perspectiva de gènere en el màster:

En aquest Màster s'estudien les temàtiques pròpies de la titulació adaptades al context social, econòmic, polític i cultural en el qual els seus estudiants, una vegada titulats, han de desenvolupar llurs activitats professionals i de recerca. Això motiva que tant el llenguatge, com la metodologia i perspectiva d'aproximació siguin el més propers a les qüestions i problemes que envolten a l'estudiant. L'objectiu de tots els ensenyaments no és només formar professional, sinó ciutadans crítics i, a la vegada, sensibles i respectuosos amb els drets i la igualtat a l'espai urbà. Precisament, amb aquest esperit la perspectiva de gènere i l'accés entre iguals està present en la impartició de totes les titulacions, encara que pugui faltar visibilització en algunes ocasions. Podem veure com s'explicita la perspectiva de gènere en els TFM següents:

- <http://hdl.handle.net/2445/139377>
- <http://hdl.handle.net/2445/128373>

En darrer lloc, s'ha de destacar que entre el professorat del Màster hi ha un equilibri destacable entre homes i dones. Malgrat aquest equilibri de gènere no es manifesta en relació a les hores de docència impartida. Aquest fet es deriva de les diferents necessitats de servei en el conjunt de titulacions de les Facultats implicades.

Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat	TOTAL CURS 2017-2018	Dones		Homes	
		Nombre	%	Nombre	%
	17	9	52,94	8	47,06

Unitat proveïdora: Espai VSMA

Elaboració: Facultat de Belles Arts

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES

El perfil de competències del màster en Producció i Recerca Artística és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu del MECES, d'acord amb el Reial decret 1027/2011 de 15 de juliol, i així ho avala resolució de verificació positiva emesa pel Consell d'Universitats (CU) i la posterior resolució de renovació de l'acreditació del màster. En data 29 de juliol de 2019 la comissió específica d'Arts i Humanitats (AQU) va avaluar positivament la sol·licitud de [modificació d'aquest títol](#). Les modificacions proposades responien a l'actualització de dades.

1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació.

La Facultat de Belles Arts publica al web de la Facultat, a l'apartat [Sistema de Qualitat](#), subapartat *Verificació, Seguiment, Modificació, Acreditació*, la documentació sobre les memòries verificades de les titulacions, les acreditacions, les modificacions i els informes de seguiment de la Facultat. En la pàgina web del màster es troben publicats [els objectius i les competències del màster](#).

El Màster de Producció i Recerca Artística, és un màster de caire professionalitzador. Per aquesta raó, el seu perfil de competències està centrat en l'adquisició d'habilitats i continguts de metodologies sobre la investigació i la pràctica artística, pròpies de l'àrea d'activitats artístiques i culturals.

1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes

El perfil d'accés dels estudiants és adient amb el proposat en la memòria de verificació i respon a les característiques del Màster.

El Màster de Producció i Recerca Artística ha demostrat tenir una gran capacitat d'atracció per a estudiants catalans, estatals i estrangers. El fet d'estar ubicat a Barcelona i la capacitat dels estudis per desenvolupar processos innovadors de treball artístic, amb el resultat de productes competitius i de recerques vinculades a la renovació del pensament, constitueix un actiu, que, tot i la baixada

d'inscripcions en el curs analitzat (com a conseqüència de l'increment dels preus de matrícula) es mostra vigent per les continuades comunicacions d'interès per cursar el Màster.

El plantejament del Màster de Producció i Recerca Artística es contempla com un camp ampliat d'una activitat artística ja existent en la que s'ha d'apreciar un procés, tant d'aportacions teòriques i de reflexió personal, com de realització pràctica i adequació dels medis emprats a una línia discursiva personal que ha d'actuar com a eix de la producció artística resultant (projecte personal), d'aquí que es demani als aspirants a ingrés des de la Comissió d'Acceptació una selecció de 8 a 10 imatges junt amb una memòria de realitzacions en els darrers tres anys, adjuntant els corresponents certificats acadèmics que els habiliten com a graduats i el nivell d'idiomes.

En conseqüència els alumnes admesos, tenen un perfil d'alta formació en art que els permet establir un discurs d'avenç i de relació del seu procés creatiu en el pla social.

Respecte a la nota mitjana, cal dir que el sistema d'accés dels màsters no només contempla aquesta nota (en general els candidats admesos són els que tenen millor expedient acadèmic) sinó que contempla altres factors importants como són experiència artística i professional.

Taula E.1.1.M. Evolució places ofertes, nou ingrés, matriculats i titulats

Màster en Producció i Recerca Artística

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Places ofertes	35	35	35	35
Estudiants de nou ingrés	25	22	22	20
Estudiants matriculats	48	46	46	43
Estudiants graduats	19	19	23	20

Unitat proveïdora: Planificació Acadèmicodocent

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#)

En relació a les places que s'ofereixen s'ha mantingut la quantitat i els estudiants de nou ingrés han estat 22 en el curs 2017-2018 i 20 en el curs 2018-2019. En relació a les matricules, es passa de 46 al curs 2017-2018 a 43 en el curs 2018-2019. Cal indicar la necessitat dels alumnes extracomunitaris –en especial- els sud-americans per gestionar en el país d'origen beques que els hi facilitin poder cursar el Màster. La resolució positiva o negativa des del país d'origen, pot ser la causa de la fluctuació en un estudiant menys del curs 2017-2018 al curs 2018-2019.

Taula E.1.3. M. Procedència dels estudiants de Màster

Màster en Producció i Recerca Artística

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Estudiants que provenen de la mateixa universitat	12	11	4	7
Estudiants que provenen d'altres universitats del SUC	5	-	5	2
Estudiants que provenen d'altres universitats de l'estat	2	2	3	2
Estudiants que provenen d'universitats estrangeres	6	9	10	9

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Font: [VSMA](#)

Respecte als estudiants estrangers, s'ha mantingut en els darrers tres cursos, entre el 33 i el 36% d'alumnes matriculats (provinents d'altres països i territoris d'Europa, Amèrica del Nord, Amèrica Central i del Sud, Pròxim Orient, Orient Mitjà i també de Territoris d'Àsia).

En conseqüència l'alumnat té un perfil d'alta formació i maduresa en la pràctica artística i en coneixement de l'art, que els permet establir un discurs d'avenç i de relació del seu procés creatiu en el pla social.

Taula E.1.5.M. Complementos formatius

La Comissió d'Admissió Acadèmica del Màster no ha considerat necessari que l'alumnat de nou ingress hagi necessitat formació complementària, en els darrers quatre cursos.

	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Alumnes titulats que han realitzat complements formatius	-	-	-	-
Mitjana de crèdits en complements formatius dels que n'han realitzat	-	-	-	-

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Font: VSMA

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats

La Facultat de Belles Arts disposa dels sistemes de coordinació institucionals establerts a l'Estatut de la UB. Els mecanismes de coordinació acadèmica i docent a la Facultat de Belles Arts es duen a terme per diferents òrgans, en especial, la Junta de Facultat, la Comissió Acadèmica de la Facultat, el Consell

d'Estudis o la Comissió Coordinadora del Màster, segons correspongui, el Consell de Departament i la Comissió de Coordinació i Seguiment de Qualitat de Màsters i Postgraus. El Consell de Departament aprova el pla docent de cada assignatura i l'assignació del professorat (equip docent). El pla docent de cada assignatura, s'elabora segons la Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges de la UB.

Per a una millor coordinació docent del Màster de Producció i Recerca Artística, disposa de la Comissió de Coordinació de Màster, Comissió d'Admissió Acadèmica, Coordinador/a del màster, Coordinador/a del Treball Final de Màster i Coordinador/a de Pràctiques.

A més el [model organitzatiu de la Facultat](#) contribueix a la coordinació dels ensenyaments i dels serveis.

1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació

A la web de la Facultat, a l'apartat [Normatives](#), estan publicades les normatives acadèmiques bàsiques, l'aplicació de les quals s'ha fet de manera adequada i han tingut efectes positius en els resultats de les titulacions.

- [Normativa de permanència de la UB](#)
- [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#)
- [Normativa de pràctiques externes](#)
- [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#)
- [Normativa del Treball Final de Màster \(TFM\) de la Facultat de Belles Arts](#)), publicada a la web de cada màster.

- Presència de la perspectiva de gènere en la Facultat de Belles Arts:

La Facultat de Belles Arts disposa d'una Comissió d'Igualtat de Gènere. Els objectius, composició i activitats d'aquesta comissió es publiquen [al web de la Facultat](#).

- Presència de la perspectiva de gènere en el màster:

El Màster de Producció i Recerca Artística es centra en la recerca i la pràctica artística. És de domini públic que les problemàtiques en relació al món de l'art i de la recerca en art, les pateixen totes les persones immerses en aquests àmbits. En aquest màster, es duen a terme els processos propis de la titulació

adaptats al context social, econòmic, polític i cultural en el qual els seus estudiants, una vegada titulats, hauran d'inserir la seva pràctica i recerca artística. Això motiva que tant els llenguatges, metodologies i perspectiva d'aproximació a l'entorn social –en tots el àmbits – siguin conseqüents amb problemàtiques i situacions, que sovint queden reflectits en les recerques i pràctiques artístiques produïdes en el Màster.

L'objectiu de tots els ensenyaments no és només formar professionalment, sinó ciutadans crítics i, a la vegada, sensibles i respectuosos amb els drets i la igualtat, de fet, s'hauria d'analitzar en profunditat la dicotomia que hi ha entre igualtat i identitat. Precisament, amb aquest esperit la perspectiva de gènere i l'accés entre iguals està present en la impartició de la titulació.





Producció i Recerca Artística	TOTAL 2018-2019	Dones		Homes	
		Nombre	%	Nombre	%
	25	14	56 %	11	44 %

Unitat proveïdora: Espai VSMA

Elaboració: Facultat de Belles Arts

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 1

ESTÀNDARD 1: QUALITAT DEL PROGRAMA FORMATIU			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
1.2 El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i els objectius de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'ingrés adequat a la titulació i el nombre és coherent amb el de les places ofertes	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
1.5 L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 1

Tal com recull l'apartat d'introducció, la Facultat té una àmplia oferta de graus, màsters i programes de doctorat, els quals formen una estructura integrada, coherent i consistent. Gràcies a aquesta oferta, que permet satisfer les necessitats dels estudiants, la Facultat pot garantir la coherència i consistència de les titulacions, adequant-les al nivell formatiu establert pel MECES.

D'altra banda, podem dir que els mecanismes de coordinació són adequats per a les titulacions i les normatives s'implementen de manera adequada i tenen un impacte positiu sobre el resultat de la titulació.

Evidències de l'estàndard 1

Subestàndards 1.1 /1.2

- Memòria verificada actualitzada
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Informes de verificació

Resolució del Consejo de Universidades (CU):

 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació - Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Informe d'Avaluació d'AQU
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació - Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Informe definitiu d'Acreditació (IDA)
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació – Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Informe definitiu d'Acreditació (IAE)
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació – Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, ciutat, societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Informe d'acreditació
 - [Acreditació 2015](#)

- Informes de Seguiment de Centre
 - [Informe de Seguiment de Centre \(2015-2017\)](#)

- Modificació de les titulacions
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Suspensió del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
 - [Acta d'aprovació de la suspensió del Màster](#)

- Enllaç al web de la Facultat
 - [Pàgina web de la Facultat de Belles Arts](#)
 - [Gestió d'ensenyaments UB](#)

Subestàndard 1.4

- [Estatut de la UB](#)
- [Reglament de la Facultat de Belles Arts](#)

Subestàndard 1.5

- [Normativa de permanència de la UB per a estudiants que cursen graus i màsters universitaris](#)
- [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#)
- [Normativa de pràctiques externes dels estudiants de la UB](#)
- [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#)
- [Normativa del Treball Final de Màster \(TFM\) de la Facultat de Belles Arts](#)
- [Article 28.1 de la Llei 17/2015, del 21 de juliol, d'igualtat efectiva de dones i homes](#)
- [Protocol de la Universitat de Barcelona per a la prevenció, la detecció i l'actuació contra les situacions d'assetjament sexual i per raó de sexe, identitat de gènere i orientació sexual, i altres conductes masclistes](#)

Evidències Generals Estàndard 1

- [PEQ 020 Gestió i millora dels programes formatius en el marc VSMA](#)
- [PEQ 030 Definició del perfil d'ingrés, admissió i matriculació dels estudiants de grau](#)
- [PEQ 040 Definició del perfil d'ingrés, admissió i matriculació dels estudiants de màster](#)

Pla de Millores – Evidències estàndard 1

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 1									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
040-E13-01-15	Incrementar el nombre d'alumnes matriculats al màster	Augmentar la captació d'alumnes a través de l'augment de la difusió del Màster	MDP	Completat	E.1.3	PEQ 040	Autoinforme (2015)	2019-2020	Nombre de matriculats el 2019-2020 respecte al curs 2017-2018
040-E13-03-17	Avançar la informació sobre el terminis i procediment de matrícula per a l'alumnat estranger	Informar sobre la documentació i terminis de presentació de documentació per a la matrícula d'alumnat estranger	MDU	Completat	E.1.3	PEQ 040	Informe de Seguiment (2017)	2018-2019	Plantilles de correus electrònics en què s'avança la informació específica dels requisits per a l'accés final i per a la matrícula.

**Les millores aportades són fruit d'anteriors processos d'anàlisi.*

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#).

❖ Estàndard 2: Pertinència de la informació pública

Els sistemes de comunicació emprats per la Facultat són la web, les xarxes socials, el correu electrònic, el Campus Virtual, el butlletí intern bianual dirigit al PDI, les cartelleres, la pantalla de televisió i els fulletons informatius.

La Facultat de Belles Arts publica en la seva [web](#) tota la informació relacionada amb el desenvolupament operatiu del programa formatiu conjuntament amb els indicadors relacionats, així com els serveis que s'ofereixen als estudiants. Tant la informació de les titulacions, com altres de caire més general, es troben disponibles i amb accés ràpid i directe.

La creació, publicació, revisió i actualització de la informació pública es du a terme d'acord amb el [PEQ 140](#) del SAIQU, Informació pública i retiment de comptes, i segueix les pautes donades per la Universitat de Barcelona, per mitjà del seu *Projecte de renovació de les pàgines web de les facultats*.

La informació de caire institucional s'actualitza, parcialment, per la unitat d'Entorns web UB, a fi de garantir que tots els centres de la Universitat de Barcelona presentin una informació homogènia.

2.1 La institució publica informació veraç, completa i actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu

La informació de les diferents titulacions es troba disponible a l'espai web de la Facultat de Belles Arts, que segueix l'estructura corporativa marcada per la UB des de 2016. D'acord amb el [Projecte de renovació de les pàgines web de les facultats](#), el web s'estructura en cinc grans apartats :

[Facultat de Belles Arts](#)

- [La Facultat](#)
- [Estudis](#)
- [Recerca](#)
- [Serveis](#)
- [Relacions externes](#)

A través de la pestanya *Estudis*, la Facultat de Belles Arts publica informació completa i actualitzada de la totalitat de la seva oferta acadèmica. La informació està diferenciada per ensenyaments de grau, màsters universitaris, doctorats, titulacions pròpies de postgrau i altres ofertes formatives.

Oferta d'estudis

- [Graus](#)
- [Màsters universitaris](#)
- [Doctorats](#)
- [Màsters i postgraus propis](#)
- [Cursos d'extensió](#)
- [Altra oferta formativa](#)

Drecera d'interès

- [Tràmits administratius](#)

La informació pública a la web dels graus i dels màsters universitaris de la Facultat té l'estructura següent:

Presentació	
Objectius i competències	
Accés i admissió	Perfil i requisits d'accés Preinscripció Llista d'admesos
Pla d'estudis	Pla d'estudis Reconeixement de crèdits Treball final
Metodologia docent i sistema d'avaluació	Organització i metodologia docent Sistema d'avaluació
Sortides professionals	
Suport a l'estudi	Pla d'acció tutorial Beques i ajuts Accions de suport i d'orientació Mobilitat
Matrícula	
Calendari, horaris, aules i avaluació	Calendari acadèmic Horaris de classe Avaluació
Pràctiques	
Plans docents i Professorat	Plans docents Professorat
Dades de l'Ensenyament	

Versions idiomàtiques d'aquesta informació pública:

- Graus - gran part dels apartats estan en català i en espanyol.

- Màsters universitaris - gran part de la informació sobre els màsters es pot consultar en català, en espanyol i en anglès.
- Doctorat - la informació es presenta en català i la informació bàsica en espanyol i en anglès.
- Màster i postgraus propis - els continguts es presenten en català i en espanyol.
- Cursos d'Extensió Universitària - la informació està en català, espanyol i anglès.
- Altra oferta formativa – la informació es presenta en català.

Continguts específics de les webs dels màsters de la Facultat

L'estructura de les webs dels màsters universitaris permet afegir bàners a la dreta amb informacions d'interès. L'actualització d'aquestes informacions és responsabilitat dels coordinadors del màsters.

- La web del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració té publicat un [díptic informatiu](#) que unifica i resumeix tota la informació d'interès sobre el màster. A través d'un bàner de Consulta TFM s'accedeix al dipòsit digital de la Universitat de Barcelona on es poden consultar els TFM que compleixen els requisits de publicació.
- La web del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat té [un enllaç](#) amb informació complementària d'interès. A través d'un bàner de *Consulta TFM* s'accedeix al dipòsit digital de la Universitat de Barcelona on es poden consultar els TFM que compleixen els requisits de publicació.
- La web del màster Produccions Artístiques i Recerca manté enllaços a les seves dos línies d'especialitat: [línia Art i Tecnologia de la Imatge \(ATI\)](#) i la [línia Art i Contextos Intermèdia \(ACI\)](#). Aquests enllaços prioritzen la informació referent a activitats formatives (conferències i workshops), beques artístiques (informació general i les guanyades pels seus estudiants) i exposicions externes (oferta cultural i les realitzades pels seus alumnes). A través d'un bàner de *Consulta TFM* s'accedeix al dipòsit digital de la Universitat de Barcelona on es poden consultar els TFM que compleixen els requisits de publicació.
- La resta de webs dels màsters universitaris coordinats per altres universitats presenten una informació bàsica i un enllaç a la web de la universitat coordinadora. Aquests màsters són:
[Arts Visuals i Educació: un Enfocament Construcccionista](#)
[Innovació en Disseny per al Sector Turístic](#)

[Estudis Avançats en Disseny - Barcelona](#)
Contingut de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de les titulacions

La informació és veraç perquè és coherent amb les normatives que determinen els procediments i aproven pels òrgans unipersonals i col·legiats en virtut de les competències assignades. Des de l'informe d'acreditació del 2015 s'ha fet el desplegament, ampliant i millorant els continguts de la web. Es pot consultar l'estructura de la pàgina web de la Facultat a través del [mapa web](#).

DIMENSÍO	CONTINGUTS	DISPONIBILITAT
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	✓
	Perfil d'ingrés	✓
	Perfil de sortida	✓
	Nombre de places ofertes	✓
	Demanda global i en primera opció (<i>només per al grau</i>)	✓
	Via d'accés, opció i nota de tall (<i>només per al grau</i>)	✓
	Assignatures o proves especials que possibiliten la millora de la nota d'accés (<i>només per al grau</i>)	✓
	Criteris de selecció (<i>només per al màster</i>)	✓
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari...)	✓
	Normativa de trasllats	✓
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	✓
	Sessions d'acollida i de tutorització	✓
PLA D'ESTUDIS	Denominació dels estudis	✓
	Títol en superar els estudis de grau/màster	✓
	Durada mínima dels estudis i crèdits ECTS	✓
	Estructura del pla d'estudis	✓
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	✓
	Pla docent	✓
	Recursos d'aprenentatge: ❖ Espais virtuals de comunicació ❖ Laboratoris ❖ Biblioteca ❖ Material recomanat a l'estudiant	✓

	❖ Altres	
	Pla d'acció tutorial	✓
<i>PROFESSORAT</i>	Professorat de la titulació	✓
	Perfil acadèmic	✓ parcialment
	Informació de contacte	✓
<i>PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS</i>	Objectius	✓
	Normativa general	✓
	Definició sobre si són obligatòries o optatives	✓
	Assignatures a les quals van lligades les pràctiques	✓
<i>PROGRAMES DE MOBILITAT</i>	Objectius	✓
	Normativa general	✓
	Avançament d'institucions amb convenis signats	✓
<i>TREBALL FINAL DE GRAU/MÀSTER</i>	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	✓

Font: AQU. Guia per al seguiment de les titulacions oficials de grau i màster (octubre 2016)

Elaboració: APQUB

Dins del procés de revisió i millora de la informació de la web destaquem les novetats següents:

- Dins de l'apartat Tràmits administratius de Secretaria, amb una dreuera a la pàgina principal, s'han agrupat les informacions sobre els principals tràmits així com els formularis corresponents.
- Cada titulació de grau i de màster universitari disposa d'un apartat de Dades de l'ensenyament amb indicadors per a l'avaluació de l'ensenyament, en català, espanyol i anglès, i un enllaç a l'espai VSMA. A més s'informa sobre l'acreditació AQU de la titulació i el segell AQU permet *enllaçar* a EUC Dades, a més de consultar informes i indicadors d'interès.
- Respecte a la informació pública del perfil acadèmic del professorat, estem treballant amb les dades del professorat contingudes al GREC (aplicació informàtica de gestió de la recerca) per presentar aquesta informació. Aquest proposta es recull en aquest autoinforme com a una millora.

2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció

La Facultat publica a la web, dins de l'apartat Sistema de Qualitat, subapartat Dades i indicadors, els resultats acadèmics i de satisfacció ([Indicadors acadèmics](#), [indicadors de satisfacció](#), [indicadors d'inserció laboral i indicadors AQU Catalunya](#)) La publicació dels resultats permet als gestors acadèmics del centre tenir de forma més accessible els indicadors i les dades per dur a terme el seguiment i la

revisió dels ensenyaments i possibilita rendir comptes dels resultats a altres grups d'interès i a la societat en general. Els indicadors publicats són necessaris tant en els processos de seguiment com d'avaluació externa, fixats per AQU en la Guia per al Seguiment i en la Guia per a l'Acreditació de títols oficials.

Les webs dels graus i dels màsters universitaris de la Facultat, dins del subapartat Dades de l'ensenyament, presenten dades i indicadors acadèmics, com dades de matrícula, de preinscripció i la nota de tall, i un enllaç a l'espai VSMA per accedir a més informació.

2.3 La institució pública el SAIQU en què s'emmarca la titulació i els resultats de seguiment i l'acreditació de la titulació

La Facultat presenta i difon de manera exhaustiva i agregada la política de qualitat, els processos del SGIQ i els elements que se'n deriven per retre comptes. La informació arriba als òrgans d'avaluació i a la societat en general a través de l'espai específic de Sistema de Qualitat inclòs dins la informació general sobre la Facultat i accessible des de la pàgina principal de la web a través d'una drecera.

La informació a la web sobre el Sistema de qualitat de la Facultat s'estructura en tres apartats:

❖ [Sistema d'assegurament intern de la qualitat \(SAIQU\)](#)

[Política de qualitat](#)

[Comissió de qualitat](#)

[Gestió de processos](#)

- L'abast del sistema d'assegurament intern de la qualitat del programa formatiu
- Mapa de processos
- Satisfacció dels grups d'interès

❖ [Verificació, seguiment, modificació i acreditació](#)

En aquest subapartat es pot accedir, directament o a través d'enllaços, tant als documents d'avaluació interna dels ensenyaments de la Facultat com als informes d'avaluació dels processos externs.

- [Context](#)
- [Documents externs de referència](#)
- [Documentació dels ensenyaments](#)
- [Acreditacions](#)





Per al procés d'acreditació dels màsters universitaris de la Facultat es va col·locar el bàner “Acreditació 2020 - Informació pública” per accedir directament a la informació de tot el procediment.

❖ **Dades i indicadors**

- [Indicadors acadèmics](#)
- [Indicadors de satisfacció](#)
- [Indicadors d'inserció laboral](#)
- [Indicadors AQU Catalunya](#)

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 2

ESTÀNDARD 2: PERTINÈNCIA DE LA INFORMACIÓ PÚBLICA			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
2.1 La institució publica informació veraç, completa i actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
2.2 La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
2.3 La institució publica el SAIQU en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i l'acreditació de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 2

Entenem que l'estàndard sobre la informació pública s'assoleix notablement. La estructura del web organitza la informació d'una manera clara i accessible per a tots els grups d'interès, tant pel que fa a la informació relativa als programes formatius de la Facultat com a la informació sobre la Facultat i les seves principals accions i serveis. Aquest web es complementa amb les webs específiques dels màsters, a on s'informa més específicament de les classes, el professorat i les activitats culturals relacionades amb aquesta docència.

La informació pública sobre el desplegament operatiu dels programes formatius és completa, i accessible a tots els grups d'interès. En aquest sentit, cal destacar que l'estructura del web de les titulacions segueix les indicacions que AQU publica en la "Guia per al seguiment de les titulacions oficials de grau i màsters", per tal de garantir que tots els continguts estan publicats.

Pel que fa a la informació pública dels resultats, l'Espai VSMA ha millorat considerablement el retiment de comptes, publicant la sèrie temporal dels indicadors i resultats de totes les titulacions de la Facultat, de forma accessible des de la web de la gestió de la qualitat i des de la web de les titulacions.

També la informació sobre el sistema de garantia interna de la qualitat i els processos associats al marc VSMA és exhaustiva, i accessible. Des del web de qualitat es dona accés a tots els informes derivats dels processos d'avaluació interna i externa, així com també els informes dels resultats de les diferents convocatòries.

Evidències de l'estàndard 2

Subestàndard 2.1

- [PEQ 140](#) Publicació i actualització de la informació pública

- [Web de la Facultat de Belles Arts](#)
 - [Mapa web](#)
 - [La Facultat](#)
 - [Recerca](#)
 - [Serveis](#)
 - [Relacions externes](#)
 - [Estudis](#)
 - **[Graus](#)**
 - [Belles Arts](#)
 - [Conservació-Restauració de Béns Culturals](#)
 - [Disseny](#)
 - **[Màsters universitaris](#)**
 - [Direcció de Projectes de Conservació-Restauració \(biennal\)](#)
 - [Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat \(biennal\)](#)
 - [Producció i Recerca Artística](#)
 - **[Oferta de màsters coordinats per altres universitats](#)**
 - [Màster d'Arts Visuals i Educació: un Enfocament Construcccionista](#)
 - [Màster d'Estudis Avançats en Disseny-Barcelona](#)
 - [Màster d'Innovació en Disseny per al Sector Turístic](#)
 - [Doctorats](#)
 - [Màsters i postgraus propis](#)
 - [Cursos d'extensió](#)
 - [Altra oferta formativa](#)
 - [Tràmits administratius](#)

- [Info Belles Arts. Butlletí cultural de la Facultat](#)

- Xarxes socials:
 - [Facebook del Laboratori de Fotografia de la Facultat](#)
 - [Facebook del Lab-Media de la Facultat](#)
 - [Instagram de la Facultat](#)

Subestàndard 2.2

- [Espai VSMA](#)
- [EUC Dades](#)
- [Winndat](#)
- [Dades de l'ensenyament del grau de Belles Arts](#)
- [Dades de l'ensenyament del grau de Conservació-Restauració de Béns Culturals](#)
- [Dades de l'ensenyament del grau de Disseny](#)
- [Dades de l'ensenyament del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
- [Dades de l'ensenyament del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
- [Dades de l'ensenyament del màster de Producció i Recerca Artística](#)
- [Dades i indicadors](#)

Subestàndard 2.3

- [Sistema de qualitat](#)
 - [Política de qualitat](#)
 - [Comissió de qualitat](#)
 - [Gestió de processos](#)
- [Verificació, seguiment, modificació i acreditació](#)
 - [Context](#)
 - [Documents externs de referència](#)
 - [Documentació dels ensenyaments](#)
 - [Acreditacions](#)
- [Dades i indicadors](#)
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

Pla de Millores – Evidències estàndard 2

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 2									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
TC-050-E21-02-15	Crear un espai específic de PAT dins del Campus Virtual	Fer més visible la informació sobre el PAT	TC	Ajornat	E2.1	PEQ050	Autoinforme (2015)	2018-2019	S'ajorna el desenvolupament d'aquesta millora fins la implantació del nou PAT.
TC-050-E21-03-15	Crear un apartat específic al web de la Facultat, amb tota la informació relacionada amb el PAT: definició, objectius, àmbits d'actuació, modalitats, activitats i recursos d'informació	Fer pública la informació sobre el PAT	TC	Completat	E2.1	PEQ050	Autoinforme (2015)	2017-2018	Les evidències es poden trobar a la pàgina web del centre

*Les millores aportades són fruit d'anteriors anàlisis.

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#)

❖ Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació

La Facultat de Belles Arts té dissenyat i certificat, per l'AQU Catalunya, un model d'assegurament de qualitat (SAIQU) des de l'any 2008. La Junta de la Facultat de Belles Arts va aprovar, el 30 de juny de 2010, [el document de política i objectius de qualitat del centre](#), que marca les línies generals d'actuació en aquest àmbit. Al web de la Facultat, apartat Sistema de qualitat, es troba la informació sobre Sistema d'Assegurament Intern de la Qualitat (SAIQU) i es recull la documentació dels ensenyaments, la composició de la [Comissió de Qualitat](#) i el [mapa de processos](#), on es presenten els processos específics de qualitat (PEQ) de la Facultat. També hi ha un subapartat dedicat a la documentació sobre la verificació, seguiment, modificació i acreditació de les titulacions i un altre subapartat sobre dades i indicadors d'interès. Durant el darrer curs s'han dut a terme les següents actuacions:

❖ Revisió i actualització dels PEQ següents:

- [PEQ 011 Gestió i millora del sistema de qualitat de la Facultat](#)
- [PEQ 020 Gestió i millora dels programes formatius en el marc VSMA](#)
- [PEQ 070 Gestió de les pràctiques externes del centre](#)
- [PEQ 140 Informació pública i retiment de comptes](#)

❖ Redacció dels PEQ següents:

- [PEQ 010 Gestió de la política d'assegurament de la qualitat](#)
- [PEQ 030 Definició del perfil d'ingrés, admissió i matriculació dels estudiants de grau](#)
- [PEQ 040 Definició del perfil d'ingrés, admissió i matriculació dels estudiants de màster](#)
- [PEQ 050 Orientació acadèmica i professional a l'estudiant](#)
- [PEQ 060 Gestió de la impartició de la docència](#)
- [PEQ 061 Gestió del Treballs Finals de Grau](#)
- [PEQ 062 Gestió del Treballs Finals de Màster](#)
- [PEQ 080 Gestió de la mobilitat de l'estudiant internacional](#)
- [PEQ 090 Gestió de la mobilitat de l'estudiant nacional](#)
- [PEQ 100 Gestió de les queixes, reclamacions i suggeriments](#)
- [PEQ 110 Gestió dels recursos materials](#)
- [PEQ 120 Gestió dels serveis](#)
- [PEQ 130 Anàlisi de resultats](#)

- ❖ Organització i gestió del Pla de millores de la Facultat a través d'una nova plantilla, en Excel.
- ❖ Revisió i ampliació de la informació continguda a la web, apartat Sistema de qualitat.
- ❖ Gestió de les dades de VSMA de les titulacions amb Access.
- ❖ Creació d'un espai de treball Sharepoint per a la Comissió de Qualitat.

3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions

La Facultat disposa del procediment [PEQ 020 Gestió i millora dels programes formatius en el marc VSMA](#). El procediment detalla, d'una manera exhaustiva i precisa, les accions, els agents implicats i els terminis que s'han de seguir en els diferents processos.

A la Comissió de Qualitat hi ha una representació dels membres de la comunitat universitària, però malauradament la representació dels estudiants està vacant, ja que en les darreres eleccions a òrgans de govern col·legiats de la Facultat no es van presentar candidatures d'estudiants. La Comissió de Qualitat ha estat treballant, entre d'altres temes, en la revisió i actualització dels PEQ existents [PEQ 011](#), [PEQ 020](#), [PEQ 070](#) i [PEQ 140](#) i a més ha estat desplegant el SAIQU a través del [mapa de processos](#). A més hem incorporat a la Facultat una tècnica de qualitat, contractada des del 3 de setembre de 2019, per potenciar amb major eficàcia el sistema de garantia interna de qualitat de les titulacions de la Facultat de Belles Arts.

Els informes derivats dels processos [VSMA](#), un cop aprovats, es publiquen a la web a l'apartat de Sistema de qualitat del Centre. En aquest espai, també hi ha un apartat específic destinat a l'acreditació, en el qual es publica tota la informació requerida en el procés d'acreditació (membres del CAI i del CAE, autoinforme i programació de la visita). Per tal d'incrementar la publicitat del procediment d'acreditació dels màsters s'ha incorporat a la [pàgina principal](#) un bàner sobre l'Acreditació 2020 - Informació Pública.

3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats d'aprenentatge i la satisfacció dels grups d'interès

La recollida d'indicadors i l'anàlisi de resultats són mecanismes per poder avaluar el funcionament de les titulacions de la Facultat i la qualitat dels seus ensenyaments. El SAIQU de la Facultat obté informació de l'espai VSMA i dels diferents PEQ en què s'estableixen quines dades cal recollir, qui les recull, qui les valora i, si escau, qui és l'encarregat de fer propostes de millora.

[L'Espai VSMA](#) és una eina impulsada des de l'Agència de Polítiques i Qualitat de la UB que recull de forma temporal i sistematitzada totes les dades i resultats rellevants per al seguiment i la gestió eficaç de les titulacions. La implantació d'aquesta eina ha facilitat l'anàlisi de la informació per part dels gestors acadèmics i alhora ha agilitzat la informació pública sobre els resultats, i consegüentment el retiment de comptes cap a la societat. Els indicadors de resultats, provinents de diferents fonts (VSMA, EUC Dades, WINDDAT, Gabinet Tècnic del Rectorat) es poden consultar dins de l'apartat del Sistema de qualitat, subapartat [Dades i indicadors](#).

El [PEQ 130](#), sobre anàlisi de resultats, especifica les dades, els indicadors i les evidències que es recolliran i analitzaran per tal de realitzar el seguiment i la revisió de les titulacions.

La Facultat de Belles Arts disposa d'un sistema per recollir les queixes i els suggeriments dels agents implicats en els programes formatius, que queda descrit en el [PEQ 100](#) Gestió de les queixes, reclamacions i suggeriments. Durant els darrers anys, aquest sistema ha anat millorant considerablement, amb un sistema de tramitació en línia accessible des del peu de pàgina de la web de la Facultat ([Bústia de queixes i suggeriments](#)).

Pel que fa als resultats de la satisfacció dels usuaris, la UB disposa d'un sistema estandarditzat d'enquestes de satisfacció dels estudiants —una en relació amb el binomi assignatura-professor, i una altra respecte dels serveis, activitats i instal·lacions— i dels graduats. Les diferents enquestes es descriuen a la taula següent:

TAULA E.3.1 Relació dels instruments de recollida de satisfacció que disposa la Facultat

	ADREÇAT	MOMENT	FORMAT	PERIODICITAT	INICI
Enquesta als estudiants sobre assignatures i professorat de graus i màsters universitaris	Estudiants	Al final del semestre	En línia	Semestral	2009
Enquesta d'opinió al professorat sobre els programes formatius de graus i màsters universitaris	Professorat	Acreditació de titulacions	En línia	Anual	2015
Enquesta als estudiants sobre serveis, instal·lacions i activitats	Estudiants	Durant el semestre	En línia	Anual	2011
Enquesta de satisfacció de graduats	Titulats de grau	Setembre- Novembre	En línia	Anual	2013
Enquesta d'inserció laboral (AQU)	Titulats de grau, màster i doctorat	Tres anys des de la finalització dels estudis	Per telèfon	Cada 3 anys	2001
Enquesta estudi ocupadors (AQU)	Empreses i institucions	Puntual	Per telèfon	Puntual	2014

Font: APQUB

Elaboració: APQUB

3.3 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per a la seva millora contínua

El Pla de Millora de la Facultat és una eina bàsica per al bon funcionament del SAIQU de la Facultat. La [Comissió de Qualitat](#) de la Facultat ha treballat per organitzar el Pla de Millores i facilitar l'accés a la informació. Per fer el seguiment de les propostes, la informació s'ha organitzat en un full Excel únic on es recullen les propostes: Transversals de Centre, Transversals de Grau, Transversals de Màster, propostes de grau i propostes de màster. El pla de millores identifica, entre d'altres, per cada acció de millora, els objectius de l'acció, l'origen de la proposta, l'abast de la proposta, el PEQ i l'estàndard vinculat a l'acció. A més també s'informa sobre si l'acció implica un procés de modificació externa de la titulació i si l'acció està vinculada al condicionament d'algun estàndard d'acreditació.

El Pla de Millora es troba a l'espai Sharepoint de la Comissió de Qualitat per possibilitar el treball en equip. La Comissió de Qualitat de la Facultat de Belles Arts vetlla pel seguiment del compliment de les accions del pla de millora.

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 3

ESTÀNDARD 3: Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat de la titulació			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
3.1 El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny i l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
3.2 El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial, els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
3.2 El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millores que s'utilitza per a la seva millora continua	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 3

La Facultat de Belles Arts ha consolidat la implantació i el desplegament del sistema de garantia intern de la qualitat. El processos del SAIQU de la Facultat són eficaços per revisar els programes formatius, identificant aquelles debilitats i fortaleces per tal de proposar accions correctives o de millora. El quadre d'indicadors és clar i accessible a totes els grups d'interès i facilita el seguiment de les titulacions. De la mateixa manera, el SAIQU disposa de processos que gestionen de manera eficaç el disseny, el seguiment, i l'acreditació de les titulacions dins del Marc VSMA. La Facultat considera que assoleix satisfactòriament aquest estàndard.

Evidències de l'estàndard 3

Subestàndard 3.1

- [Política i objectius de qualitat de la Facultat de Belles Arts](#)
- [Comissió de Qualitat de la Facultat de Belles Arts](#)
- [Sistema d'assegurament intern de la qualitat](#)
 - [Política de qualitat](#)
 - [Comissió de Qualitat](#)
 - [Gestió de processos](#)
 - [Verificació, seguiment, modificació i acreditació](#)
 - [Memòries de verificació i informes de seguiment de grau i màster](#)
 - [Dades i indicadors de la Facultat de Belles Arts](#)

Subestàndard 3.2

- [PEQ 061 Gestió dels treballs finals: TFG](#)
- [PEQ 062 Gestió dels treballs finals: TFM](#)
- [PEQ 070 Gestió de les pràctiques externes](#)
- [PEQ 130 Anàlisi de resultats](#)
- [Informació sobre verificació, seguiment, modificació i acreditació](#)
- [Sistema estandarditzat d'enquestes a l'alumnat](#)
- [PEQ 100 Gestió de les queixes, reclamacions i suggeriments](#)
- [Formulari en línia per presentar queixes, reclamacions i suggeriments](#)

Subestàndard 3.3

- [Estructura del Sharepoint de la Comissió de Qualitat](#)

Pla de Millores – Evidències estàndard 3

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 3									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
TC-011-E31-01-15	Implementar el suport de PAS a les accions derivades del desenvolupament dels PEQ del Centre, i de millora efectiva de la qualitat de les titulacions	Formar el personal d'administració i serveis	TC	Completat	E.3.1	PEQ 011	Autoinforme (2015)	2018-2019	Personal d'Administració i Serveis de la Secretaria ha participat en cursos de formació en l'àmbit dels processos de l'espai VSMA
TC-100-E33-01-15	Publicar a la web el procediment en línia dels circuits de queixes, reclamacions i suggeriments	Facilitar a la comunitat universitària la tramitació de queixes i suggeriments.	TC	Completat	E.3.3	PEQ 100	Autoinforme (2015)	2017-2018	Bústia de queixes i suggeriments
TC-070-E32-01-15	Elaboració model d'enquesta específica per a les pràctiques externes	Saber el grau de satisfacció dels estudiants en pràctiques	TC	Completat	E.3.2	PEQ 070	Autoinforme (2015)	2018-2019	Enquesta específica per a pràctiques
TC-011-E31-02-15	Elaboració del PEQ 110, de "gestió i dels recursos materials", que estableix la sistemàtica per poder gestionar adequadament els recursos materials necessaris per desenvolupar l'activitat acadèmica i docent	Disposar d'un procediment de Gestió dels recursos materials	TC	Completat	E.3.1	PEQ 110	Autoinforme (2015)	2019-2020	Elaboració del PEQ
TC-011-E31-03-15	Elaboració del PEQ 120, de "gestió dels serveis", que estableix com el centre ha de gestionar i millorar els serveis que té al seu abast, a fi d'aconseguir el suport adequat per al desenvolupament de l'activitat acadèmica i docent	Disposar d'un procediment de Gestió dels serveis	TC	Completat	E.3.1	PEQ 120	Autoinforme (2015)	2019-2020	Elaboració del PEQ

TC-011- E31-04-15	Revisió del procediment de gestió dels programes formatius en el marc del VSMA (PEQ 020)	Actualitzar el procediment de Gestió dels programes formatius en el marc VSMA	TC	Completat	E.3.1	PEQ 020	Autoinforme (2015)	2019-2020	Elaboració del PEQ 020
TC-060- E31-01-15	Revisió del sistema d'assegurament intern de la qualitat (PEQ 011)	Actualitzar el procediment del sistema d'assegurament intern de la qualitat	TC	Completat	E.3.1	PEQ 011	Autoinforme (2015)	2019-2020	Elaboració del PEQ 011
TC-011- E31-05-15	Revisió de la selecció d'indicadors i de resultats (PEQ 140)	Revisar el procediment d'informació pública i retiment de comptes	TC	Completat	E.3.1	PEQ 140	Autoinforme (2015)	2019-2020	Nova versió del PEQ 140
064-E32- 01-17	Saber la valoració dels estudiants i tutors respecte el TFM	Conèixer la satisfacció dels estudiants i tutors respecte el TFM	MDP	Completat	E.3.2	PEQ 062	Informe de Seguiment (2017)	2017-2018	Enquestes de satisfacció TFM a alumnes i tutors.
TC-130- E32-02-15	Millorar i potenciar la participació en les enquestes de l'alumnat	Aconseguir una participació més elevada en les enquestes de satisfacció	TC	Completat	E.3.2	PEQ 130	Autoinforme (2015)	2018-2019	Cada any s'envien correus als estudiants informant els períodes d'enquestes. També es fa públic mitjançant la web de la facultat. Als professors també se'ls envia un correu on se'ls demana que deixin un espai de cinc minuts a les seves classes, perquè els

									estudiants puguin contestar les enquestes amb el mòbil.
070-E32-01-15	Implementar la millora d'ubicació i accessibilitat de l'arxiu de dades, expedients i memòries de les pràctiques externes realitzades	Crear un arxiu únic amb les dades de les pràctiques del màster.	MPA	Completat	E.3.2	PEQ 070	Autoinforme (2015)	2018-2019	**Existeix l'arxiu anual en format paper i digital de les memòries d'assignatura, Pràcticum realitzats des de 2014-15/2015-17/2017-18

**Les millores aportades són fruit d'anterior processos d'anàlisis.*

***Aquest arxiu es troba situat al despatx del màster a l'edifici parxís Annex II. Segona planta.*

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#).

❖ Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. 4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

L'anàlisi del professorat del màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restaureció s'ha fet en base a la informació del curs 2016-2017 (i no dels cursos 2017-2018 i 2018-2019), ja que el Màster s'ofereix de forma biennal, i a més a més, de manera excepcional, el curs passat va estar en suspensió temporal per tal de poder oferir les assignatures optatives del Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat, que havia passat a ser biennal.

Taula. E4.0. Dades sobre l'experiència docent del professorat del màster de Direcció de projectes de Conservació-Restauració. Curs 2016-2017

Categoria	Departament	Àrea coneixement	Títol	Quinquennis (Trams autonòmics)	Quinquenni viu	Sexennis (trams estatals)	Sexenni viu	Hores de docència a l'ensenyament
Professor associat	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	16
Catedràtic d'universitat	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	3	Si	1	Si	26
Professor titular d'universitat	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	2	No	0	No	10
Professor Lector	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	64
Professor associat	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	2	No	0	No	34
Professor Lector	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	1	Si	1	Si	24
Professor Lector	Arts i Conservació-Restauració	Pintura	DOCTOR	2	Si	1	Si	86

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: Facultat de Belles Arts

L'anàlisi de dades d'aquest apartat inclou tot el professorat de la Secció de Conservació-Restauració de la Facultat de Belles Arts que imparteix docència al Màster a excepció del professorat que imparteix els 5 crèdits optatius (8,5% de la docència del Màster) d'assignatures d'altres màsters de la UB.

Taula E.4.1. Professorat segons categoria i segons doctorat del màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració. Curs 2016-2017

Categoria	PDI	%PDI	Doctors	% Doctors	TC	%TC	% Acreditat
Catedràtic d'universitat	1	12,50%	1	100%	1	100%	100%
Professor titular d'universitat	1	12,50%	1	100%	1	100%	100%
Professor agregat	1	12,50%	1	100%	1	100%	100%
Professor lector	2	25%	2	100%	2	100%	100%
Professor associat o associat mèdic	3	37,50%	3	100%	0	0%	33,33%
TOTAL	8	100%	8	100%	5	62,50%	75%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

Com es pot veure a la taula E.4.1., el 100% del professorat del Màster és doctor, un 75% està acreditat i un 62,5% té dedicació a temps complert.

Taula E.4.2. Hores impartides de docència (HIDA) segons categoria del professorat i doctorat.

Curs 2016-2017

Categoria	PDI	% PDI	Doctors	% Doctors	TC	%TC	% Acreditat
Catedràtic d'universitat	20	6,49%	20	100%	20	100%	100%
Professor titular d'universitat	10	3,25%	10	100%	10	100%	100%
Professor agregat	32	10,39%	32	100%	32	100%	100%
Professor lector	152	49,35%	152	100%	174	100%	100%
Professor associat o associat mèdic	94	30,52%	94	100%	0	0%	38,3%
TOTAL	308	100%	308	100%	214	69,48%	81,17%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

El 100% de les hores de docència estan impartides per professorat doctor, el 81% per professorat acreditat i el 69% per professorat a temps complert.

Taula E.4.3. Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons trams. Curs 2016-2017

CURS	TRAMS DE RECERCA			TRAMS DE DOCÈNCIA		
	Sense	Tram no viu	Tram viu	Sense	Tram no viu	Tram viu
2014 - 2015	80,56%	-	19,44%	42,36%	6,25%	51,39%
2015 - 2016	57,99%	-	42,01%	40,83%	12,43%	46,75%
2016 - 2017	59,74%	-	40,26%	44,81%	14,94%	40,26%
2017 - 2018	47,69%	-	52,31%	30,77%	16,92%	52,31%

*Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat
Elaboració: APQUB*

Examinant les dades del curs 2016-2017 (última edició del Màster), es pot comprovar que pel que fa a l'experiència docent, un 40% de les hores de docència s'imparteixen per professorat amb un tram viu de docència i un tram viu de recerca (cal tenir en compte que un 37,5% del professorat és associat i per tant no pot demanar trams ni de docència ni de recerca).

El professorat del Màster compta amb una mitjana de 22 anys d'experiència professional i de 15 anys pel que fa a l'experiència docent i investigadora. L'equip acumula 9 trams de docència, dels quals 3 són trams vius i altres 3 trams de recerca.

Relació de projectes de recerca actius del professorat

Durant el període avaluat (2014-2018), 5 dels professors del Màster (un 62,5%) han participat en dos projectes competitius, un de nivell estatal del Ministerio (Espacio público, participación creativa, memoria cívica (HAR2017-88672-R), 2018-2020) i un de nivell europeu H2020 (Nanorestart (Grant Agreement No 646063), 2015-2018).

Tot el professorat del Màster és membre actiu del Grup de Recerca Consolidat Conservació-Restauració del Patrimoni "2014-SGR-459" (període 2014-2016) i "2017-SGR-1151" (període 2017-2021). El grup compta amb 10 publicacions en revistes JCR (període 2015-2019), amb una mitjana de factor d'impacte de 2,7, totes dins de la disciplina del Màster.

Taula E.4.4.a) Característiques de les assignatures seleccionades del màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració. Curs 2016-2017

Curs 2016-2017	ECTS	Departament	Matriculats	Grups
Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni	5	Arts i Conservació-Restauració	9	1
Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni	2,5	Arts i Conservació-Restauració	9	1
Pràctiques externes	12	Arts i Conservació-Restauració	3	1
TFM	18	Arts i Conservació-Restauració	5	1

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Taula E.4.4.b) Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons tipologia del professorat a les assignatures seleccionades. Curs 2016-2017

	Permanents 1*	Permanents 2*	Lectors	Associats doctors	Associats no doctors	Altres	TOTAL
Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni			100%				100%
Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni			100%				100%
Pràctiques externes			33%	66%			100%
TFM			40%	60%			100%

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

En les dues assignatures seleccionades el 100% de la docència està impartida per professorat doctor i a temps complert. En les assignatures de pràctiques hi ha una proporció més alta de professorat associat ja que la seva vinculació amb el món laboral els fan molt adequats per a la tutorització d'aquesta assignatura. En el cas dels TFM la proporció més elevada de professorat associats es deu a la presència entre els tutors de dos associats que tot i ser associats estan fent carrera acadèmica i per tant tenen un alt perfil investigador.

El criteri principal a l'hora d'assignar els tutors de pràctiques externes i de TFM és intentar acomodar la correspondència entre el camp d'interès de l'alumnat i l'especialitat de conservació-restauració del professorat. La direcció de projectes de conservació-restauració sovint es centra en una de les diferents especialitats que té la professió del conservador-restaurador, depenent de l'objecte patrimonial que es vol conservar. Les especialitzacions disponibles entre el professorat del Màster són: teoria i història de la conservació-restauració i dels béns patrimonials, documentació, examen tècnic de les obres, conservació preventiva, conservació-restauració de: pintura sobre tela, pintura sobre fusta, pintura mural, document gràfic (paper i pergami), materials arqueològics (ceràmica, vidre i metalls), materials petris i elements arquitectònics.

Taula E4.5 Relació estudiants ETC per PDI ETC (equivalent a temps complet)

Estudiants ETC/PDI ETC	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
	8,42	4,25	5,14	3,12	-

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat
Elaboració: APQUB

La ràtio d'estudiant-PDI per al curs 2016-2017 és de 5,14 alumnes per professor, ràtio que considerem molt bona i raó per la qual tenim la percepció que els alumnes se senten força ben atesos al llarg dels seus estudis ([Informe enquestes de satisfacció](#)).

A més a més del professorat ja analitzat, el Màster també compta amb el suport de:

- Una becària predoctoral APIF (UB) que dona suport puntual en tasques de difusió o de preparació de material docent.
- Una mestra de taller, graduada en conservació-restauració que assumeix la gestió dels espais, materials i equipaments i dona suport a les activitats de docència.
- Personal dels Centres Científics i Tecnològics de la UB (CCiTUB), llicenciats i doctors que donen suport científicotècnic en els laboratoris on es desenvolupen algunes de les sessions de l'assignatura de Mètodes Científics Aplicats a l'Estudi del Patrimoni.
- Personal especialitzat en la conservació-restauració del patrimoni (llicenciats i doctors) del Museu Nacional d'Art de Catalunya que ofereixen el Mòdul MNAC Pro com a complement formatiu.

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. **4.2** El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Per tal d'entendre millor la metodologia i les particularitats del Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, societat s'ha realitzat una taula resum que explica clarament la procedència d'aquest Màster amb relació als diferents departaments que el conformen.

	Facultat de Belles Arts	Facultat d'Economia i Empresa	Facultat de Psicologia
Dept. Arts Visuals i Disseny			
Dept. Arts i Conservació-Restauració			
Dept. Economia			
Dept. Sociologia			
Dept. Psicologia Social i Psicologia Quantitativa			

Elaboració: Coordinador del Màster

Per aquesta raó, tal i com hem exposat anteriorment, el Màster, es caracteritza per ser INTERDEPARTAMENTAL, INTERFACULTATIU i INTERGRUPAL DE RECERCA.

El professorat del Màster reuneix el nivell de qualificació acadèmica requerit i té una àmplia trajectòria docent, investigadora i professional. El percentatge de doctors és del 100%. Per aquesta raó sobre el 80 - 85% de la docència està impartida per doctors. En el Màster intervenen professionals que no estan comptabilitzats entre el professorat, són aquells que no tenen vinculació orgànica amb la Universitat de Barcelona i els seus serveis es financen amb el pressupost del Màster, ja que la seva aportació professional es considera rellevant per a la formació dels estudiants. De forma regular intervenen la "Design for All Foundation" amb un seminari sobre els temes d'accessibilitat per a tothom i qüestions de gènere i un arquitecte especialista en espai públic i disseny urbà que supervisa els treballs pràctic de l'assignatura "Taller de Gestió de Projectes".

En aquests darrers anys, el Màster ha patit algunes variacions (principalment per causa de la jubilació d'alguns professors), que han afectat l'oferta d'assignatures optatives per tal d'ajustar-la a les necessitats tant dels estudiants com de la plantilla de professorat disponible. En aquest sentit, els canvis proposats no han comportat una modificació substancial del pla d'estudis que requereixi un procés de modificació externa. Les modificacions realitzades queden recollides en el pla de millores com a resultat

del seguiment de les titulacions i han estat aprovades per la Comissió Acadèmica. Aquestes modificacions permeten la presència de professorat del Departament de Sociologia especialitzat en temàtiques d'innovació Social, Exclusió Social, Política d'Habitatge i Sostenibilitat Urbana, que són continguts molt pertinents per a la formació dels estudiants el Màster.

El pla de millores també planteja la "Substitució del professorat que es jubila per professorat amb les millors possibles qualificacions acadèmiques i de recerca". En aquest sentit el nou professorat incorporat el curs 2019-20 (recordem que en el 2018/19 no s'ha ofert el Màster) disposa d'acreditacions AQU i ANECA de Lector o Agregat.

Taula. E4.0. Dades sobre l'experiència docent del professorat de Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat. Curs 2019-2020

Categoria	Departament	Àrea coneixement	Títol	Quinquennis (Trams autonòmics)	Quinquenni viu	Sexennis (trams estatals)	Sexenni viu	Hores de docència a l'ensenyament
Associat	Sociologia	Sociologia	DOCTOR	0	NO	0	0	8
Catedràtica	Arts i Conservació- Restauració	Dibuix	DOCTOR	2	Si	2	Si	10
Professor Lector	Sociologia	Sociologia	DOCTOR	0	No	0	0	8
Catedràtic d'Universitat	Sociologia	Sociologia	DOCTOR	6	Si	5	Si	8
Professor titular d'Universitat	Arts Visuals i Disseny	Dibuix	DOCTOR	5	Si	1	No	20
Professor titular d'Universitat	Arts i Conservació- Restauració	Dibuix	DOCTOR	6	Si	0	No	20
Professor lector	Arts i Conservació- Restauració	Pintura	DOCTOR	1	Si	3	Si	40
Professor titular d'Universitat	Arts i Conservació- Restauració	Dibuix	DOCTOR	4	Si	0	No	20
Professor titular d'Universitat	Economia	Economia Aplicada	DOCTOR	5	Si	2	No	20
Professor lector Serra Hunter	Sociologia	Sociologia	DOCTOR	0	NO	2	Si	8
Professor titular d'Universitat	Arts i Conservació- Restauració	Escultura	DOCTOR	7	Si	3	Si	250
Professor agregat	Arts i Conservació- Restauració	Escultura	DOCTOR	2	Si	0	No	10
Prof. Associat	Arts i Conservació- Restauració	No disponible	DOCTOR	0	No	0	No	5
Professor associat	Arts i Conservació- Restauració	Escultura	DOCTOR	0	No	0	No	20
Professora Lector	Sociologia	Sociologia	DOCTOR	0	No	0	No	28
Professor titular d'Universitat	Psicologia Social i Psicologia Quantitativa	Psicologia Social	DOCTOR	5	Si	2	Si	60

Professor titular d'Universitat	Psicologia Social i Psicologia Quantitativa	Psicologia Social	DOCTOR	3	Si	0	No	60
Professor titular d'Universitat	Arts i Conservació- Restauració	Pintura	DOCTOR	3	Si	1	SI	5

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: Facultat de Belles Arts

La taula mostra la composició de professorat en el curs 2019-2020. Es presenta la taula d'aquest curs per les raons següents: 1. En la taula es recull el conjunt del professorat actiu en el Màster i evidencia l'assoliment d'un dels objectius de millora anteriors, al incloure el nou professorat d'altres departaments i que amplia la base de temàtiques necessàries per a la millora acadèmica dels continguts del Màster. 2. El curs 2018-2019 el Màster estava en règim biennal i només hi participava el professorat vinculat a les matèries de tercer semestre i l'oferta d'assignatures sense docència per a matriculació dels estudiants que no havien superat les matèries. També pel fet que si es presenten les dades del curs 2017-2018 no s'informarà sobre la composició del professorat amb les tres jubilacions del professorat del Màster.

Taula E4.1. Professorat segons categoria i segons doctorat. Curs 2017-2018

Categoria	PDI	%PDI	Doctors	%Doctors	TC	%TC	Acreditat	%Acreditat
Catedràtic d'universitat	1	5,88%	1	100%	1	100%	1	100%
Professor titular d'universitat	9	52,94%	9	100%	9	100%	9	100%
Professor agregat	2	11,76%	2	100%	2	100%	2	100%
Professor Lector	1	5,88%	1	100%	1	100%	1	100%
Professor associat o associat mèdic	2	11,76%	2	100%	0	0%	0	0%
Investigador	2	11,76%	2	100%	2	100%	1	50%
TOTAL	17	100%	17	100%	15	88,24%	14	82,35%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

Atès que no disposem de les dades oficials més actualitzades, la taula escollida és la del curs 2017-2018. Actualment hi ha alguna variació per raó de canvis de categories contractuals, substitucions per jubilació, etc. En qualsevol cas, tot el professorat que imparteix classe en el Màster és doctor i el percentatge més gran de dedicacions recau sobre el professorat a temps complert.

Taula E4.2 Hores impartides de docència segons categoria del professorat i doctorat. Curs 2017-2018

Categoria	PDI	%PDI	Doctors	%Doctors	TC	%TC	Acreditat	%Acreditat
Catedràtic d'universitat	40	4,98%	40	100%	40	100%	40	100%
Professor titular d'universitat	549	68,28%	549	100%	549	100%	549	100%

Professor agregat	42	5,22%	42	100%	42	100%	42	100%
Professor Lector	61	7,59%	61	100%	61	100%	61	100%
Professor associat o associat mèdic	51	6,34%	51	100%	0	0%	0	0%
Investigador	61	7,59%	61	100%	61	100%	41	67,21%
TOTAL	804	100%	804	100%	753	93,66%	733	91,17%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

Atès que no disposem de les dades més actualitzades de caire oficial, la taula escollida és la del curs 2017-2018. Actualment hi ha alguna variació per raó de canvis de categories contractuals, substitucions per jubilació, etc. En qualsevol cas, tot el professorat que imparteix classe en el Màster és doctor, i el percentatge més gran de dedicacions recau sobre el professorat Titular d'Universitat a temps complet. Cal destacar que el professorat de la categoria Investigador ha variat en els dos darrers anys, per finalització de contracte o per canvi de categoria després d'aconseguir acreditacions AQU i ANECA.

Taula E4.3. Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons trams

Curs	TRAMS DE RECERCA			TRAMS DE DOCÈNCIA		
	Sense	Tram no viu	Tram viu	Sense	Tram no viu	Tram viu
2014 - 2015	44,44%	7,81%	47,74%	21,56%	3,63%	74,81%
2015 - 2016	43,22%	13,42%	43,36%	24,58%	2,12%	73,31%
2016 - 2017	38,96%	8,26%	52,78%	23,57%	2,17%	74,26%
2017 - 2018	39,68%	9,95%	50,37%	21,52%	1,24%	77,24%
2018 - 2019	27,70%	10,82%	61,48%	16,89%	-	83,11%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

En el Màster s'ha aconseguit un augment (entre 2014 i 2018) de 16,7 punts respecte al professorat que disposa de trams de recerca. Tanmateix s'ha assolit un augment de 13,74 (entre 2014 i 2018) respecte al professorat que disposa d'un tram viu de recerca. Certament aquesta millora es relaciona amb els aspectes abans expressats referents a la pertinència del professorat a grups de recerca consolidats i a formar part com a investigadors de diversos projectes de recerca.

De forma similar als aspectes de recerca, en el Màster hem aconseguit un augment (entre 2014 i 2018) de 8,3 punts en referència a que el professorat disposi de trams vius de docència.

Respecte als trams de docència només un 16,89% del professorat no disposa d'ells (dades 2018-2019) i el 83,11% té el tram de docència viu.

Relació de projectes de recerca actius del professorat del Màster:
Taula de la pertinença a Grups de Recerca Consolidats

En %	2015	2016	2017	2018	2019
Grup Art Ciutat Societat*	55,5	58,8	58,8	0	0
Grup CRIT	11,1	11,7	11,7	50	39,8
Grup Psicosaó	5,8	5,8	5,8	16,6	5,5
Grup Poció	0	5,8	5,8	0	5,5
Grup Conservació Restauració	11,1	11,7	11,7	16,6	11,1
GRup Inn.Social**	0	0	0	16,6	5,5
Sense adscripció	16,6	5,8	5,8	0	33,3

*No renova grup de recerca consolidat

** Grup de nova creació

Elaboració: Coordinador del màster a partir de les dades del Grec

El professorat del Màster està adscrit a diversos grups de recerca consolidats. La taula explicita el percentatge de pertinença del professorat a diversos grups de recerca consolidats (un total de 6). L'augment de professorat no adscrit a Grups de Recerca en l'any 2019 es deu a que en la convocatòria de l'AGAUR del 2017 no es va presentar la renovació del Grup de Recerca Art, Ciutat, Societat, en el que participaven una part dels professors que avui en dia no tenen adscripció, malgrat una part del professorat d'aquest grup és va incorporar a d'altres grups de recerca. D'altra banda, trobem com una part important del professorat del Màster està adscrit a projectes de recerca competitiu.

Taula de professorat investigador en projectes competitiu

En %	2015	2016	2017	2018	2019
Investigador Projecte	100	17,6	88,2	88,2	83,3
Sense adscripció a projecte	0	76,4	11,7	11,7	11,1

Elaboració: Coordinador del màster a partir de les dades del Grec

En referència a la qualificació de recerca del professorat del Màster, el 72,2 % del professorat pertany a Grups de Recerca Consolidats i el 83,3% és membre d'algun projecte d'investigació competitiu, en el equip de recerca o en el equip de treball, depenent de la seva situació administrativa. El 27,7% del professorat és Investigador Principal en aquests projectes. El 66,6 % del professorat disposa de tram autonòmic viu.

Tres factors han contribuït a la configuració d'aquesta plantilla de personal. D'una banda el conjunt de jubilacions de professorat; en segon lloc la reorganització del grups de recerca en relació a la convocatòria AGAUR de 2017 i, finalment, el compliment d'una de les millores proposades en el Pla de millora, amb l'objectiu de diversificar el professorat el Màster.

Amb aquesta plantilla s'aconsegueix que les matèries del Màster responguin millor a l'ampli espectre de temàtiques (tècniques, artístiques, socials, metodològiques, etc.) que queden englobades en l'abast previst d'aquest ensenyament.

D'altra banda es reforça, també, la vinculació amb grups de recerca consolidats, establint un cert equilibri entre adscripció a grups i que els professors del Màster, en una majoria representativa, estiguin implicats en la recerca, ja que estan adscrits a diversos projectes de recerca competitius vigents en aquest moment.

Com a resultat d'aquesta diversificació, també es produeix una diversificació de l'adscripció departamental del professorat del Màster que genera una plantilla intergrup de recerca, interdepartamental i interfacultativa.

Taula E.4.4.a) Característiques assignatures seleccionades del màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat. Curs 2017-2018 i 2018-2019

2017-18 2018/19	ECTS	Departaments	Matriculats	Grups
Paisatge Urbà Curs 2017-2018	10	Arts-Conservació-Restauració Psicologia Social i Psicologia Quantitativa	16	1
Taller de Gestió de Projectes Curs 2017-2018	10	Arts-Conservació-Restauració Psicologia Social i Psicologia Quantitativa	14	1
TFG/TFM Curs 2018-2019	20	Arts-Conservació-Restauració Psicologia Social i Psicologia Quantitativa Sociologia Economia	17	1

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Atès que el Màster té 90 crèdits que es despleguen en tres semestres i que en el curs 2018-2019 no es varen oferir les assignatures dels dos primers semestres per passar a oferta biennal, la taula recull dades de dos cursos acadèmics.

La taula demostra, també la participació de 4 del 5 departaments participants en la docència de les matèries seleccionades. Aquest fet és més clar en el cas del TFM en el que participen 4 departaments i mostra el ventall de possibilitats de treball final, d'acord amb les característiques d'ampli espectre temàtic que té el Màster. Com a conseqüència del perfil dels professors explicat pels seus *curricula* i les dades acabades d'exposar creiem que la valoració dels estudiants és alta. Si bé, les [enquestes](#) no són respostes per tots els estudiants, la mitjana de satisfacció amb el professorat és d'un 7,96 nota que segurament és millorable però ja des d'un alt nivell assolit. Amb caràcter general, els estudiants es mostren satisfets amb el professorat del Màster.

Taula E.4.4b) Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons tipologia del professorat a les assignatures seleccionades

Curs 2017-2018/ 2018-2019

	Permanents 1*	Permanents 2*	Lectors	Associats doctors	Associats no doctors	Altres	TOTAL
Paisatge Urbà Curs 2017-2018	90	0	0	10	0	0	100%
Taller de gestió de Projectes Curs 2017-2018	100	0	0	0	0	0	100%
TFM Curs 2018-2019	100	0	0	0	0	0	100%

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

**Segons el document d'Evidències i indicadors recomanats per a l'acreditació de Graus i Màsters.v2 (març 2016) elaborat per AQU Catalunya:*

Permanents 1: professorat permanent per al qual és necessari ser doctor (CC, CU, CEU, TU, agregat i assimilables en centres privats).

Permanents 2: professorat permanent per al qual no és necessari ser doctor (TEU, col·laboradors i assimilables en centres privats).

Altres: professorat visitant, becaris, etc.

Atès que el màster té 90 crèdits que es despleguen en tres semestres i que en el curs 2018-2019 no es varen oferir les assignatures dels dos primers semestres en passar a oferta biennal, la taula recull dades dels dos cursos acadèmics. El professorat de les assignatures és permanent o amb contractació estable i tots amb dedicació exclusiva.

Taula E4.5 Relació estudiants ETC per PDI ETC (equivalent a temps complert)

	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
Estudiants ETC / PDI ETC	4,48	8,42	4,99	6,81	31,64

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: APQUB

Respecte al professorat, la UB disposa d'una plantilla molt extensa i variada de professorat que pot cobrir amb escreix les necessitats docents del Màster. En concret, això es pot visualitzar en la ràtio alumnes/professors. El nombre d'estudiants matriculats no supera els 20 inscrits per 17/18 professors. Això significa que, pràcticament, correspon un professor per alumne. És una xifra extraordinària que fa veure l'esforç que destina la Universitat a aquest Màster. Malgrat que alguns professors tenen una dedicació molt minsa, no hi ha dubte que el professorat és suficient per les assignatures que s'imparteixen. En abstracte, quasi un professor per alumne. Pel que fa referència als TFM la tendència és implicar el major nombre de professorat, encara que hi ha un factor que determina l'especialització en el tutor de TFM. Ens referim a l'ajust necessari entre els criteris d'acreditació que defineixen la titulació d'una determinada manera, combinat amb els interessos dels estudiants que varien, any a any, en relació a la seva formació d'origen i els seus interessos de futur. Això fa que encara que ho pretenem, de vegades per diverses circumstàncies, entre les quals destaquen respectar la preferència de l'estudiant, un professor es pot encarregar de tutoritzar més de tres o quatre treballs. La tutorització dels TFM també es fa buscant el professorat més idoni. Respecte a la dedicació del professorat (prenen com a referència les dades de 2017) més del 75% de la docència s'imparteix per professorat permanent, sigui en còmput de nombre de professors, sigui en còmput d'hores de docència impartides.

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

4.1) El professorat del centre reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional. 4.2) El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants

El màster en Producció i Recerca Artística es va concebre com un pont de connexió contrastada entre els estudis en art i la pràctica artística en l'àmbit professional. Aquest fet ve originat per les característiques del cos docent que conforma el professorat del Màster. El 95% està format per professors doctors amb consolidada experiència en programes de doctorat, postgraus, workshops, projectes d'innovació docent i projectes de recerca que a més tenen una activa presència en la pràctica artística i dins el circuit professional de l'art.

El fet que el 95% del professorat del Màster Producció i Recerca sigui doctor, constitueix una garantia de les seves capacitats i qualificació acadèmica, la seva inserció en un percentatge alt en projectes de recerca, garanteix l'interès del conjunt del professorat en aportar i avançar resultats de les línies de recerca, per mantenir la programació de les matèries a impartir en el Màster dins les directrius més actuals de la pràctica artística, alhora que incentiva als alumnes a la pràctica de la recerca i la innovació docent.

Les aportacions d'aquesta activitat, suposa establir una línia directa de col·laboració amb museus, galeries i centres de producció, que originen una dinàmica reversible d'informació i participacions a fi de conjugar l'experiència en recerca universitària, l'aplicació de la mateixa a l'entorn cultural i artístic de la ciutat i del territori.

Taula. E4.0. Dades sobre l'experiència docent del professorat de màster de Producció i Recerca Artística. Curs 2018-2019

Categoria	Departament	Àrea coneixement	Títol	Quinquennis (Trams autonòmics avaluats)	Quinquenni viu	Sexennis (trams estatals)	Sexenni viu	Acreditat	Hores de docència a l'ensenyament
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	1	No	Si	16
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	3	Si	3	Si	Si	90
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	No	50
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	2	Si	1	No	Si	20
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	No	40
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	2	Si	0	No	Si	75
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	LLICENCIAT	0	No	0	No	No	76
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i	Dibuix	DOCTOR	3	Si	1	No	Si	69

	Disseny								
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Dibuix	DOCTOR	0	No	0	No	Si	52
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	1	Si	1	Si	Si	76
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	0	No	0	No	Si	40
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	0	No	Si	43
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	Si	5
Professor agregat interi	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	1	No	1	No	Si	41
Catedràtic d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	4	Si	Si	16
Professor Lector	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	1	Si	0	No	Si	16
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	1	No	Si	15
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	2	Si	Si	31

	Disseny									
Professor Col·laborador permanent (doctor)	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	2	Si	0	No	Si	73	
Becari Ministerio Formación Personal Universitari	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	0	No	0	No	No	24	
Professor associat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	0	No	0	No	No	25	
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	3	Si	0	No	Si	59	
Professor titular d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	1	No	1	No	Si	59	
Catedràtic d'universitat	Arts Visuals i Disseny	Pintura	DOCTOR	3	Si	3	Si	Si	43	
Professor agregat	Arts Visuals i Disseny	Escultura	DOCTOR	2	Si	1	No	Si	81	

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Pel que fa a l'experiència docent del professorat del màster de Producció i Recerca Artística, es pot comprovar l'increment de doctors amb quinquennis (trams autonòmics) reconeguts. Cal destacar que el percentatge de doctors és del 97%. El professorat del Màster reuneix el nivell de qualificació acadèmica requerit i té una àmplia trajectòria docent, investigadora i professional. S'ha de tenir en compte que el professorat del Màster està format per reconeguts professionals de l'àmbit de la creació artística, amb continuada presència dins els circuits culturals i artístics del territori i el conjunt de l'estat.

Respecte a la tipologia dels professors de Belles Arts, la [taula E4.1](#) del espai VSMA detalla la seva distribució. D'altra banda, trobem les hores impartides de docència que queden exposades mitjançant la [taula E4.2](#).

Taula E4.1 Professorat per categoria. Curs 2018-2019

Categoria	PDI	%PDI	Doctors	%Doctors	TC	%TC	Acreditat	%Acreditat
Catedràtic d'universitat	2	8%	2	100%	2	100%	2	100%
Professor titular d'universitat	6	24%	6	100%	6	100%	6	100%
Professor agregat	7	28%	7	100%	7	100%	7	100%
Professor Col·laborador	1	4%	1	100%	1	100%	1	100%
Professor Lector	1	4%	1	100%	1	100%	1	100%
Professor associat o associat mèdic	7	28%	6	85,71%	0	0%	3	42,86%
Altres	1	4%	1	100%	0	0%	0	0%
TOTAL	25	100%	24	96%	17	68%	20	80%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: APQUB

Taula E4.2 Hores de docència impartides per categoria (HIDA). Curs 2018-2019

Categoria	PDI	%PDI	Doctors	%Doctors	TC	%TC	Acreditat	%Acreditat
Catedràtic d'universitat	59	5,20%	59	100%	59	100%	59	100%
Professor titular d'universitat	383	33,74%	383	100%	383	100%	383	100%
Professor agregat	292	25,73%	292	100%	292	100%	292	100%
Professor Col·laborador	73	6,43%	73	100%	73	100%	73	100%
Professor Lector	16	1,41%	16	100%	16	100%	16	100%
Professor associat o associat mèdic	288	25,37%	212	73,61%	0	0%	97	33,68%
Altres	24	2,11%	24	100%	0	0%	0	0%
TOTAL	1135	100%	1059	93,30%	823	72,51%	920	81,06%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: APQUB

La constitució del cos de professorat del Màster Producció i Recerca Artística ve marcada pel fet d'entendre que la recerca avançada en art i la pràctica artística són un cos indissoluble.

En aquest sentit, la percepció de que en els diferents departaments i seccions de la Facultat hi havia un corrent de similitud en els plantejaments de recerca i docència, va donar peu a configurar –amb el vist i plau dels corresponents departaments i seccions- un equip docent interdepartamental, que disposés de la dedicació adequada per desenvolupar les funcions docents encarregades per la docència en el Màster i l'atenció als estudiants, amb el ben entès d'haver de seguir cobrint docència als graus per mantenir la càrrega docent dels Departaments.

El Màster de Producció i Recerca Artística es pot considerar dins la franja alta d'aprovació dels set ítems establerts per mesurar l'opinió dels alumnes, sobre les assignatures impartides en el Màster. La mitjana es situa entre 9,40 i 9,44 amb una desviació que va de 1'09 a 1'04 punts.

Pel que fa a les assignatures que imparteix el professorat, la mitjana es situa entre el 7,86 (equipaments) fins el 8,94 de satisfacció general amb les assignatures. Les desviacions, són del 0,97 fins 1,33 punts com a màxim.

Pel que respecta a la [satisfacció dels alumnes](#), es realitza anualment un informe a través d'enquestes, per tal de conèixer la satisfacció del estudiants que cursen aquest Màster. Mitjançant aquest informe es poden consultar les dades generals del 1r semestre curs 2018-2019.

Taula 4.3 Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons trams

Curs	TRAMS DE RECERCA			TRAMS DE DOCÈNCIA		
	sense	tram no viu	tram viu	sense	tram no viu	tram viu
2015 - 2016	49,41%	33,53%	17,06%	14,54%	22,86%	62,61%
2016 - 2017	49,37%	28,19%	22,45%	27,76%	19,41%	52,83%
2017 - 2018	40,77%	37,38%	21,85%	21,77%	21,14%	57,10%
2018 - 2019	50,93%	26,52%	22,56%	27,49%	8,81%	63,70%

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: APQUB

El canvi generacional produït per les jubilacions marca els trams de docència, un 27,49 % del professorat no disposa d'ells (dades 2018-2019) la qual cosa significa un augment en 6 punts respecte al 2017-2018. El 63,70 % té el tram de docència viu, però d'igual manera es manifesta un augment de 6 punts en relació al 2017-2018. El mateix fenomen a la inversa, es reflecteix en els trams de recerca, actualment,

es pot constatar un lleu augment en relació al 2017-2018 en els trams vius. Essent el gruix de professorat que no en disposa de cap el 50,93 % en relació al 40,77 % del 2017-2018.

Relació de projectes de recerca actius del professorat.

El professorat del Màster està implicat activament en projectes de recerca.

Els projectes de recerca es poden veure a través del següent [enllaç](#).

Taula E.4.4.a) Característiques de les assignatures seleccionades. Curs 2018-2019.

	ECTS	Departament	Matriculats	Grups
Del llibre d'artista al Llibre digital	5	Arts Visuals i Disseny	No es disposa de les dades	1r curs Grup únic comú
Metodologies de recerca I		Arts Visuals i Disseny	No es disposa de les dades	2n curs Grup únic. Línia A.T.I.
Metanarratives, relatos crítics y performativitat	5	Arts Visuals i Disseny	12	2n curs Grup únic, línia A.C.I.
Pràctiques externes	10	Arts Visuals i Disseny	No es disposa de les dades	2n curs Grup únic, línia A.C.I.
TFM	20	Arts Visuals i Disseny	No es disposa de les dades	2n curs Grup únic, línies A.C.I. – A.T.I.

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Les característiques de les assignatures seleccionades es corresponen a la progressió d'aprenentatge sobre la producció i la pràctica artística, segons les activitats docents, metodològiques i formatives, contemplant els sistemes d'avaluació pertinents que garanteixen l'assoliment de les competències senyalades en els plans docents.

Taula E.4.4b) Percentatge d'hores impartides de docència (HIDA) segons tipologia del professorat a les assignatures seleccionades. Curs 2017-2018

Assignatures	Permanents 1* (Titular)	Permanents 2*	Lectors	Associats doctors	Associats no doctors	Altres	TOTAL
1. Del llibre d'artista al Llibre digital	100%						100%
2. Metodologies de recerca I	100%						100%
3. Metanarratives, relatos crítics y performativitat	100%						100%

Pràctiques externes	80%		10%	10%			100%
TFM	100%						100%

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

El percentatge és del 50 % titulars d'universitat i 50 % agregats en el cas de les assignatures 1 i 2. I del 100 % en la tipologia de professor titular d'universitat, en el cas de l'assignatura 3.

S'ha trobat convenient que en l'assignatura 1 de 1r curs comú hi hagi l'alternança entre dues generacions docents, aportant d'aquesta manera les bases d'experiència en primer contacte amb els alumnes, per donar pas l'expansió a noves formes d'edició en la segona part de l'assignatura.

En el cas de l'assignatura 2 (línia d'especialitat Art i Tecnologia de la Imatge 2n curs 2n semestre) s'ha cregut convenient generar un percentatge 50 % +50 % com a dues vies de plantejament –una- i consecució –l'altra- dels processos de recerca, com a progressió en les aportacions docents del professorat.

Pel que fa a l'assignatura 3, l'experiència en el temps, ha demostrat que la proporció del 100% és la més adient, tant per la coordinació, com per el seguiment de les activitats plantejades.

Les pràctiques estan repartides per donar hores als professors lectors i associats. Els TFM són majoritàriament conduïts per titulars i agregats.

Taula E4.5 Relació estudiants ETC per PDI ETC (equivalent a temps complert)

Estudiants ETC / PDI ETC	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018 - 2019
	-	6,77	6,62	6,09	6,48

La relació entre estudiants i Personal Docent s'ajusta al perfil dels professors i els seus *currículums* corresponents i són la conseqüència de les dades exposades a la taula anterior. La valoració dels estudiants és alta. La mitjana de satisfacció amb el professorat segons les enquestes és d'un 8,42. Amb caràcter general, els estudiants es mostren satisfets amb el professorat del Màster.

4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

El suport a la millora de l'activitat docent és una de les branques en què s'articula la política de qualitat del PDI per part de la UB. És per això que l'acció institucional en aquest àmbit es contempla dins un context d'actuacions generals que la Universitat de Barcelona ofereix a tot el professorat universitari.

L'Institut de Desenvolupament Professional (IDP-ICE) de la Universitat de Barcelona està al servei del desenvolupament professional dels diferents col·lectius del món educatiu, en totes les seves dimensions i tasques. Un dels seus objectius fonamentals es promoure la formació continuada en els tres vessants en els quals pot actuar el professorat: docència, recerca i gestió.

Tant l'ICE com el CRAI de la Universitat de Barcelona ofereixen cursos per a la millora de l'activitat docent del professorat (cursos d'idiomes, d'estudi de competències, cursos per treballar diferents instruments informàtics, cursos sobre drets d'autor, etc.). El CRAI proporciona aquestes dades per a l'any 2017.

Taula E522E Activitats de formació del CRAI

CRAI	Formació a mida	Formació programada	Formació reglada
Nombre de cursos impartits	1	13	4
Número d'hores	1	28	8
Número matriculats			83
Número d'assistents reals	1	154	68

Unitat proveïdora: CRAI

L'oferta de l'ICE es pot trobar a la seva pàgina [web](#), organitzada per temes i per períodes. El professorat dels diferents centres, pot sol·licitar la formació que més li convingui.

A través de les taules amb dades de formació de l'ICE que ens proporciona l'espai VSMA podem conèixer la formació que han rebut els professors de la Facultat de Belles Arts.

**Taula E.4.6-Formació ICE dels professors del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-
Restauració. Curs 2016-2017**

Codi	Títol	Hores
20549	Anglès - Nivell 5.2	60
20461	Sistema d'acreditació de cossos docents. Guia pràctica per a la sol·licitud de trams de recerca	4
22570	Visualització de dades per a la recerca	10
20549	Anglès - Nivell 5.2	60
19610	Neuroproductivitat: descobreix una nova manera d'organitzar-te	12
Total		146

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: APQUB

El professorat acumula 146 hores de formació de l'ICE en el curs 2016-2017, cosa que vol dir una mitjana de 18,25 hores per professor/curs.

**Taula E.4.6 - Formació ICE dels professors del Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat.
Curs: 2016-2018**

Codi	Títol	Hores
20461	Sistema d'acreditació de cossos docents. Guia pràctica per a la sol·licitud de trams de recerca	8
22885	Avaluació de la recerca, el repte permanent	6
20549	Anglès - Nivell 5.2	60
25442	L'avaluació basada en rúbriques de les titulacions universitàries d'art en el sistema universitari espanyol	12,5
22942	La competència informacional a Psicologia: pla de formació i catàleg d'activitats	8
22941	1st Research Workshop in the Department of Social Psychology and Quantitative Psychology	10
28142	L'estudi de casos com a mètode d'ensenyament	12
25273	Entusiasme a l'aula. Claus per al disseny d'una docència innovadora	12
25662	L'avaluació continuada en grups nombrosos a Psicologia	4
34962	Sistema d'acreditació de cossos docents. Guia pràctica per a la sol·licitud de trams de recerca	12
35122	Anglès - Advanced 1, mòdul 2	60
34103	Autoaprenentatge de llengües en línia amb el programa Rosetta Stone	60
38298	Els dispositius mòbils a l'aula: d'enemics a amics	30
Total		294,5

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: APQUB

En la taula s'expliciten dades disponibles sobre la formació continuada del professorat del Màster en relació a la millora docent, fent referència als cursos i hores que han emprat entre 2016 i 2018, que és el període de què disposem dades oficials.

Caldria destacar que algun dels professors del Màster han participat, també, com a formadors en algunes de les activitats gestionades per l'ICE de la UB, com és el cas de les dues edicions del curs dedicat a directors novells de tesis doctorals.

**Taula E.4.6 -Formació ICE dels professors del Màster en Producció i Recerca Artística.
Curs 2018-2019**

Codi	Títol	Hores
36743	Aprenre fent: Aprenentatge Servei (ApS)	12
38162	Guia pràctica per a directors novells de tesi	5
34103	Autoaprenentatge de llengües en línia amb el programa Rosetta Stone	60
34103	Autoaprenentatge de llengües en línia amb el programa Rosetta Stone	60
Total		137

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat





Elaboració: APQUB

El professorat del Màster s'inscriu en les activitats planificades per l'ICE a fi de consolidar les activitats de recerca (codis 24823) com a mitjà que amplia les possibilitats d'assolir trams de recerca (codis 27063) que incrementin les direccions de tesis doctorals en els programes de doctorat del Departament d'Arts Visuals i Disseny.

La taula respon a les adquisicions curriculars que cada professor creu necessàries per aconseguir objectius en l'aprenentatge i alhora en el desenvolupament crític i constructiu de la universitat.

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 4

ESTÀNDARD 4: ADEQUACIÓ DEL PROFESSORAT AL PROGRAMA FORMATIU			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
4.1 El professorat del centre reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
4.2 El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
4.3 La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 4

Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

L'estàndard 4 es valora molt positivament ja que el professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica (tots són doctors) i té una llarga i valorada experiència docent, investigadora i professional. El professorat és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants. Així mateix la institució ofereix formació al seu professorat perquè millori la seva activitat docent, investigadora i de gestió.

Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat

Malgrat podem considerar el funcionament acadèmic com a satisfactori, caldria intensificar la coordinació dels continguts entre assignatures. De manera experimental, en el curs 2018 – 2019 iniciem una experiència en aquest sentit, en definir una problemàtica socio-espacial que pot ser incorporada al treball docent de les assignatures Paisatge Urbà, Identitat Social i Simbolisme de l'espai; Participació Ciutadana, Construcció de l'espai públic per a tothom, Regeneració Urbana i Taller de Gestió de projectes. És a dir, definir un àmbit d'estudi que es pugui tractar des de les perspectives diferenciades de cadascuna de les matèries. Aquest tipus de treball permetria a més configurar noves estratègies de recerca interdisciplinària entre els diferents grups que participen en el Màster.

Màster en Producció i Recerca Artística

Tal com s'ha indicat anteriorment el fet que el 95% del professorat del màster de Producció i Recerca siguin doctors constitueix una garantia de les seves capacitats i de la qualificació acadèmica. La seva inserció en un percentatge alt en projectes de recerca garanteix l'interès del conjunt del professorat per aportar i avançar resultats de les línies de recerca i per mantenir la programació de les matèries a impartir en el Màster, dins les directrius més actuals de la pràctica artística alhora que incentiva als alumnes a la pràctica de la recerca i la innovació docent.

Evidències de l'estàndard 4

Evidències Generals Estàndard 4

- Desplegament del pla d'estudis: assignació del professorat, categoria del professorat i departament/àrea de coneixement
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

- Breu CV amb la principal informació sobre l'experiència professional i de recerca del professorat implicat en els ensenyaments avaluats
 - [Breu CV del professorat del màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Breu CV del professorat del màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Breu CV del professorat del màster en Producció i Recerca Artística](#)

Relació dels projectes de recerca actius del professorat que imparteix docència en els Màsters avaluats

- Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
 1. [Projecte del Ministerio: Espacio público, participación creativa, memoria cívica \(HAR2017-88672-R\), 2018-2020](#)
 2. [Projecte europeu H2020: Nanorestart \(Grant Agreement No 646063\), 2015-2018](#)
 3. [Publicacions del Grup de Recerca Consolidat Conservació-Restauració del Patrimoni](#)

- Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
 1. [Projectes de recerca](#)

- Màster en Producció i Recerca Artística
 1. [Projectes de recerca](#)

Satisfacció dels estudiants amb el seu professorat

- [Enquestes de Graus](#) elaborat pel Gabinet tècnic del rectorat. Dades del curs 2018/2019
- [Enquestes de Màsters](#) elaborat pel Gabinet tècnic del rectorat. Dades del curs 2018/2019

Informes agregats dels Màsters

- [Informe enquestes de satisfacció](#) Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
- [Informe enquestes de satisfacció](#) Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
- [Informe enquestes de satisfacció](#) Màster en Producció i Recerca Artística

Subestàndard 4.3

- [Formació del professorat](#)
- [Activitats ICE professorat de Belles Arts](#)

PEQ vinculats a l'estàndard 4

- [PEQ 130 Anàlisi dels resultats](#)

Pla de Millores – Evidències estàndard 4

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 4									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
TC-140-E41-01-15	Publicar en les pàgines web del professorat, tant dels graus com dels màsters, el seu perfil acadèmic i professional	Publicar a la web el perfil acadèmic i professional del professorat	TC	51%-75%	E.4.1	PEQ 140	Autoinforme (2015)	2019-2020	Web de la Facultat a partir del proper curs
TC-130-E43-01-15	Demanar al PDI que facin propostes per rebre cursos de formació específica de l'ICE	Fomentar la petició de cursos específics de formació	TC	Completat	E.4.3	PEQ 130	Autoinforme (2015)	2018-2019	Peticions d'iniciatives per a formació específica
PGQ030-E43-01-15	Obtenir un major finançament pel Màster per a Convidats externs (per suplir la manca d'ajuts de Mobilitat de Professors)	Millorar els participants que imparteixen docència al Màster	MPA	Completat	E.4.3	PGQ	Autoinforme (2015)	2017-2018	Increment del pressupost del Màster destinat a pagaments dels convidats.
PGQ-E42-01-15	Substitució del professorat que es jubila per professorat amb les millors qualificacions acadèmiques i de recerca possibles	Que el relleu del professorat es faci sobre la major qualificació possible	MDU	Completat	E.4.2	PGQ	Autoinforme (2015)	2018-2019	S'han augmentat els requisits per als concursos de places, per tal d'aconseguir l'excel·lència del professorat. Convocatòries processos selectius de professorat.

061-E41-01-15	Ampliació del professorat en altres àrees acadèmiques implicades en els continguts del Màster	Incrementar la interdisciplinarietat del Màster	MDU	Completat	E.4.1	PEQ 061	Autoinforme (2015)	2019-2020	Programa Gr@d d'assignació de la docència
PGQ-E41-02-15	Incrementar el percentatge de professors doctors	Millorar la qualificació del PDI	TC	Completat	E.4.1	PGQ	Informe Visita CAE (IAE) 2015	2018-2019	En els concursos de contractació de noves places, un ítem que es valora és tenir el títol de Doctor
PGQ-E42-02-15	Reduir l'elevada proporció de professorat associat implicat en els títols per poder ajustar la càrrega de feina del professorat permanent del centre	Reduir progressivament la proporció de professorat Associat	TC	26%-50%	E.4.2	PGQ	Informe Visita CAE (IAE) 2015	2021-2022	Convocatòries i resolucions. Any 2018: 4 professors Associats han passat a Lectors (2 Lectors UB / 2 Lectors SH). Any 2019: 9 Associats han passat a professors Lectors (5 UB / 4 SH) i 2 Associats han passat a Agregats

**Les millores aportades són fruit d'anteriors processos d'anàlisis.*

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#)

❖ Estàndard 5: Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

El Pla d'Acció Tutorial és una estratègia fonamental en el servei d'orientació i atenció a l'alumnat. En el cas de la Facultat de Belles Arts el [PEQ 050](#) Orientació acadèmica i professional a l'estudiant té un àmbit d'aplicació de graus i màsters.

Des d'un punt de vista operatiu i donat el sistema de preinscripció-acceptació regulat per la UB, l'orientació acadèmica dels màsters es fonamenta en:

1. La informació en la web específica de cada màster i en el general de la UB. [Pla d'acció tutorial](#)
2. El seguiment de l'estat de preinscripció de l'estudiant en la intranet dels màsters suposa un seguiment, a vegades presencial, però molt sovint també per correu electrònic. En aquest seguiment, de caire administratiu, participa la Secretaria d'Estudiants i Docència (SED) de la Facultat.
3. Un cop admès l'estudiant es fa un seguiment del procés de lliurament de la documentació necessària per a l'accés i matrícula, amb la participació de la SED.
4. En el moment de la matriculació, la tutorització per part del Coordinador/a i dels professors del màster és fonamental per tal d'establir la programació acadèmica de l'estudiant que es materialitza en la matrícula.
5. Un altre punt important de l'orientació acadèmica és el moment de publicar i tutoritzar l'elecció del tema i tutor del TFM.
6. Els màsters que disposen de convenis d'intercanvi internacional realitzen sessions especialitzades per informar als estudiants de les possibilitats de l'intercanvi, al temps que, en coordinació amb l'Oficina de Relacions Internacionals fan el seguiment i tutorització dels estudiants estrangers que poden gaudir de l'intercanvi.
7. Una altra activitat de tutorització important de tots els màsters es produeix en el moment de la finalització dels estudis, d'una banda en orientar vers les possibles sortides professionals, però també en relació a la continuïtat dels estudis en el cicle de Doctorat. En aquest sentit un aspecte important de la tutorització es refereix a les informacions vinculades amb beques de recerca; grups de recerca (de la Facultat i de la Universitat); projectes de recerca actius que són la clau per a poder presentar candidatures de beques; i programes de doctorat de la Facultat i de la Universitat.

Pel que respecta a la Facultat de Belles Arts, cal tenir en compte que la major part dels estudiants del màster no resideixen a Espanya, per tant, una part important de l'orientació es realitza per mitjans telemàtics: correu electrònic, videotrucades amb Skype, etc.

L'orientació a l'estudiant té dues etapes: primera, en el període de preinscripció que s'orienta a l'estudiant per consultar la informació disponible en els webs. Després, un cop es van notificant les admissions, hi ha una tutorització individualitzada per correu electrònic sobre els temes referents a documentació, viatges, estada, etc.

Un cop els sol·licitants del màster arriben a Barcelona es realitzen unes "jornades d'acollida" en què es presenta el conjunt del professorat i s'informa sobre els diversos aspectes de la vida acadèmica. També es resolen algunes petites incidències relatives a la documentació de residència.

5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

a) Orientació Acadèmica

La pàgina web és el primer punt on els estudiants s'informen sobre els estudis i a través de les consultes via correu electrònic al coordinador reben orientació sobre el pla d'estudis, si a priori compleixen els requisits d'accés a la titulació, etc. Un cop l'alumnat es preinscriu, a través de la plataforma d'admissions, passa a formar part del grup d'alumnes "potencials" del Màster i per tant reben a través del correu electrònic informació específica (per exemple el calendari concret de les classes) i la informació sobre les xerrades explicatives del funcionament del màster. Uns 6 mesos abans del començament lectiu del Màster, cap al maig, té lloc una xerrada explicativa del màster per als alumnes ja preinscrits i per tots aquells interessats en fer-ho (prèviament s'ha fet difusió a través del correu electrònic als ex-alumnes del Grau en Conservació-Restauroació, a les xarxes, etc.).

En començar el curs es fa una sessió inicial explicativa del Màster, després de la qual s'aprofita per assessorar respecte la matrícula individualment a cada alumne. Al mes d'octubre es programa una sessió presencial i individualitzada de tutorització de pràctiques, per tal de concretar quins són els seus interessos. Prèviament a aquesta sessió, se'ls demana que comuniquin per correu electrònic una prioritització de tres institucions i si voldrien marxar a l'estranger a fer les pràctiques, etc. A la sessió presencial es comenta tot això amb l'alumne i es concreta un pla per mirar d'aconseguir que puguin

anar al destí triat. Es fa el seguiment de les Pràctiques Externes, les quals són obligatòries en aquest Màster. Alhora, l'alumne compta amb un tutor de la institució receptora (que ha de ser un especialista com a conservador-restaurador) i el tutor corresponent de la UB.

Durant el curs, el coordinador és el referent pel que fa a l'orientació acadèmica i els estudiants que volen comentar qualsevol tema o incidència demanen una tutoria a través del correu electrònic que es fixa tan aviat com és possible. Com que la coordinadora és alhora professora dels alumnes, les consultes també es donen de forma espontània a les aules i si són de caràcter menor es resolen al mateix moment. Pel que fa a la distribució dels tutors i temes del TFM, abans l'inici del segon semestre, els alumnes realitzen una petició per correu electrònic, respecte a les expressions d'interès sobre els diferents temes o especialitats a realitzar en els futurs TFM. Amb aquesta informació i la força docent disponible per tutoritzar TFM, s'intenta fer coincidir al màxim els interessos de l'alumne i l'especialitat del professor.

Sobre el rendiment acadèmic

- [Master DPCR Taula E67 sobre el rendiment acadèmic](#)

Sobre la satisfacció de l'alumnat

- [Enquestes d'opinió del Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)

b) Orientació professional

L'orientació professional comença des de la primera tutoria, per triar la institució de pràctiques, ja que tenim constància que un cop fetes les pràctiques en una determinada institució, en alguns casos això pot generar posteriors contractes de feina per a l'estudiant. Hi ha institucions molt demandades, per ser les més requerides pels alumnes com són el MNAC, Museu del Prado, etc.. doncs aporten uns coneixements excel·lents a l'alumne però alhora, tenen poca possibilitat de generar contractes de feina posteriors. Aquests llocs són ideals per als alumnes que volen projectar un bon CV per tal de continuar formant-se més enllà del Màster, com ara continuar amb el doctorat o fins i tot marxar a l'estranger. En canvi, per als alumnes que tenen interès per començar la vida professional just després d'acabar el Màster, sovint és més interessant que realitzin les pràctiques en empreses o institucions més locals on hi pot haver més possibilitats d'esser contractats a posteriori. Totes aquestes variants, es tenen en compte i es consensuen amb l'alumnat des d'un bon principi. També l'elecció del tema del TFM es contempla i s'aconsella en relació a les perspectives laborals dels alumnes, ja que de vegades el fet de desenvolupar un projecte de TFM específic i vinculat a una institució ha donat lloc a que aquesta institució volgués concloure el projecte iniciat (per exemple en temes de documentació o de desenvolupament de plans de conservació preventiva). D'altra banda, mitjançant el correu electrònic els estudiants reben

informació sobre activitats (cursos, conferències, seminaris, etc.) així com en relació a beques i ofertes de feina que podrien ser del seu interès. Fer les pràctiques a l'Espai Europeu potència el currículum dels alumnes i els afavoreix en la posterior inserció laboral i com a tal, s'intenta de potenciar-ho. En aquest sentit, cal destacar un augment molt positiu dels alumnes que han fet pràctiques internacionals: un 13% en l'edició del 2014-2015 i un 55% en l'edició 2016-2017.

Sobre la satisfacció de la inserció laboral

- [Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

a) Orientació Acadèmica

Pel que fa a aquest Màster, les accions d'orientació acadèmica s'inicien abans del procés de preinscripció. Aquest curs s'han rebut més de 60 correus electrònics d'interès abans d'obrir el procés. En aquest cas s'individualitza l'atenció a l'estudiant responent a les preguntes i dubtes plantejats. La majoria d'aquestes preguntes es refereixen a temes de l'estructura acadèmica del Màster (pel fet de tenir 90 ECTS hi ha vegades que als estudiants els és difícil entendre l'estructura semestral). Altres qüestions giren al voltant de les titulacions d'accés, de la finalització d'estudis o en el cas d'alguns estudiants que estan a punt de finalitzar. Atès que hi ha consultes variades les respostes s'intenten donar en castellà i, en el cas de ser necessari, en anglès.

Atenció a l'alumnat de nou ingrés. Un cop es realitzen les preinscripcions i admissions, el següent pas es refereix tant a problemes de visats i legalització de documentació- que es complementa amb el suport de la SED – així com la mateixa orientació curricular pròpiament dita. El primer curs s'inicia amb unes sessions d'acollida als estudiants on s'expliquen tant els temes referents a l'organització acadèmica del curs com la logística (residència, documentació de policia, etc.) que els nostres estudiants necessiten. La tutorització de matrícula és un pas important en la definició del currículum personal de l'estudiant. No hi ha problemes per a les assignatures obligatòries però si respecte a les optatives, que són les que ajuden a configurar un currículum personalitzat i adequat a cada estudiant. Referent a això, també és fonamental el consell sobre la temporalització dels estudis, ja que alguns estudiants, en determinades circumstàncies personals i acadèmiques, poden requerir passar a temps parcial. Això és molt freqüent en el tercer semestre de realització del treball final.

La tutorització del TFM. A més de les consideracions generals indicades, en el Màster en Disseny Urbà pren especial rellevància la tutorització en l'organització del Treball Final de Màster, que és un procés llarg i lent. El cronograma d'aquest procés es desglossa de la següent manera:

1. Gener/Febrer → Publicació de l'oferta de treballs finals de Màster per part del professorat al campus virtual d'una de les assignatures obligatòries, generalment aquella en la que en és professor el Coordinador del màster
2. Febrer- Maig → Procés de selecció dels treballs per part dels estudiants
3. Juny → Procés d'assignació dels tutor en relació a l'oferta i elecció dels estudiants

En el segon semestre del primer curs s'inicia un procés de seguiment força interessant i que dura pràcticament 5 mesos, referit a l'elecció del TFM. Un cop es publiquen les condicions i els tutors per al TFM, la llista d'ofertes de treball i es demana als estudiants que formulin una primera aproximació al tema que voldrien treballar. El coordinador del Màster i els professors del PAT supervisen el procés que presenta dues vessants. Una pròpiament acadèmica que conclou amb l'elecció del treball. I una altra, vinculada amb la primera, de caire d'orientació professional. Els estudiants reben suggeriments en relació a la seva elecció de treball que tenen en compte les seves condicions inicials (titulació d'entrada), les seves expectatives d'inserció laboral i les seves competències observades al llarg de les assignatures del primer semestre. Durant aquest sis mesos s'habilita, en un campus virtuals d'assignatures obligatòries, una sèrie de bústies d'entrega de les peticions que paulatinament són comentades pels tutors de cara a definir el tema del TFM a finals de juny. A més a més, es poden realitzar reunions individuals amb els estudiants.

En el tercer semestre, dedicat fonamentalment a TFM, la tutorització respecte a sortides professionals es una activitat permanent i personalitzada. Com s'ha comentat en altres apartats, el màster orienta cap a unes amplies possibilitats de feina que depenen en bona mida de les titulacions anteriors dels estudiants i del país en el que hauran de desenvolupar la seva actuació professional. En aquest sentit l'elecció del treball final es clau en l'orientació futura professional dels estudiants doncs els hi permet afinar el camp de pràctica professional / investigadora cap el que es poden orientar.

- [Tutors PAT del Màster DUR](#)

El quadre de professorat mostra els diferents Grups de Recerca que tenen la seva seu en diverses Facultats i Campus de la Universitat de Barcelona. Atès que la base d'operacions acadèmiques del Màster és la Facultat de Belles Arts, són els professors amb dedicació a temps complet i el grup de recerca que té seu a la mateixa Facultat; aquells que hi configuren l'equip de tutors del Màster. Al llarg del desenvolupament de les activitats acadèmiques, es manté un contacte personalitzat amb els

estudiants en referència, no només en el seu desenvolupament acadèmic, sinó també al seu desenvolupament i adaptació personal a un nou entorn. En aquest sentit la disposició espacial de l'aula-taller al costat del despatx del CR POLIS (el nucli del professorat pertany a aquest centre i al SGR Art, Ciutat, Societat) permet un contacte molt directe i fluid amb els estudiants. De la mateixa manera, les diverses classes que es desenvolupen a peu de carrer, faciliten la convivència entre el professorat i els estudiants. Mitjançant els campus virtuals de les matèries, els estudiants reben una constant informació sobre activitats (cursos, conferències, seminaris ...) així com de les beques que podrien ser del seu interès.

Sobre el rendiment acadèmic

- [Master de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat - Taula E67 sobre el rendiment acadèmic](#)

Sobre la satisfacció de l'alumnat

- [Enquestes d'opinió del Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)

b) Orientació professional

Una altra activitat de tutorització important dels Màster es fa en el moment de la finalització dels estudis. Aquesta tutorització es relaciona d'una banda en orientar vers les possibles sortides professionals, però també en relació a la continuïtat dels estudis en el cicle de Doctorat. En aquest sentit un aspecte important de la tutorització es refereix les informacions vinculades amb beques de recerca, grups de recerca (de la Facultat i de la Universitat), projectes de recerca actius que són la clau per a poder presentar candidatures de beques, programes de doctorat de la Facultat i de la Universitat.

- [Master de Disseny Urbà - Indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

a) Orientació Acadèmica

Des de la Comissió Acadèmica del Màster de Producció i Recerca Artística es considera que el fet de gestionar i estructurar les múltiples variables naturals del Màster és, en si mateix, un Projecte Integral de Tutorització (Seguint el model ART PRACTICE RESEARCH dels màsters europeus). Així queda reflectit en el calendari, els plans docents i la programació que es fa arribar als alumnes a partir de les sessions informatives i la formalització de la seva matrícula. Aquesta consideració, exigeix de ser molt curosos amb la selecció dels sol·licitants i alhora, reconduir possibles denegacions o retencions per

part de la Comissió d'Acceptació, mitjançant recomanacions i aclariments sobre la orientació acadèmica del màster, que té com a objectiu consolidar i evolucionar els projectes presentats pels sol·licitants d'acord amb les directrius plantejades al màster. Per tant, el servei d'informació i recopilació de dades dels sol·licitants i alumnes de nou ingrés del Màster Producció i Recerca, es manté actiu al llarg de tot l'any, fent un constant seguiment de les peticions particulars i/o personalitzades, així com dels deures i drets en relació a l'estructura del màster a cursar pels sol·licitants de nou ingrés, mitjançant entrevistes programades (si són residents a la ciutat) i via correu electrònic o Skype en el cas de ser residents estrangers. Tant des de la Coordinació del Màster, com des de la coordinació de cada una de les línies d'especialitat, així com des de els tutors assignats per a cadascuna de les assignatures com per al pràcticum, i els tutors assignats al Treball Fi de Màster, es vetlla pel compliment d'aquest Pla Tutoria Integrat del Màster de Producció i Recerca Artística.

Activitats de presentació del Màster als alumnes de primer curs

S'ha cregut oportú iniciar les activitats docents del Màster per als estudiants de primer any, amb dues jornades que es configuren a partir d'una presentació conjunta de l'equip de professors i els plantejaments docents, seguida d'una mútua presentació dels estudiants de primer any mitjançant l'exposició pública (via digital) de cada un dels projectes personals davant l'equip docent i la resta d'alumnes. Amb aquesta pràctica, s'aconsegueix activar estats d'empatia que afavoreixen l'estructuració del grup, tant per afinitats com per la manifestació d'individualitats que hauran de conviure amb la dinàmica del grup. El fet de mantenir una comunicació activa amb l'alumne, ha estat i es una de les principals motivacions de la Coordinació del Màster, davant la complexitat que es genera amb l'inici de l'activitat docent (Cada semestre es configura amb formats d'horaris diferents) Es proporciona cada curs, als alumnes, un calendari nou i complet amb les classes i activitats del Màster, diferenciat per cadascun dels 3 Semestres del Màster. De la mateixa manera, es consideren les accions pertinents, adreçades a donar suport a l'alumnat amb característiques o perfils específics, així com accions adreçades específicament a informar o tutoritzar, si escau, de manera més personalitzada i donar suport a estudiants estrangers.

Activitats de presentació del Màster als alumnes de segon curs

Tal com s'ha especificat anteriorment, la concepció del Màster Producció i recerca Artística, contempla qualsevol activitat de relació, informació amb l'alumnat com un procés de Tutorització Integral implícit i generalitzat en cada un dels processos que van de la preinscripció fins al termini dels estudis. Aquestes accions són incrementades en el segon any, tant en la vessant docent com en la vessant que s'estableix amb centres i entitats, museus i/o galeries del circuit professional de la ciutat i

amb la presència d'agents, caps i directors del mateixos a fi d'informar i donar a conèixer als alumnes les particularitats de cada centre i/o institució, així com els perfils necessaris dins l'àmbit professional. El resultat és orientar i ajudar a incrementar el rendiment acadèmic, especialment respecte a l'itinerari curricular i a l'ampliació de l'horitzó formatiu siguin aquests de caire docent, administratiu o de relació amb institucions, entitats i/o circuits professionals o culturals.

En el segon curs es fan activitats de presentació per a les dues Especialitats: *Art i Contextos Intermèdia (ACI)* i *Art i Tecnologies de la Imatge (ATI)*, per part dels corresponents coordinadors i amb l'equip de professors de cadascuna de les línies separadament, d'una durada de dues hores per línia, i totes dues realitzades al mes de Setembre. Els alumnes de segon curs del màster, són de nou rebuts pels equips de professors i se'ls fa partícips de la programació i planificació dels estudis del segon any, en el que hauran d'optar per una de les dues especialitzats. Atès que a l'aplicatiu de preinscripció es tria la línia d'especialitat abans començar el màster; les respectives coordinadores de línia, un cop fetes les sessions informatives en començar els segon curs, tutoritzen individualment als alumnes, a fi que puguin dur a terme la modificació d'adscripció a la línia d'especialitat triada, si s'escau, i alhora signar-los-hi el full /vistiplau de les assignatures a les que es matricularan, que la poden fer presencialment a Secretària o bé, online al segon curs.

Actuacions per fer arribar als estudiants informació d'interès

L'estudiant és informat tot l'any de les activitats d'interès (exposicions, conferències, seminaris) que es realitzen dins i fora de la Facultat: en un panell informatiu del Màster i per correu electrònic. També se l'informa d'altres temes d'interès com: convocatòries d'estàncies formatives (programes, cursos, tallers a Barcelona i altres ciutats), convocatòries de beques (acadèmiques i externes: d'ampliació d'estudis formatius i de producció artística). Es fan accions de formació i orientació per a la inserció professional i per a la continuïtat en altres estudis (amb experts convidats). La informació a l'alumnat es produeix en el tracte directe amb ell, a mes, de l'esmentat panell, les vies e-mail, i les informacions gestionades des de la Secretaria de Màsters. Es el resultat d'un tracte de proximitat i de considerar que el fet de gestionar i estructurar les múltiples variables naturals del Màster, és en si un Projecte Integral de Tutorització, segons s'explica a l'inici de les especificacions d'aquest estàndard pel Màster Producció i Recerca. A més, el Màster ha promogut, des dels seus inicis (i des de les seves dues especialitats) accions d'exposició i difusió pública dels Treballs Final de Màster, en centres d'art públics i privats de la ciutat de Barcelona, en Museus de Catalunya i en convocatòries estatals i de l'estranger, a les quals els alumnes del Màster estan accedint amb gran facilitat.

- [Master PRODART Taula E67 sobre el rendiment acadèmic](#)

Sobre la satisfacció de l'alumnat. El seguiment i l'atenció personal constitueixen un dels valors més apreciats pels alumnes del Màster Producció i Recerca Artística. D'altra banda la participació de l'equip de professors en les activitats d'atenció a l'alumne programades per el centre, garanteixen una visió en conjunt de necessitats, valors i actituds a conduir vers els alumnes i les seves necessitats. Cal esmentar la tasca de reposició de material i adequació d'espais duta a terme, tant per l' Administració de Centre, com per la direcció del Departament d'Arts Visuals i Disseny en consens amb la Coordinació del Màster.

- [Enquestes d'opinió del Màster de Producció i Recerca Artística](#)

b) Orientació professional

La situació d'inserció laboral depèn més de la situació del sector cultural i artístic que no pas d'accions que es puguin executar des de la Universitat. Particularment, totes les activitats del màster de Producció i Recerca estan encaminades vers la pràctica i la recerca artística. Cal destacar la creixent activitat autogestionada, tant en l'àmbit individual com col·lectiu, així com la presència dels nostres graduats en el circuit cultural i expositiu de Barcelona i el territori. Tanmateix, degut al caràcter innovador dels estudis, els graduats han demostrat una alta capacitat per generar auto-empreses de creació que ajuden a mantenir el teixit d'activitat cultural dins la societat.

- [Màster de Producció i Recerca Artística - Indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)

5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació

- [PEQ 110.](#) Gestió dels recursos materials, que estableix la sistemàtica per poder gestionar adequadament els recursos materials necessaris per desenvolupar l'activitat acadèmica i docent.
- [PEQ 120.](#) Gestió dels serveis, que estableix com el centre ha de gestionar i millorar els serveis que té al seu abast, a fi d'aconseguir el suport adequat per al desenvolupament de l'activitat acadèmica i docent.

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

A banda dels espais i serveis accessibles per a tots els estudiants de la Facultat de Belles Arts (Edifici Principal, Edifici Florensa, Biblioteca del CRAI, Biblioteca Central de la UB, SAE, Servei d'Esports, etc.), per a fer la docència del màster, els espais que utilitzem són:

- Aula 101. Aula per a fer teoria que compta amb: pissarra, taules, cadires, ordinador, projector a la paret, cortines, aire condicionat.
- Aula 109. Laboratori de conservació-restauració per a les especialitats de: conservació-restauració de materials arqueològics, material gràfic i pintura mural. Equipat amb taules, cadires, ordinador i projector, materials de conservació-restauració, nevera, armari per a dissolvents, estenedor, premsa, laboratori químic (amb productes, vidre de laboratori, armari de seguretat i campana extractora), i espai d'anàlisi d'obres d'art (Muis, reflectògraf, lupa binocular, etc.).
- Aula 110. Laboratori de conservació-restauració per a les especialitats de: conservació-restauració de pintura sobre tela, pintura sobre fusta i pintura mural. Equipat amb taules, cadires, ordinador i projector, materials de conservació-restauració, nevera, armari per a dissolvents, taula de succió, mini taula de succió, espai tancat per a fer servir dissolvents, magatzem d'obres, sala de revelat de radiografies, dos despatxos.
- Espai del "pas": passadís que connecta les dues aules i que conté l'aparell de raig X i quatre microscopis i part de l'arxiu de la documentació de la secció.

A més a més dins l'assignatura de Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni, els alumnes fan set sessions del Màster en set laboratoris diferents dels CCiTUB que són:

- Espectroscòpia molecular (FTIR) (Edifici principal dels CCiTUB)
- Espectroscòpia RAMAN (Edifici principal dels CCiTUB)
- Cromatografia de gasos – espectrometria de masses (Edifici principal dels CCiTUB)
- Tècniques separatives (Parc científic)
- Calorimetria i DSC (Parc científic)
- Ressonància Magnètica Nuclear (RMN) (Facultat de Químiques)
- Espectrometria de masses de caracterització molecular (MALDI-TOF) (Facultat de Química)

Així doncs, concloem que efectivament els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

Els recursos materials disponibles són adequats en quant espai i mobiliari bàsic pel nombre d'estudiants i característiques de la titulació. El Màster s'imparteix a la sala 203, d'uns 85 m2 i que disposa de: cadires, algunes d'elles per a esquerrans; taules de treball per a projectes; un equipament mínim d'ordinador i ploter, i un sistema de projecció i so. Aquesta aula està sota teulada i els seus finestrals orientats a N-O fan que les condicions de treball no siguin del tot òptimes: fa per la qual cosa, fa fred a l'hivern (problema solucionat amb un sistema de radiadors elèctrics, tot i que no eficient energèticament parlant) i una calor que pot arribar als 38 -40º a partir del mes de maig, la qual cosa fa impossible poder desenvolupar activitats acadèmiques més enllà de les 13 o 14 hores. No hi ha aire condicionat. Malgrat aquests inconvenient l'aula-taller és relativament còmoda.

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

Els recursos són adequats després d'un programa de renovació de mobiliari, tancament d'espais i adequació de la climatització d'espais. Les darreres millores, mostren el grau de problemàtiques que s'han hagut de solucionar i ofereixen un bon exemple dels problemes d'espai i d'infraestructures de la Facultat de Belles Arts. Per contra, altres serveis vinculats amb l'activitat acadèmica, com poden ser el Lab Media i el servei d'audiovisuals juntament amb els espais de tallers i expositius, reben una molt bona valoració per part dels estudiants.

La Facultat de Belles Arts disposa també d'enquestes sobre la valoració de les aules, sales d'estudi o laboratoris. Que es poden veure a través de les següents taules:

Taula E.5.2.1.A. Valoració general dels serveis de biblioteca (2018-2019)

	Valoració biblioteca campus	Valoració mitjana CRAI-UB
Valoració global	3,1	3,2
Horaris	2,99	2,93
Condicions ambientals (il·luminació, soroll i equipaments)	2,94	2,95
Disponibilitat d'ordinadors	2,87	2,86
Accés als recursos d'informació electrònics	2,73	2,99
Disponibilitat de la bibliografia	2,78	2,86

recomanada pel professorat		
Sales de treball en grup	2,35	2,77
Disposició del personal a resoldre dubtes	3,03	3,15
Canals de comunicació del CRAI (xarxes socials, web, campanyes de difusió,...)	2,68	2,8
Formació rebuda pels bibliotecaris (en cas que n'hàgiu fet)	2,99	3,13
Suport del CRAI al Campus Virtual	2,59	2,81

Escala de valoració d'1 a 4.

Font: espai VSMA

Taula E.5.2.1.B. Valoració de les aules

	Valoració Facultat de Belles Arts	Valoració mitjana UB
Aules (2016-2017)	1,82	2,22
Aules (2017-2018)	1,66	2,21

Escala de valoració d'1 a 4.

Font: espai VSMA

Taula E.5.2.1.C. Valoració de les aules informàtica

	Valoració Facultat de Belles Arts	Valoració mitjana UB
Aules d'informàtica (2016-2017)	2,11	2,59
Aules d'informàtica (2017-2018)	2,03	2,49

Escala de valoració d'1 a 4.

Font: espai VSMA

Taula E.5.2.1.D. Valoració de les sales d'estudi

	Valoració de Belles Arts	Valoració mitjana UB
Sales d'estudi (2016-2017)	2,1	2,55
Sales d'estudi (2017-2018)	1,89	2,42

Escala de valoració d'1 a 4.

Font: espai VSMA

Taula E.5.2.1.E. Valoració dels laboratoris

	Valoració Facultat de Belles Arts	Valoració mitjana UB
Laboratoris (2016-2017)	1,97	2,43
Laboratoris (2017-2018)	1,83	2,51

Escala de valoració d'1 a 4.

Font: espai VSMA

Aquests dades ens ofereixen informació dels problemes d'espais i d'infraestructures de la Facultat de Belles Arts. Per contra altres serveis vinculats amb l'activitat acadèmica reben una bona valoració per part del estudiants.

Les dades següents, ens aporten informació rellevant sobre la biblioteca en quant als préstecs i al nombre i tipologia d'usuaris que en fan us. Tot i que han disminuït les xifres de préstecs i renovacions del curs 2018-19 respecte al curs 2017-18, val a dir que, la nostra biblioteca té un volum de préstecs alt.

Per altra banda, i, de la mateixa manera que amb els préstecs, el valor de l'ocupació de la biblioteca també obté xifres inferiors al curs 2018-19 si el comparem amb les dades del curs anterior, però, tot i així hi ha un flux considerable de persones que accedeixen a la biblioteca..

Taula E.5.2.2.a – Préstecs i renovacions per ubicació i tipus d'usuari (2018-2019)

	Centre	Total CRAI
Alumnes de 1r i 2n cicle	8511	343487
Alumnes de 3r cicle	1657	72161
PDI	1425	70864
PAS	556	17686
CBUC	337	11614
Altres	616	19012
TOTAL	13102	534824

Unitat proveïdora: CRAI-UB

Elaboració: APQUB

Taula E.5.2.2.b – Préstecs i renovacions per ubicació i tipus de préstec. (2018/2019)

	Centre	Total CRAI
Préstec normal	8691	262992
Exclòs préstec	27	6704
Audiovisual	201	1286
Bibliografia recomanada	3646	191404
Bibliografia recomanada cap setmana	16	1194
Portàtil	17	17746
E-reader	0	18
Aparell òptic	12	10656
Sala treball	492	42824
SUBTOTAL Documents	12581	463580
SUBTOTAL Equipaments	521	71244
TOTAL	13102	534824

Unitat proveïdora: CRAI-UB

Elaboració: APQUB

Taula E.5.2.2.c – Nombre de visitants (entrades) (2018/2019)

	Centre	Total CRAI
ANUAL - Global	35209	3025066
ANUAL - Dissabtes i festius	0	373548
MITJANA OCUPACIÓ DIÀRIA - Global	156	11732
MITJANA OCUPACIÓ DIÀRIA - Dissabtes i festius	0	6209
DIES - Totals	225	
DIES - Dissabtes i festius	0	

Unitat proveïdora: CRAI-UB

Elaboració: APQUB

Taula E.5.2.2.d – Nombre de visitants (entrades) (2018/2019)

	Centre
Alumnes de 1r i 2n cicle inscrits (1a)	1546
Alumnes de 1r i 2n cicle han fet préstec (1)	681
Alumnes de 3r cicle inscrits (2a)	89
Alumnes de 3r cicle han fet préstec (2)	81

Unitat proveïdora: CRAI-UB

Elaboració: APQUB

Taula E.5.2.2.e – Formació CRAI – Biblioteca (2018/2019)

	Formació a mida	Formació programada	Formació reglada
Nombre de cursos impartits	1	13	4
Número d'hores	1	28	8
Número matriculats			83
Número d'assistents reals	1	154	68

Unitat proveïdora: CRAI-UB

Elaboració: APQUB

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 5

ESTÀNDARD 5: EFICÀCIA DELS SISTEMES DE SUPORT A L'APRENENTATGE			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
5.1 Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els serveis d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral	S' assoleix	S' assoleix	S' assoleix
5.2 Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació	S' assoleix	S' assoleix	S' assoleix

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 5

1. Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

La valoració és positiva ja que els serveis d'orientació acadèmica són adients i donen suport al llarg del procés d'aprenentatge des que inicia el primer contacte fins que es gradua i s'intenta facilitar la inserció laboral. Així mateix, els recursos materials disponibles es consideren adients per a dur a terme el Màster.

2. Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat

El sistema seguiment i tutorització dels estudiants s'entén com el correcte per a un Màster d'aquestes característiques tot i que suposa un esforç important, també per part de la SED, en les etapes inicials de preinscripció o matriculació, donat l'origen de la major part dels estudiants. Els recursos materials disponibles són adequats en quant espai i mobiliari bàsic pel nombre d'estudiants i característiques de la titulació. Donades les grans limitacions pressupostàries que té el Màster, de la mateix manera que la resta de màsters de la Facultat, difícilment podem pensar en un pla de millores d'infraestructura, a no ser que vagi de la mà de d'una política de la Facultat.

3. Màster en Producció i Recerca Artística

El seguiment i l'atenció personalitzada constitueixen un dels valors més apreciats pels alumnes del Màster de Producció i Recerca Artística. El sistema integral de seguiment i tutorització dels estudiants s'entén com el més adient per les característiques d'aquest Màster, amb àmplia demanda internacional. És d'agrair la tasca realitzada també per part de la SED, que juntament a la activa participació de l'equip de professors del Màster, en les activitats d'atenció a l'alumne, garanteixen una visió de conjunt de les necessitats, valors i actituds vers els alumnes i les seves necessitats. Per tot això es considera positiva la valoració de l'estàndard 5.

Evidències de l'estàndard 5

Subestàndard 5.1

- [Pla d'acció tutorial \(pàgina web de la Facultat\)](#)
- [Pla d'acció tutorial \(PDF\)](#)
- [Autoinforme d'acreditació 2015](#)
- [PEQ 050 Orientació acadèmica i professional a l'estudiant](#)
- [PEQ 070 Gestió de les pràctiques externes](#)

Sobre el rendiment acadèmic

- [Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració - indicador E67 sobre rendiment acadèmic en Taules seguiment/acreditació](#)
- [Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat - indicador E67 sobre el rendiment acadèmic en Taules seguiment/acreditació](#)
- [Màster de Producció i Recerca Artística - indicador E67 sobre el rendiment acadèmic en Taules seguiment/acreditació](#)

Sobre la satisfacció de l'alumnat

- [Enquestes d'opinió del Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
- [Enquestes d'opinió del Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
- [Enquestes d'opinió del Màster de Producció i Recerca Artística](#)

Sobre la satisfacció de la inserció laboral

- [Master de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració - indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)
- [Master de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat - indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)
- [Master de Producció i Recerca Artística - indicador E612M de inserció laboral en Taules seguiment/acreditació](#)

[Jornades orientació professional](#)

Subestàndard 5.2

- [PEQ 110](#) Gestió dels recursos materials
- [PEQ 120](#) Gestió dels serveis

Pla de Millores – Evidències estàndard 5

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 5									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
TC-050-E52-01-15	Informar els alumnes de l'ús de la plataforma Moodle i formar-los al respecte.	Millorar l'ús de la plataforma Moodle	TC	Completat	E.5.2	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2017-2018	A les sessions informatives de primer curs se'ls informa del funcionament del Campus Virtual. També es dona aquesta informació a les sessions Conèixer el CRAI Belles Arts, per als estudiants de nou ingrés.
TG-050-E51-02-15	Elaborar un document exhaustiu de la informació que rebrà l'alumnat durant les sessions informatives, especialment a les jornades de portes obertes i a les sessions informatives dels alumnes de primer curs	Millorar la informació disponible	TC	Completat	E.5.1	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2017-2018	https://www.ub.edu/futurs/ots-els-graus/belles-arts
TC-050-E51-03-15	Redactar un nou Pla d'Acció Tutorial	Millorar el sistema d'avaluació del PAT	TC	Completat	E.5.1	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2019-2020	Nou PAT aprovat per la Junta de Facultat.
TC-050-E51-04-15	Necessitat de fer un seguiment i avaluació del PAT a tots els col·lectius que hi intervenen, amb l'elaboració de qüestionaris i enquestes de satisfacció del seu conjunt, i de cadascuna de les activitats i accions desenvolupades	Conèixer l'opinió de l'alumnat que participa a les activitats del PAT	TC	Completat	E.5.1	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2018-2019	S'ha dissenyat enquestes de satisfacció que es passen a totes les activitats i sessions col·lectives del PAT.

TC-050-E51-05-15	Elaboració sistemàtica dels informes d'avaluació del PAT general i específics dels graus i màsters, i la seva presentació, respectivament, al Consell d'Estudis i a la Comissió Acadèmica dels Màsters	Facilitar el procés d'avaluació del PAT	TC	Ajornat	E.5.1	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2019-2020	S'ajorna la implantació d'aquesta proposta fins a l'aprovació del PEQ 50 que estableix l'elaboració d'informes
TC-050-E51-06-15	Anàlisi de l'informe i recollida de les possibles propostes de millora del PAT	Facilitar el procés d'avaluació del PAT	TC	Ajornat	E.5.1	PEQ 050	Autoinforme (2015)	2019-2020	S'ajorna la implantació d'aquesta proposta fins a la implantació del PEQ 050 que estableix l'elaboració d'informes
TC-110-E52-01-15	Fer obres menors a les aules tallers	Millorar les condicions de les aules tallers	TC	Completat	E.5.2	PEQ 110	Autoinforme (2015)	2019-2020	Actes de la Comissió Econòmica de la Facultat
TC-110-E52-03-17	Adquisició de mobiliari per a la docència en l'Edifici Parxís	Equipar amb mobiliari nou les aules de docència del grau de Disseny a l'Edifici Parxís	TC	Completat	E.5.2	PEQ 110	Informe de Seguiment (2017)	2019-2020	Actes de la Comissió Econòmica de la Facultat
TC-110-E52-04-17	Incrementar l'equipament del laboratori i coordinar-ne l'ús	Millorar l'ús del laboratori i aconseguir una valoració positiva per part dels estudiants	TC	Completat	E.5.2	PEQ 110	Informe de Seguiment (2017)	2021-2022	Programació del Grad i en les activitats que es desenvolupen en els laboratoris
080-E51-02-17	Augmentar el número de Convenis Internacionals	Fomentar la mobilitat dels estudiants del Màster	MPA	Completat	E.5.1	PEQ 080	Informe de Seguiment (2017)	2017-2018	Intercanvi de seminaris i workshops entre centres, intercanvi de professorat i previsió d'intercanvi d'alumnes.
050-E52-01-17	Que una tercera part de les assignatures del Màster utilitzin el Campus Virtual	Impulsar un major ús del Campus Virtual	MPA	Completat	E.5.1	PEQ 050	Informe de Seguiment (2017)	2018-2019	https://campusvirtual.ub.edu/course/index.php?categoryid=1505

TC-050- E51-07- 15	Difondre de manera clara i efectiva l'existència del PAT a tots els col·lectius del Centre	Millorar l'ús de la plataforma Moodle	TC	Completat	E.5.1	PEQ_050	Autoinforme (2015)	2017-2018	S'ha implementat un espai al nou web de la Facultat amb informació sobre el PAT. https://www.ub.edu/portal/web/bellesarts/pat
--------------------------	--	---------------------------------------	----	-----------	-------	-------------------------	--------------------	-----------	---

**Les millores aportades són fruit d'anteriors processos d'anàlisis.*

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#).

❖ Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació

El Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restaureció es proposa com una eina per a la formació avançada dels futurs professionals de l'àmbit de la conservació-restaureció del patrimoni. L'èmfasi del contingut del màster rau en la direcció de projectes, especialment de col·leccions i conjunts patrimonials, de manera que es potencia el paper del conservador-restaureció com a professional que ha de coordinar el treball multidisciplinari que comporta la intervenció en un conjunt, assumint totes les competències que implica una intervenció important.

Per aquest motiu les competències fan referència al treball en equip i multidisciplinari, a la difusió dels coneixements, a la conservació preventiva (establiment de protocols), al coneixement de les tècniques analítiques i de documentació així com a dur a terme els tractaments que garanteixin la conservació tant dels objectes com del conjunt (veure competències del màster a la **Taula E.6.1a**).

El Màster dona continuïtat i coherència al Grau en Conservació-Restaureció de Béns Culturals possibilitant l'accés dels estudiants al tercer nivell de qualificació que estableix el MECES, incloses les qualificacions que tenen com a finalitat l'adquisició d'una formació avançada, de caràcter especialitzat o multidisciplinari, orientada a l'especialització acadèmica o professional, o bé a promoure la iniciació en tasques investigadores.

A la [web del Màster](#) es pot veure el [pla d'estudis](#) i els [plans docents](#) de les assignatures que el conformen. És per tot això que podem concloure que els resultats de l'aprenentatge es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Taula E.6.1. Competències de les assignatures seleccionades

a) Llistat de competències de la titulació (perfil de formació)
--

<u>Competències bàsiques</u>

CB6 - Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

CB7 - Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits i la capacitat de resolució de problemes en entorns nous o no familiars i en contextos més amplis (o multidisciplinaris) relatius al seu camp d'estudi.
--

CB8 - Ser capaç d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les
--

responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
CB9 - Saber comunicar les pròpies conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten, a públics especialitzats i no especialitzats, d'una manera clara i sense ambigüitats.
CB10 - Haver adquirit les habilitats d'aprenentatge que permetin continuar estudiant de manera autodirigida o autònoma.

Competències generals/transversals

CG0 - Parlar bé en públic
CG1 - Tenir compromís ètic.
CG2 - Tenir capacitat de lideratge
CG3 - Haver adquirit motivació per la qualitat.
CG4 - Treballar i dirigir un equip de caràcter multidisciplinari.

Competències específiques

CE1 - Establir els protocols i interpretar els resultats dels estudis analítics dels béns culturals, en tant que elements patrimonials dins d'un conjunt i un context.
CE2 - Establir les condicions de conservació preventiva dels béns culturals en el seu context, gestionant el seu manteniment.
CE3 - Seleccionar i realitzar els tractaments i metodologies de tractament específiques per garantir la conservació integral, tant dels objectes com del conjunt.
CE4 - Documentar de manera ordenada i sistemàtica totes les fases de les intervencions.
CE5 - Estimar, planificar i dirigir els recursos humans, tècnics i materials.
CE6 - Aplicar els criteris de qualitat i de les normes de seguretat, salut i medi ambient que afecten els llocs de treball i el procés.
CE7 - Aplicar la forma de gestió i del funcionament de les administracions relacionades amb el patrimoni.
CE8 - Difondre els coneixements adquirits en l'exercici de la professió i en els projectes d'investigació duts a terme.

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

b) Competències avaluades en les assignatures seleccionades

MATÈRIES / ASSIGNATURES VINCULADES	COMPETÈNCIES																
	CB6	CB7	CB8	CB9	CB10	CG1	CG2	CG3	CG4	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8
Obra, context i preservació	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Assignatura Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Assignatura Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x		
Pràctiques Externes	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	x
Pràctiques externes	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x		x	x	x
Treball final de Màster	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Treball final de Màster	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

Com es pot veure a la taula 6.1b, les competències dels plans docents de les assignatures seleccionades es corresponen amb les competències de les matèries de la Memòria de Verificació del títol.

6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Les assignatures analitzades mostren que les activitats formatives, metodologies docents i sistemes d'avaluació pertinents garanteixen que els estudiants assoleixen les competències marcades als plans docents.

- **Assignatures analitzades:**

Matèries	Assignatures	Tipologia	Crèdits	Pla docent 2016/2017
Obra Contexto y preservación	Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni	Obligatòria	2,5	Pla docent assignatura 1.
Obra Contexto y Preservación	Mètodes científics aplicat al patrimoni	Obligatòria	5	Pla docent assignatura 2.
Practicum de conservación-restauración en Instituciones y Empresas	Pràctiques externes	Obligatòria	12	Pla docent pràctiques.
Proyecto Final de Máster en Conservación-Restauración	Treball Final de Màster (TFM)	Obligatòria	18	Pla docent TFM.

Totes les assignatures seleccionades imparteixen coneixements que són útils a totes les tipologies de béns culturals.

- L'assignatura de *Gestió i coordinació de Projectes d'Intervenció en Patrimoni* té una estreta relació amb l'objectiu principal del Màster de capacitar als alumnes per a la direcció de projectes de conservació-restauració. A partir del desenvolupament de les competències transversals i específiques de la titulació, es potencia que els alumnes entenguin i treballin un projecte com l'eina bàsica per a la gestió d'una intervenció, coneguin la metodologia pel dur-lo a terme, i adquireixin les competències necessàries pel treball interdisciplinari amb el que s'hauran d'enfrontar en futures intervencions en Patrimoni, planificant i dirigint els recursos humans, tècnics i materials necessaris.

- L'assignatura de *Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni* capacita als alumnes en relació a les diferents tècniques analítiques usades en l'estudi del patrimoni (saber quina informació poden aportar, els límits de la tècnica, etc) així com capacitar-los per jugar el rol adequat com a conservadors-restauradors dins dels equips de treball multidisciplinaris. Les activitats pràctiques de l'assignatura es desenvolupen als laboratoris dels Centres Científic-Tècnics de la UB (CCiTUB) on els alumnes tenen l'oportunitat de treballar conjuntament amb els tècnics dels CCiTUB, cosa que els proporciona un aprenentatge molt significatiu i de primera mà.
- Les *Pràctiques externes* són una eina fonamental en un ensenyament d'aquesta tipologia i són un gran atractiu per al Màster. L'estudiant fa una estada de 250 hores en una institució o empresa on sempre hi ha un conservador-restauradora que actua com a "tutor de la institució" i que li supervisa les tasques desenvolupades. L'alumnat també té assignat un tutor de la UB que en fa el seguiment i que corregeix la memòria de pràctiques. El nombre d'institucions amb què s'estableix un Conveni de pràctiques creix cada curs, tant amb les institucions a nivell nacional com amb les institucions a nivell europeu.

A banda del gran aprenentatge en un entorn real que suposen les pràctiques, en ocasions també han estat una excel·lent manera de posar els alumnes en contacte amb potencials oportunitats de feina un cop l'estudiant finalitza els estudis.

- El *Treball Final de Màster*, que es regeix per les [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#) i per [Normativa del Treball Final de Màster](#) de la Facultat de Belles Arts, ofereix als estudiants la possibilitat de centrar-se en un tema aconseguint una especialització important a través del treball autònom. Un professor del Màster actua com a tutor, guiant el procés d'elaboració del TFM al llarg del semestre. D'acord amb el [PEQ 060](#) i de la [Normativa reguladora dels plans docents de les assignatures i de l'avaluació i la qualificació dels aprenentatges](#), els plans docents de totes les assignatures del Màster contenen les competències, els objectius, els continguts, la metodologia i els sistemes d'avaluació i es publiquen a la web abans del període de matrícula. Es poden consultar els plans docents del curs 2019/2020 a la web del Màster.

TAULA E.6.2. Activitats formatives de les assignatures seleccionades.

<i>a) Activitats formatives utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides</i>				
	Matèria Obra, context i preservació: <ul style="list-style-type: none"> • Teoria • Activitat teòrica-pràctica • Sortides de camp • Treball autònom • Treball tutelat Matèria Pràctiques externes: <ul style="list-style-type: none"> • Pràctiques externes • Treball autònom • Treball tutelat Matèria Treball Final de Màster: <ul style="list-style-type: none"> • Treball tutelat • Treball autònom 			
<i>b) Activitats formatives utilitzades en les assignatures seleccionades</i>				
<i>Relació activitats formatives matèries</i>	Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni	Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni	Pràctiques externes	TFM
Teoria		x		
Activitat teòrica-pràctica	x	x		
Sortides de camp				
Pràctiques			x	
Treball tutelat	x	x	x	x
Treball autònom	x	x	x	x
Percentatge total	100 %	100 %	100 %	100 %

Taula E.6.3. Sistemes d'avaluació en les assignatures seleccionades

a) Instruments avaluadors utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides				
<p>Matèria Obra, context i preservació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treballs escrits • Proves escrites • Presentacions orals • Simulacions • Instruments de coavaluació <p>Matèria Pràctiques externes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració d'una memòria • Presentacions orals <p>Matèria Treball Final de Màster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració d'una memòria • Exposició oral d'un projecte davant d'un tribunal 				
b) Instruments avaluadors utilitzats en les assignatures seleccionades				
Instruments avaluadors	Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni	Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni	Pràctiques externes	TFM
Treballs-memòries	65%	70 %	65%	70 %
Proves escrites		30 %		
Presentacions orals	35%		35%	30 %

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

L'anàlisi de les assignatures seleccionades i de les competències que impliquen permet comprovar que les activitats de formació són coherents amb les competències fixades a la Memòria de Verificació de la titulació (vegeu TAULA E.6.1. on es recullen les competències previstes a la Memòria i les que contempen els plans docents de les assignatures seleccionades).

Les activitats formatives que es duen a terme estan plantejades per tal que els estudiants puguin aconseguir aquesta formació avançada i la puguin orientar cap el terreny professional o el de recerca. Coincideixen amb les que es van proposar a la Memòria Verifica i estan diversificades entre les activitats presencials, fonamentades en les classes teòriques i teòrico-pràctiques on s'exposen els diferents

aspectes de la temàtica de les assignatures. Igualment té importància l'aprenentatge autònom mitjançant l'elaboració de treballs. Totes les assignatures, i especialment les Pràctiques Externes i el Treball Final de Màster, tenen una càrrega important de treball tutelat mitjançant la tutorització establerta entre el professor i l'alumne.

Tant les competències, com les activitats formatives i els sistemes d'avaluació permeten obtenir els resultats d'aprenentatge plantejats pel Màster i garanteixen una adequada correspondència amb el nivell 3 del MECES que ha de permetre als estudiants adquirir una formació avançada. Es garanteix la homogeneïtat i fiabilitat tant en la metodologia com en les avaluacions fetes pel fet que no hi ha diferents grups o professors amb què es desenvolupin les assignatures.

Taula E.6.4 satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació. *Actualment, no disposem de les dades, tot i que estem treballant per aconseguir més informació i poder-la aportar durant la visita del CAE.*

Taula E.6.5. Satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent i formativa del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració. Curs 2016-2017

Codi assignatura	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Activitat professorat
568237	9	100%	8,89	9,11	9,11	8,89	9,22	9,33
568233	9	100%	8	8,11	8,67	9,22	8,67	9
568236	9	88,89%	7	6,88	6,88	6,25	7,25	7,63
568235	9	100%	9,33	9,56	9	9	9,38	9,67
568239	9	100%	9	9,22	9,22	9,56	9,11	9,78
568242	9	88,89%	7,63	7,38	7,50	8	7	8,06
568238	9	100%	8,56	8,56	7,56	6,89	8	8,72
568244	9	77,78%	8,71	9,29	8,86	9	8,86	9,29

568237: Col·leccions de Documents Gràfics: Conservació-Restauració

568233: Col·leccions: de la Quotidianitat a l'Àmbit Museístic

568236: Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració

568235: Els Materials del Paisatge Urbà i la seva Preservació

568239: Gestió i Coordinació de Projectes d'Intervenció en Patrimoni

568242: Materials per a la Reintegració d'Objectes Arqueològics

568238: Mètodes Científics Aplicats a l'Estudi del Patrimoni

568244: Pintura Mural: entre el Context Arquitectònic i el Museístic

Nota metodològica: Valoració dels ítems següents en una escala que va de 0 a 10.

(1) En general, estic satisfet/a amb l'assignatura.

(2) Les activitats formatives (classes magistrals, exercicis, seminaris, etc.) m'han resultat adequades per aprofitar l'assignatura.

(3) Les activitats d'avaluació m'han semblat adequades per valorar el meu aprenentatge.

(4) Hi ha hagut correspondència entre la feina exigida i el nombre de crèdits de l'assignatura.

(5) El material d'estudi i de consulta proposat m'ha estat útil per a l'aprenentatge.

(6) En general, estic satisfet/a amb l'activitat docent duta a terme pel professor de l'assignatura

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del Rectorat

Elaboració: Gabinet Tècnic del Rectorat

Segons els resultats de les enquestes, que en l'edició del 2016-2017 van contestar tots els estudiants, el grau de satisfacció dels alumnes en els diferents aspectes del Màster és molt alt en totes les assignatures (mitjanes d'entre 7 i 9,3 segons assignatura), donant una mitjana global de tot el Màster, per totes les assignatures i ítems, de 8,5.

Pel que fa a les assignatures de Pràctiques i TFM, de les quals la UB no fa enquestes de satisfacció, el curs 2016-2017 vam implementar com a millora el fet de fer nosaltres enquestes sobre aquestes dues assignatures i sobre el global de la titulació. Vam aconseguir que 5 de les 9 estudiants les omplissin. Els resultats van ser un grau de satisfacció de les Pràctiques d'un 8,4; un grau de satisfacció de 7,2 sobre el TFM i un 7,9 sobre el global de la titulació (veure Evidències).

Taula E6.6 satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament. (Actualment no disposem de les dades)

6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació

Taula E.6.7 Evolució dels indicadors de rendiment acadèmic

Indicador	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018
<i>Taxa de rendiment</i>	94,31%	75,10%	98,74%	100%
<i>Taxa d'eficiència</i>	100%	97,35%	84,75%	98,82%
<i>Durada mitjana dels estudis</i>	3	2	2,6	2
<i>Taxa d'abandonament</i>	27,27%	-	6,25%	-
<i>Taxa graduació en el primer any</i>	45,45%	-	68,75%	-

Unitat proveïdora: Planificació Academicodocent
Elaboració: APQUB

Les taxes de rendiment i d'eficiència són elevades i la seva evolució es manté estable al llarg dels anys. Com es pot observar, la durada mitjana dels estudis és de 2,4 anys. Aquest fet es deu a que una part important dels alumnes treballen per poder sufragar els estudis, bé en feines no relacionades amb el màster en el cas dels més jove, bé en el camp del patrimoni cultural com a professionals ja consolidats.

El fet que una part important dels alumnes de nou ingrés no es graduïn el primer any fa que, pel tractament de dades que fa la institució, no ens apareguin dades de graduació per als anys que no tenim Màster (la taxa de graduació només està calculada en relació als alumnes de nou ingrés que es graduen en un any i als que no).

Taula E.6.9 Qualificacions de les assignatures del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració. Curs 2016-2017.

	Aprovats	Notables	Excel·lents	MH	Suspesos	Matriculats	No Presentats	Taxa d'èxit	Taxa de rendiment	Taxa no presentats
568237	2	5	1	1	0	9	0	100%	100%	0%
568233	3	5	1	0	0	9	0	100%	100%	0%
568236	1	6	2	0	0	9	0	100%	100%	0%
568235	2	3	3	1	0	9	0	100%	100%	0%
568239	1	3	5	0	0	9	0	100%	100%	0%
568242	1	4	4	0	0	9	0	100%	100%	0%
568238	2	3	2	1	1	9	0	88,89%	88,89%	0%
568244	1	4	4	0	0	9	0	100%	100%	0%
568240	0	1	2	0	0	3	0	100%	100%	0%
568241	2	2	0	1	0	5	0	100%	100%	0%

568237: Col·leccions de Documents Gràfics: Conservació-Restauració

568233: Col·leccions: de la Quotidianitat a l'Àmbit Museístic

568236: Col·leccions de Quadres: Estudi, Conservació-Restauració

568235: Els Materials del Paisatge Urbà i la seva Preservació

568239: Gestió i Coordinació de Projectes d'Intervenció en Patrimoni

568242: Materials per a la Reintegració d'Objectes Arqueològics

568238: Mètodes Científics Aplicats a l'Estudi del Patrimoni

568244: Pintura Mural: entre el Context Arquitectònic i el Museístic

568240: Pràctiques Externes

568241: Treball Final de Màster

Unitat proveïdora: Rendiment de les actes. Planificació Academicodocent
Elaboració: APQUB

Tal i com es pot observar a la taula E6.9 tant la taxa d'èxit com la taxa de rendiment són molt altes en totes les assignatures (entre el 88% i el 100%).

Taula E.6.10 Llista dels TFM del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

Cursos 2016-2017 i 2017-2018

Curs	Títol del TFM	Nota
16-17	Estudi comparatiu de la degradació de les tècniques de tinció del paper japó per a la conservació-restauració.	5
16-17	La pintura acrílica: composició, reptes de neteja i assaig de neteges en sec.	5
16-17	Proyecto de restauración de las vidrieras de la capilla Martínez y Martínez – Arregui, obra de Ludwig von Beärn Dietrich	7,9
16-17	Estudio colectivo de las encuadernaciones de la colección de libros aldinós de la biblioteca de la Universidad de Vilna	8,2
16-17	Producció, comerç i ús dels materials pictòrics a Catalunya al segle XIX i principis del XX: Fonts d'informació per al seu estudi i primeres aproximacions.	9,6
17-18	Revisión de los criterios de intervención y los recursos técnicos empleados en la restauración del mural cerámico de la fábrica de toldos Bilbao-Goyoaga de Bilbao	6,3
17-18	Gestión de la conservación-restauración de las colecciones del futuro Museo de la Universidad de Costa Rica: Estado actual y propuestas iniciales	9
17-18	Re-imaginant: aproximació a l'aplicació de la impressió digital tèxtil en tractaments de conservació-restauració de teixits	9,9
17-18	Estudio del azulejo en la arquitectura catalana: Métodos aplicados para su conservación y restauración	5,2
17-18	Study of Shang Yang's Artwork Bamboo's Nirvana-2: Preventive Protection of Comprehensive Material Artworks	8,2
17-18	Valoración de la intervención del mosaico "Los Amores de Zeus"	5,1
17-18	Métodos de identificación de impresiones fotográficas históricas (s. XIX – principios del s. XX) mediante su estudio morfológico y compositivo	9,8

Unitat proveïdora i elaboració: Facultat de Belles Arts

Com es pot observar, els TFM cobreixen una ampla varietat d'especialitats que conformen la disciplina de la conservació-restauració i la direcció de projectes de conservació-restauració. Alguns dels temes dels TFM han sorgit de l'experiència de les Pràctiques externes i d'altres han derivat en tesis doctorals (tres dels ex-alumnes del màster de les dues últimes edicions, estan fent actualment la tesi doctoral a la Facultat de Belles Arts).

Des de l'edició del curs 2016-2017, els TFM amb nota superior a 9 i dels quals en tenim l'autorització de cessió de drets per a la publicació, estan publicats al [dipòsit digital de la UB](#).

Taula E.6.11 Pràctiques externes del Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
Cursos 2016-2017 i 2017-2018

Curs	Centre de pràctiques externes	Nombre d'estudiants	Nota
16-17	J.M Bonet Vitalls S.L., Barcelona	1	8,6
16-17	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona	1	10
16-17	Biblioteca Universitària de Vilnius, Lituània	1	10
17-18	Beijing Weiji International Preservation Center, (Beijing, China)	1	8,4
17-18	Victoria and Albert Museum (Londres, Reino Unido)	1	9,5
17-18	Centre Restauració de Béns Culturals Mobles (CRBCM), Sant Cugat	1	7,9
17-18	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) (Sevilla)	1	7
17-18	Arquivo municipal de Lisboa, arquivo fotográfico. (Lisboa, Portugal)	1	10
17-18	Centro Nacional de Cons.-Rest. de Chile. (Santiago de Chile, Chile)	1	8,3

Unitat proveïdora i elaboració: Facultat de Belles Arts

Com es pot comprovar en la llista de les pràctiques cursades en l'edició 2016-2017 les institucions on han anat els estudiants són de reconegut prestigi mundial (Victoria&Albert Museum, Centro Nacional de Conservación-Restauración de Chile, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Biblioteca Universitària de Vilnius, entre d'altres).

Aquesta tipologia d'institucions receptores que van des de museus a biblioteques, passant per centres de conservació-restauració o empreses privades són el que atrau més de l'assignatura de Pràctiques. Es requereix que la institució receptora disposi d'un conservador-restaurador en plantilla per poder fer la tutorització de l'alumne.

Cal destacar l'elevat percentatge de pràctiques internacionals: un 55% en l'edició del 2016-2018 (3 en països Europeus (Anglaterra, Portugal i Lituània) i 2 en països de fora d'Europa (Xile i la Xina).

A la web del màster es pot veure el [llistat complert d'institucions nacionals i internacionals](#) amb les que hem fet conveni i on hem enviat alumnes a llarg de les últimes edicions del Màster.

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Taula E.6.12.M. Satisfacció de la inserció laboral dels titulats de màster

	Enquesta 2017		Enquesta 2014	
	Titulats 2011-12 i 2012-13		Titulats 2009-10 i 2010-11	
	Màster	UB Subàrea	Màster	UB Subàrea
Taxa d'ocupació	87,50%	81,13%	100%	71,43%
Taxa d'atur	12,50%	11,32%		8,93%
Taxa d'inactivitat		7,55%		19,64%
Taxa d'adequació (funcions específiques del màster)	42,86%	55,81%	75%	57,50%
Taxa d'adequació (funcions universitàries)	57,14%	37,21%	30%	30%
Taxa d'adequació (funcions no universitàries)	14,29%	27,91%	25%	22,50%
Grau de satisfacció amb la feina (sobre 7)	4,5	3,51	6	3,81
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica rebuda (sobre 7)	3	3,34	2,25	2,39
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació pràctica rebuda (sobre 7)	3,62	3,36	2,88	2,69
Nombre de titulats	15	127	12	124
Nombre de respostes	8	53	8	56
% respostes	53,33%	41,73%	66,67%	45,16%

Unitat proveïdora: APQUB

Font: Enquesta d'inserció laboral a les persones titulades de les universitats catalanes d'AQU Catalunya

Pel que fa a les dades sobre la satisfacció sobre de la inserció laboral dels alumnes cal destacar taxes d'ocupació després de fer el màster d'entre el 80 i el 100% dels alumnes que van contestar.

Les puntuacions pel que fa la valoració de la utilitat de la formació teòrica i pràctica rebuda podria ser més alta però cal tenir en compte que els titulats durant els cursos 2009-2012 van cursar un màster anterior que va sofrir una modificació profunda (l'antic tenia 90 crèdits i vàries assignatures diferents) i que tot just el 2012-2013 es va posar en marxa el nou màster reformat. En tot cas, són valors similars als de la nostra subàrea i en els anys més recents, s'observa una millora positiva.

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació

L'objecte del màster és el disseny urbà, un concepte que per no induir a equívocs requereix certs acotaments. Podem entendre el disseny urbà com el procés de donar forma a les condicions físiques per a la vida en ciutats. En aquest sentit, és l'art de «fer ciutat». Implica dissenyar edificis, grups d'edificis, espais i paisatges, i establir els processos que fan possible un desenvolupament sostenible. Amb independència de les definicions utilitzades, gairebé tots els autors que han escrit sobre aquest tema assenyalen quatre característiques bàsiques del disseny urbà:

1. Té com a objecte de treball la ciutat i el seu espai públic, territori dels processos de l'esfera pública, àmbit amb el qual no s'ha de confondre.
2. Els seus processos es basen en les disciplines de projecte i hereta una llarga tradició que té els orígens en el Renaixement.
3. Posseeix forts components d'interdisciplinarietat que són estructurals a les seves pràctiques.
4. Suposa, necessàriament, el treball cooperatiu en equip i, si pot ser, multidisciplinari.

El Màster segueix la línia de centrar el focus en el projecte urbà com a element que permet catalitzar altres continguts. El focus es fixa en el projecte d'espai públic i, per la seva organització i atesa la procedència del professorat, adquireix una dimensió interdisciplinària. El disseny del Màster es fonamenta en el principi que la recerca en l'àmbit del disseny urbà no es pot dur a terme d'una manera totalment separada de la recerca pràctica operativa. És un dels pocs màsters d'aquest àmbit que té un component social i de sostenibilitat molt marcat.

Per tal de satisfer aquest objectiu formatiu, les matèries que configuren el pla d'estudis del Màster van ser definides en consonància a les temàtiques que tenen un impacte sobre l'espai públic i la ciutadania. Al seu torn, els resultats d'aprenentatge establerts a la memòria de verificació del Màster van ser fixats en els termes d'analitzar, valorar, intervenir i formular amb precisió propostes de projecte amb capacitat de transformació de l'espai públic (primer curs) i. proposar, desenvolupar i concretar propostes inicials de recerca sobre les problemàtiques pròpies del màster durant el segon any.

En aquest sentit, els resultats d'aprenentatge del Màster busquen que l'alumne hagi adquirit uns coneixements sobre l'espai públic, la seva materialització i la seva contextualització social, per a demostrar que els ha comprès i els sap aplicar, que és capaç de treballar en equip, de predir i controlar situacions complexes, analitzant les seves conseqüències i planificant la solució més adient, i ser capaç de transmetre de forma clara l'estratègia proposada i els possibles resultats de la mateixa als actors implicats en l'espai urbà.

A la [web del Màster](#) es pot veure el [pla d'estudis](#) i els [plans docents](#) de les assignatures que el conformen. És per tot això que podem concloure que els resultats de l'aprenentatge es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Taula E.6.1. Competències de les assignatures seleccionades

a) Llistat de competències de la titulació (perfil de formació)

Competències bàsiques

CB6 - Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

CB7 - Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits i la capacitat de resolució de problemes en entorns nous o no familiars i en contextos més amplis (o multidisciplinaris) relatius al seu camp d'estudi.

CB8 - Ser capaç d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

CB9 - Saber comunicar les pròpies conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten, a públics especialitzats i no especialitzats, d'una manera clara i sense ambigüitats.

CB10 - Haver adquirit les habilitats d'aprenentatge que permetin continuar estudiant de manera autodirigida o autònoma.

Competències generals/transversals

CG1 - Llevar a cabo evaluaciones y estudios de diseño urbano

CG2 - Reconocer los procesos de la construcción de la ciudad y de su espacio público

CG3 - Formular conceptos básicos de sostenibilidad y de diseño para todos

CG4 - Identificar y manejar la producción científica y proyectual sobre Diseño Urbano

CG5-Aprender a valorar el papel del diseño urbano y el arte público en la ciudad contemporánea

CG6 - Aprender a evaluar la complejidad del espacio público y de su diseño

CG7 - Manejar conceptos fundamentales de la Historia del Arte y de la Ciudad

CG8 - Demostrar capacidad de escribir "papers" e informes técnicos

CG9 - Demostrar capacidad de escribir monografías específicas sobre un problema de investigación en Diseño Urbano

CG10 - Manejar los procedimientos de trabajo de la investigación científica en el campo del Diseño Urbano

CT01 - Potenciar la capacidad de organización y planificación

CT02 - Potenciar la capacidad de trabajo autónomo

CT3 - Potenciar para la actividad cooperativa en trabajo en equipo

Competències específiques

CE1 - Formular políticas de diseño urbano, su orientación y sus principios.

CE2 - Valorar los conceptos fundamentales de participación y gobernanza

CE3 - Gestionar el asesoramiento y seguimiento de proyectos de diseño urbano

CE4 - Gestionar la promoción y el despliegue de procesos de participación en proyectos de diseño urbano

CE5 - Aprender a manejarse entre las diversas escalas de aproximación que posee que la realidad urbana

CE6 - Manejar los procedimientos básicos del Proyecto de Espacio Público

CE7 - Comprender la diferencia entre proyecto de espacio público e investigación sobre los proyectos de espacio público

b) Competències avaluades en les assignatures seleccionades

MATÈRIES / ASSIGNATURES VINCULADES	COMPETÈNCIES																					
	CB6	CB7	CB8	CB9	CB10	CG1	CG2	CG4	CG5	CG6	CG7	CG8	CT01	CT02	CT03	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7
Paisatge urbà i ciutadania																						
Paisatge urbà	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
Projecte d'espai públic																						
Taller de gestió de projectes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Treball final de màster																						

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Elaboració: Facultat de Belles Arts

6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

Les assignatures analitzades mostren que les activitats formatives, metodologies docents i sistemes d'avaluació pertinents garanteixen que els estudiants assoleixen les competències marcades als plans docents.

- **Assignatures analitzades**

Matèria	Assignatures	Tipologia	Crèdits	Pla docent 2017/2018
Paisatge urbà i ciutadania	Paisatge Urbà	Obligatòria	10	Pla docent assignatura
Projecte d'espai públic	Taller de Gestió de Projectes	Obligatòria	10	Pla docent assignatura
Treball final de màster	Treball Final de Màster (TFM)	Obligatòria	20	Pla docent TFM

Les activitats formatives d'aquestes assignatures és resumeixen a la següent taula:

TAULA E.6.2 Activitats formatives de les assignatures seleccionades

a) Activitats formatives utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides (informació que cal recollir de la memòria de verificació)

Matèria Paisatge Urbà i Ciutadania:

- **Activitats presencials**

- Taller Experimental
- Classes Magistral
- Col·loquis
- Classes expositives
- Debat Dirigit
- Roda de Intervencions
- Treballs de Grups
- Elaboració de Projectes
- Aprenentatge basat en l'aplicació
- Aprenentatge basat en Problemes
- Recerca d'informació
- Realització Carpeta Aprenentatge
- Exercicis Pràctics
- Seminaris

Matèria Projecte d'Espai Públic:

- Taller Experimental
- Classes Magistral
- Col·loquis
- Classes expositives
- Debat Dirigit
- Roda de Intervencions
- Treballs de Grups
- Elaboració de Projectes

- Aprenentatge basat en l'aplicació
- Aprenentatge basat en Problemes
- Recerca d'informació
- Realització Carpeta Aprenentatge
- Seminaris

Activitats tutelades

Treball autònom

Matèria Treball Final de Màster:

- Treball tutelat
- Treball autònom

b) Activitats formatives utilitzades en les assignatures seleccionades

<i>Relació activitats formatives matèries</i>	<i>Paisatge Urbà i Ciutadania</i>	<i>Projecte d'espai públic</i>	<i>TFM</i>
Activitats presencials	X	X	
Activitats tutelades	X	X	X
Treball autònom	X	X	X
Percentatge	100 %	100 %	100 %

El cas de *Paisatge Urbà* té com a finalitat principal dotar d'eines comuns a tots els estudiants perquè puguin afrontar l'anàlisi de l'espai públic i els processos vinculats amb els projectes d'espai públic. Donada la diversitat de procedències en les titulacions inicials i de formació en les titulacions que es situen en la mateixa rúbrica (p.e. Arquitectura), aquesta posta en comú és essencial.

En el cas del *Taller de Gestió de Projectes* les finalitats bàsiques són comprendre que el projecte d'espai públic no és un procés solitari i que la seva qualitat dependrà, en bona mida, de la capacitat del projectista en interactuar positivament amb d'altres professional. Per això aquest treball es desenvolupa en grups formats per estudiants que provenen de disciplines diferents. En segon lloc, el concepte de Gestió es focalitza en els processos de treball (distribució de papers i tasques, capacitat de negociació interna, capacitat de planificar els tempos de les tasques, etc) i no pas en els seus aspectes econòmics. Aquesta assignatura es vincula amb les activitats de recerca que una bona part del professorat desenvolupa mitjançant els projectes de recerca competitiu o els convenis signats, p.e. amb l'Ajuntament de Barcelona i el taller funciona com "un laboratori d'idees" que poden ser incorporades a la recerca. Tanmateix suposa que els estudiants estan realitzant "pràctiques" incorporades en l'esquema organitzatiu de l'assignatura. És destacable que un cop finalitzat el treball, els estudiants han de defensar les seves propostes davant dels "actors" externs (ajuntament, veïns, Pla de Barris) al quadre de professorat.

Donades les característiques del segon semestre del màster (que introdueix a la possibilitat de la recerca) el TFM es centra, fonamentalment, en el desenvolupament d'un treball de recerca sobre un dels temes proposats pel professorat a inicis del segon semestre. En definitiva consisteix en el desenvolupament d'una monografia que demostrï la capacitat d'enfrontar un tema, en les vessants de proposar una correcta pregunta d'investigació, desplegar una metodologia adient per a resoldre'l i arribar a unes conclusions fonamentades.

Com es pot comprovar del llistat de competències, amb una o altra intensitat, aquestes dues matèries pretenen el desenvolupament del conjunt de competències del màster. En tot cas cal assenyalar que el Màster es planteja també una sèrie d'objectius d'aprenentatge, com es pot veure en les taules següents.

Objectius d'aprenentatge en l'assignatura Paisatge Urbà

Referits a coneixements	<ul style="list-style-type: none"> • Establir una base comuna entre tots els estudiants (donat el seu possible origen tan diferenciat) en el moment d'abordar la complexa realitat del Disseny Urbà. • Gestionar conceptes provinents del camp de les ciències humanes i socials, de l'arquitectura, de l'art • Ordenar sistemàticament conceptes fonamentals del disseny urbà
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar una lectura interdisciplinària a la problemàtica del paisatge urbà
Referits a habilitats, destreses	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar unes primeres eines conceptuals per gestionar la dificultat de treballar amb col·lectius de persones (ciutadania). • Proporcionar les eines bàsiques d'anàlisi de l'entorn
Referits a actituds, valors i normes	<ul style="list-style-type: none"> • Abandonar prejudicis derivats de la seva formació anterior per abordar la problemàtica del màster. • Potenciar el treball col·laboratiu entre estudiants de formacions diverses. • Potenciar les actituds ètiques. • Posar en relleu la importància de l'apropiació social de l'espai i el paper que ha de jugar en el Disseny.

Objectius d'aprenentatge en l'assignatura Taller de Gestió de Projectes

Referits a Coneixements	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundir en les possibles relacions entre projecte i investigació • Aprofundir en el coneixement de materials de projecte • Aprofundir en el coneixement de projectes d'espai públic
Referits a habilitats, destreses	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrontar l'estudiant amb el desenvolupament de la pràctica projectual i amb les dificultats del treball interdisciplinari • Desenvolupar les competències transversals de comunicació en públic, de presentació i la de transferència de coneixements entre àmbits d'acció diversos
Referits a Actituds, valors i normes	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrontar l'estudiant amb la gestió de les dinàmiques dels grups de treball que són habituals en la pràctica del disseny urbà • Enfrontar l'estudiant amb la gestió dels conflictes d'interessos derivats de les tensions entre comitent i grup de treball

Objectius d'aprenentatge en el TFM

Referits a Coneixements	<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar la capacitat d'argumentació sobre el tema triat per al seu estudi, potenciant el raïonament sobre la seva elecció, més enllà de apetències personals • Compondre una "visió" de el tema pròpia però fonamentada • Desenvolupar la capacitat d'ajustar la hipòtesi o pregunta de recerca • Saber establir els objectius pertinents, distingint entre objectiu principal i objectius secundaris o complementaris • Relacionar el desenvolupament de l'argumentació, basat en una metodologia, amb l'estat de l'art.
-------------------------	---

Referits a habilitats, destreses	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendre a buscar documentació i bibliografia • Contrastar la informació bibliogràfica • Saber manejar fonts de treball
Referits a Actituds, valors i normes	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar la pregunta i els objectius amb la metòdica pertinent • Aprendre a escriure basant-se en les dades adquirides i en el contrast de cites i referències • Obtenir conclusions personals fonamentades

Entenem que en la programació del màster s'assoleixen en bona mida aquests objectius d'aprenentatge, en raó a l'estructura de formació i del conjunt d'activitats desenvolupades que permeten l'evolució formativa individual dels estudiants i, també, potencien la seva disposició al treball en equip.

TAULA E.6.3 Sistemes d'avaluació en les assignatures seleccionades

a) Instruments avaluadors utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides
<p>Matèria Paisatge Urbà i Ciutadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instruments de Paper • Proves Orals • Instruments basats en l'observació • Treballs realitzats per l'estudiant • Instruments de coavaluació <p>Matèria Projecte d'Espai Públic:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instruments de Paper • Proves Orals • Instruments basats en l'observació • Treballs realitzats per l'estudiant • Instruments de coavaluació <p>Matèria Treball Final de Màster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració d'una memòria • Exposició oral d'un projecte davant d'un tribunal
b) Instruments avaluadors utilitzats en les assignatures seleccionades

	Paisatge Urbà	Taller de Gestió de Projectes	TFM
Instruments de Paper	45%	45 %	-
Proves Orals	5%	25 %	-
Instruments basats en l'observació	35%	10%	-
Treballs realitzats per l'estudiant	10%	10%	-
Instruments de coavaluació	5%	10%	-
Elaboració d'una memòria sobre els 40.000 60.000 caràcters	-	❖	60%
Exposició oral d'un projecte davant d'un tribunal	-	❖	40%

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Seguint les Normes de la Universitat de Barcelona i segons acord de la Comissió de Coordinació de Màsters, Postgraus i Doctorat de la Facultat de Belles Arts, es possibilita l'avaluació única en els següents termes:

Avaluació única

L'estudiant podrà acollir-se a la convocatòria d'avaluació única demanant-ho al Consell del Màster (a través del coordinador) i expressant les raons que el/la motiven, sempre que ho sol·liciti durant el període establert en el Calendari Acadèmic del Màster i d'acord amb el procediment establert.

Qualsevol resolució positiva del Consell implicarà que l'estudiant ha de complir amb els requisits següents:

- *Assistir presencialment a 4 sessions de tutories.*
- *Presentar tots els treballs planificats a l'assignatura (durant les tutories acordades, el professor indicarà les especificitats de cada un dels treballs).*

- *Fer una defensa oral del treball tutelat davant el responsable de l'assignatura i el coordinador del Màster*

Els sistemes d'avaluació del Màster combinen diverses formes d'avaluació que permeten concretar el nivell en que els estudiants treballen per cadascuna de les assignatures. Aquests sistemes es combinen de forma organitzada al llarg del temps en que s'imparteixen les assignatures i es modulen a partir de les respostes del grup d'estudiants mitjançant un seguit de "treballs" acumulatius en el temps que pretenen que els estudiants adquireixin i desenvolupin les competències i objectius d'aprenentatge a elles associades. Aquests objectius i sistemes d'avaluació estan referenciats en els plans docents de les assignatures.

Taula E.6.4 satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació. *Actualment, no disposem de les dades, tot i que estem treballant per aconseguir més informació i poder-la aportar durant la visita del CAE.*

Taula. E.6.5.- Satisfacció dels estudiants amb l'acció docent i formativa amb l'actuació docent i formativa del Màster. Curs 2017-2018

Assignatura	Codi	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Activitat professorat
Barcelona: Escultura i Espai Públic	569800	11	36,36%	9	9,25	9	9	9	9,25
Del Projecte d'Intervenció al Projecte d'Investigació	569805	13	30,77%	7,25	8	6,50	9	7,75	8,73
Disseny del Sòl	573165	15	46,67%	7,50	7,17	7,17	6,29	7,17	7
El Gravat de Pobles i Ciutats	569797	7	42,86%	7,50	7,50	7	8	6,33	8,50
El Model Barcelona d'Espai Públic i Disseny Urbà	569806	13	30,77%	8	8	8	8,75	9,25	9
Identitat Social i Simbolisme de l'Espai	569790	13	46,15%	8,83	8,50	8,33	8,67	8,83	9,17
Materials del Paisatge Urbà	569798	13	38,46%	7,60	8,50	8,75	9,50	8	9
Paisatge Urbà	569789	14	35,71%	7,80	8	7	8,20	8	8,38

Unitat proveïdora: Gabinet Tècnic del rectorat

Elaboració: Gabinet Tècnic del rectorat

L'anàlisi d'aquesta taula, necessita varies puntualitzacions. En primer lloc recordar que una part important dels estudiants provenen de fora el territori espanyol i que any rere any, la tipologia d'estudiants és cada cop més jove, és a dir, en molts casos acabats de llicenciar. En segon lloc que la temàtica del màster no es refereix a una "disciplina" sinó a un camp d'acció vinculat amb les temàtiques de fer ciutat i relacionada amb una gran quantitat de disciplines possibles. El primer factor explicaria el % inferior en el número de respostes respecte a l'àrea UB. Aquest fet explicaria també el diferencial amb la Taxa d'ocupació.

Donat que el màster és d'orientació mixta (recerca- professional) es certifica que la seva orientació de recerca està molt per sobre de la de referència, però decau en funcions no universitàries fet que es podria explicar adientment pel fet de que molts dels estudiants s'enfronten per primera vegada a la recerca de feina. En aquest sentit, la valoració caldrà entendre-la en relació als països on els estudiants busquen aquesta primera feina, doncs la cultura sobre "Disseny Urbà" no és homogènia. En entorns del Sud d'Europa serà molt més difícil poder-se integrar en equips professionals dominats per la titulació d'Arquitectura.

6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

L'evolució dels indicadors de rendiment acadèmic de la titulació (taula E.6.7) són molt satisfactoris. En aquest sentit, la taxa de rendiment s'ha mantingut de mitjana en un 92,09 % i té un creixement en els darrers dos cursos. En els dos darrers cursos hem millorat apreciablement la taxa d'abandonament pràcticament reduint-la a la meitat de la del curs 2015-2016. S'aprecia un allargament de la durada mitjana dels estudis, en bona part degut a la incorporació d'estudiants que resideixen a Barcelona i que opten per acollir-se al seu dret a matrícula parcial. La planificació biennal que tenim ara pot influir negativament en la possibilitat d'exercir aquest dret, doncs les assignatures s'imparteixen cada dos anys, factor que pot influir en el compliment de la normativa de permanència. La taxa de graduació ha anat millorant en els darrers cursos, situant-se entre el 94 i el 97,87%.

Taula E.6.7 Evolució dels indicadors de rendiment acadèmic

Indicador	2014 - 2015	2015 - 2016	2016 - 2017	2017 - 2018	2018-2019
<i>Taxa de rendiment</i>	95,33%	86,74%	90,27%	93,97%	75,65%
<i>Taxa d'eficiència</i>	100%	98,90%	98,90%	96,22%	92,49%
<i>Durada mitjana dels estudis</i>	2	2	2,13	2,21	2,30

<i>Taxa d'abandonament</i>	-	30%	21,43%	15,79%	100%
<i>Taxa de graduació</i>	-	60%	71,43%	73,68%	86,67%

Unitat proveïdora: Rendiment de les actes. Planificació Acadèmica docent

Elaboració: APQUB

Pel que fa a les qualificacions obtingudes pels estudiants del Màster, la taxa d'èxit de totes les assignatures és molt elevada i només es situa per sota del 90% en les assignatures "Participació Ciutadana (569794)" i "Taller de Gestió de Projectes (569791)". Les raons d'aquesta baixada rau en què en aquestes assignatures s'ha suspès per primera vegada a un nucli relativament gran d'estudiants que no han assolit els resultats d'aprenentatge. Cal també advertir que en el darrer curs s'ha observat unes taxes baixes de Rendiment i un augment dels No presentats en alguna de les assignatures. Aquesta situació, totalment inèdita en el Màster, s'explica per la massificació d'estudiants d'un sol país (Xina) els quals han portat una dinàmica de no seguiment continu de les assignatures. Aquesta situació podria reproduir-se en el futur ja que malgrat reunir les acreditacions necessàries per a l'admissió, des de fa un temps, es detecta que aquests estudiants, no pas tots, tenen un actitud que, con a mínim podem qualificar "d'estranya" respecte al seu rol i a les seves activitats.

Taula E 6.9 Qualificació de les assignatures del màster. Curs 2018-2019

Assignatures	Aprovats	Notables	Excel·lents	MH	Suspensos	Matriculats	No Presentats	Taxa d'èxit	Taxa de rendiment	Taxa no presentats
Construcció d'Espai Públic per a Tothom (569792)	0	1	0	0	0	1	0	100%	100%	0%
Del Projecte d'Intervenció al Projecte d'Investigació (569805)	7	6	0	0	0	13	0	100%	100%	0%
El Model Barcelona d'Espai Públic i Disseny Urbà (569806)	10	3	0	0	0	13	0	100%	100%	0%
Participació Ciutadana (569794)	0	0	0	0	0	3	3	0%	0%	100%
Por a la Ciutat (573166)	0	0	0	0	0	1	1	0%	0%	100%
Taller de Gestió de Projectes (569791)	0	3	0	0	0	3	0	100%	100%	0%
Treball Final de Màster (569807)	2	4	3	1	0	15	5	100%	66,67%	33,33%

***En aquest curs només s'ha ofert els 30 ECTS de tercer semestre**

Unitat proveïdora: Rendiment de les actes. Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

TAULA E.6.10 Llista del TFM del Màster de Disseny Urbà:

Curs	Títol	Nota
2018/2019	Diagonal. ¿de donde viene, a donde va?	8
2018/2019	Higienización del Raval	9
2018/2019	Mujeres en el arte público de Barcelona	8
2018/2019	El espacio público en Poble Sec	9
2018/2019	Fachadismo expandido	10 MH
2018/2019	Una mirada al espacio público desde el género	9
2018/2019	El espacio público como generador de cohesión urbana	8
2018/2019	¿Quién es la Valentine?. Espacio público y comunicación en un barrio aislado	6
2017/2018	La Plaza del Carmel	8
2017/2018	La intervenció sobre l'espai públic	9
2017/2018	Los mercados como generadores de espacio público. El caso del mercado del Clot	8,5
2017/2018	Hacer ciudad en la obra de J. Henrich	9
2017/2018	Arte en el espacio público de Chile como generador de memoria histórica	9
2017/2018	Il ruolo della pavimentazione nella definizione di disegno urbano di qualità'. Forme e colori di Nou barris.	7,8
2017/2018	La periferia en transformación... Procesos de cualificación del espacio público	8,5
2017/2018	Los límites urbanos y el espacio público en las zonas industriales	8,5
2017/2018	Biblioteca Ignasi Iglesias - Can Fabra	8
2017/2018	Accesibilidad urbana: el espacio público y su capacidad para conectar territorios. El caso de la Barceloneta.	9,2
2017/2018	Tehran Decorative Urban Lighting	5

Unitat proveïdora i elaboració: Facultat de Belles Arts

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

Com ja s'ha indicat anteriorment aquest màster pretén formar persones capaces d'entendre i valorar el Disseny Urbà, però que no té un paper determinant i directe en la inserció laboral. Entre els nostres estudiants, aquesta inserció depèn tant d'aspectes personals com del paper que juga la primera titulació (amb la qual s'accedeix al Màster) per poder accedir al món laboral en els camps vinculats amb el Disseny Urbà. També influeix la percepció social que una titulació com aquesta pot tenir en els seus països d'origen. A més el fet que provinguin d'altres països afecta al índex de resposta (21,43 % front el

41,73% de la UB) de l'enquesta de satisfacció de la inserció laboral dels titulats de màster. També influeix el fet que en els darrers anys els estudiant són més joves, sense experiència laboral prèvia.

Taula E.6.12.M Satisfacció de la inserció laboral dels titulats de màster

	Enquesta 2017		Enquesta 2014	
	Titulats 2011-12 i 2012-13		Titulats 2009-10 y 2010-11	
	Màster	UB Subàrea	Màster	UB Subàrea
Taxa d'ocupació	66,67%	81,13%	57,14%	71,43%
Taxa d'atur	11,11%	11,32%	21,43%	8,93%
Taxa d'inactivitat	22,22%	7,55%	21,43%	19,64%
Taxa d'adequació (funcions específiques del màster)	50%	55,81%	50%	57,5%
Taxa d'adequació (funcions universitàries)	66,67%	37,21%	75%	30%
Taxa d'adequació (funcions no universitàries)	16,67%	27,91%	12,5%	22,5%
Grau de satisfacció amb la feina (sobre 7)		3,51	2,64	3,81
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica rebuda (sobre 7)	2,22	3,34	2,93	2,39
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació pràctica rebuda (sobre 7)	2,11	3,36	3,07	2,69
Nombre de titulats	42	127	41	124
Nombre de respostes	9	53	14	56
% respostes	21,43%	41,73%	34,15%	45,16%

Unitat proveïdora: APQUB

Font: Enquesta d'inserció laboral a les persones titulades de les universitats catalanes d'AQU Catalunya

Malgrat el número reduït de respostes cal tenir present que algunes dades no són bones, encara que pot ser entren en contradicció amb les dades de satisfacció de les assignatures impartides i de satisfacció general amb el Màster.

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació

Davant de la transformació contínua de les pràctiques artístiques, el màster de Producció i Recerca Artística posa l'èmfasi en el pensament crític de la mateixa praxi, potencia el treball pluridisciplinari en tots els àmbits de la practica artística en expansió (bidimensionals, espacials, a la xarxa, audiovisuals i multimèdia) i n'explora els contextos socials i conceptuals.

Les eines intel·lectuals i tecnològiques que ofereix el màster permetran a l'alumnat situar-se en primera línia del sector creatiu, concretament pel que fa a la producció i postproducció de l'art intermèdia o medial, i l'habilitaran per a la investigació en i des de les arts.

Els **objectius** d'aquest Màster són:

- 1.- La formació de productors artístics dins els camps de creació avançats i l'adquisició de recursos de gestió i visibilitat en aquests camps, a partir de la producció artística.
- 2.- Aconseguir la inserció laboral de l'alumnat dins un mercat ampli, polivalent i molt canviant, mitjançant la qualificada formació que proporcionen les competències requerides per donar resposta a la realitat artística actual amb productes d'excel·lència creativa que estan altament valorats i assimilats en el context cultural, artístic i empresarial.

Aquests valors són direccionals, vers el coneixement i la recerca en re-explorar críticament els llenguatges, els medis i les disciplines, des de la immersió en la pràctica i la investigació artística, fent que l'estudiant s'impliqui conceptualment en els medis a utilitzar i en la regeneració de les línies discursives de l'art. Per aconseguir aquesta immersió, es contempla un pla d'estudis, que s'ha revelat efectiu, tant en les matèries i assignatures impartides, com per les eines intel·lectuals, de relació – visibilitat i tecnològiques, que es faciliten a l'alumnat.

Els objectius anteriors, es fixen amb les competències transversals i específiques associades a les matèries proposades a la memòria Verifica, programades al llarg de la titulació i que tenen la seva correlació en assignatures del seu pla d'estudis i a les de la mostra analitzada pel CAI (Taula E.6.1.), i que alhora es concreta en un seguit de capacitats, coneixements, aptituds i habilitats, a adquirir per part de l'alumnat i futur professional.

S'ha detectat en el seguiment dels graduats que el títol els ha capacitat per desenvolupar processos innovadors d'activitat artística que tenen reflex i visibilitat en àmbits artístics i culturals de l'estat i internacional.

Les assignatures analitzades són representatives de dos moments clau del procés d'aprenentatge i d'adquisició de les competències. L'assignatura obligatòria de primer curs 568253 Del llibre d'artista al llibre digital que aporta a l'alumnat les possibilitats d'expansió del pensament i us de tecnologies, mitjançant l'edició. Les altres dues, 568269 Metodologies de recerca I i 568256 Meta-narratives, relatos críticos y performatividad, s'ofereixen, com a sistemes de recerca i aprofundiment crític en l'activitat artística actual.

Els plans docents de la titulació i, en conseqüència, els de les assignatures analitzades són complimentats i publicats sempre abans del període de matrícula i recullen els objectius, la metodologia i les activitats formatives programades,

Una vegada analitzats pel CAI, podem determinar que s'han desenvolupat efectivament, que són coherents amb els objectius de la titulació i demostren el seu assoliment i la correspondència dels resultats de l'aprenentatge amb el nivell de grau del MECES.

Les activitats i pràctiques formatives que es configuren als tallers experimentals, són fonamentades i complementades amb la necessària formació teòrica, conceptual i deontològica que assegura la consecució de projectes artístics d'alta qualitat que fins i tot, en el transcurs dels estudis, tenen reconeixement mediàtic i suport d'organismes associats a la visibilitat dins els circuits professionals.

A la [web del Màster](#) es pot veure el [pla d'estudis](#) i els [plans docents](#) de les assignatures que el conformen. És per tot això que podem concloure que els resultats de l'aprenentatge es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Taula E.6.1. Competències avaluades en les assignatures seleccionades

a) Llistat de competències de la titulació (perfil de formació)
<p><u>Competències bàsiques</u></p> <p>CB6 - Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.</p> <p>CB7 - Ser capaç d'aplicar els coneixements adquirits i la capacitat de resolució de problemes en entorns nous o no familiars i en contextos més amplis (o multidisciplinaris) relatius al seu camp d'estudi.</p> <p>CB8 - Ser capaç d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.</p> <p>CB9 - Saber comunicar les pròpies conclusions i els coneixements i raons últimes que les sustenten, a públics especialitzats i no especialitzats, d'una manera clara i sense ambigüitats.</p> <p>CB10 - Haver adquirit les habilitats d'aprenentatge que permetin continuar estudiant de manera autòdrida o autònoma.</p>
<p><u>Competències generals/transversals</u></p> <p>CB6 - Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i/o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.</p> <p>CB7 - Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.</p> <p>CB8 - Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.</p> <p>CB10 - Que els estudiants posseeixin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran manera autòdrida o autònom.</p> <p>CG0 - Parlar bé en públic.</p>
<p><u>Competències específiques</u></p> <p>CE2 - Usar els conceptes i de les definicions adequades a la producció artística que es realitza, que s'integrin en discursos ja oberts a debat, i que, per tant, fitin el projecte artístic amb bases rigoroses.</p> <p>CE3 - Conèixer els llenguatges i les disciplines de l'art intermèdia i medial que possibiliten l'establiment d'un posicionament intel·lectual de fons associat a cada projecte artístic i a la seva recerca.</p> <p>CE5 - Usar els mitjans, tant manuals com tecnològics, en l'art intermèdia i medial per a l'elaboració del projecte artístic.</p> <p>CE6 - Utilitzar la forma i la manera de producció del projecte artístic en condicions professionals.</p> <p>CE8 - Capacitat crítica en relació a la producció artística, que faciliti la reconducció constant de les seves idees i resolucions internes cap a un resultat pertinent i competent dins de l'àmbit cultural i social del</p>

moment.

CE10 - Interactuar adequadament els conceptes manejats en el projecte artístic i l'ús de les tècniques i tecnologies

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Font: memòria de Verificació

b) Competències avaluades en les assignatures seleccionades

MATÈRIES / ASSIGNATURES VINCULADES	COMPETÈNCIES																		
	CB 6	CB 7	CB8	CB9	CB10	CG 0	CG 2	CG 3	CG 4	CE 1	CE 2	CE 3	CE 4	CE 5	CE 6	CE 7	CE9	CE10	CE12
Assignatura: Del llibre d' Artista al llibre digital		x	x			X					x				x			X	
Assignatura: Metodologies de la Recerca I	x					x				x	x	x	x				X	X	
Assignatura: Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat																			
Pràctiques externes	x	x				x										X			
Treball final de Màster	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x

Les competències originals de la memòria verifica, són:

Del llibre d'Artista al...: CB7, CB8, CG0, CE2, CE6, CE10.

Metodologies de la recerca: CB6, CE1,CE2,CE3,CE4, CE8.

Workshops Metanarrat...: CB6,CB7,CB10,CG0,CE1,CE3CE5,CE8.

Pràctiques externes: CB6,CB7,CG0, CE7, CE12.

TFM : CB6,CB7,CB8,CB9, CB10,CG0,CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10,CE11,CE12.

6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos

- **Assignatures analitzades**

Matèries	Assignatures	Tipologia	Crèdits	Pla docent
Art i Contextos Intermedà	Del llibre d'artista al Llibre digital	Obligatòria	5	Pla docent assignatura
Art i tecnologia de la imatge	Metodologies de recerca I	Obligatòria	5	Pla docent assignatura
Art visual i disseny	Meta-narrativas, relatos críticos y performatividad	Obligatòria	5	Pla docent assignatura
Pràctiques	Pràctiques	Obligatòria	10	Pla docent pràctiques
Art visual i disseny	Treball final de màster	Obligatòria	20	Pla docent TFM

Els plans docents de les assignatures del Màster de Producció i Recerca Artística analitzades en aquest estàndard presenten els instruments i els procediments d'avaluació, amb les evidències i el seu valor quantitatiu, en correspondència amb allò que recull les matèries de la Memòria Verifica, i permeten una avaluació fiable dels resultats dels aprenentatges.

Les taules i evidències documentals presentades mostren que les activitats de formació són coherents amb els resultats d'aprenentatge que es pretenen i que corresponen al nivell del MECES adequat per a la titulació.

Pel que fa a les assignatures la metodologia i les activitats docents estan dissenyades amb l'objectiu d'oferir als estudiants, que provenen de entorns culturals i de formació molt diferents, les oportunitats per integrar els resultats d'aprenentatge. Això es posa de manifest en les evidències documentades dels assoliments dels estudiants. Aquestes evidències indiquen que els estudiants reben un adequat nivell de formació i satisfan suficientment els requisits del nivell especificat en el MECES per a la titulació.

El pla docent de les assignatures contempla les competències i les formes d'avaluació. En el campus virtual de les respectives assignatures es pot comprovar que es contemplen dins del Taller Experimental les activitats de presentació d'obra i debat obert, que permeten establir els índexs d'aprofitament i avenç que possibiliten l'avaluació continuada. El tipus de metodologia i activitats formatives estan justificades per a l'adquisició de les competències, que es fa evident en les presentacions i defensa d'obra i aportacions teòriques programades per el professor/a responsable.

TAULA E.6.2. Activitats formatives de les assignatures seleccionades

	a) Activitats formatives utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides
	<p>Del Llibre d'Artista al Llibre digital</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria - Teòric-pràctica, - Taller experimental - Seminaris especialitzats - Treball tutelat - Treball autònom - Practiques externes <p>Metodologia de la Recerca I</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teòrica - Teòrica-pràctica - Taller experimental - Treball tutelat <p>Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performatividad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria, - Teòric-pràctica - Taller experimental - Seminaris especialitzats - Pràctiques externes - Treball tutelat - Treball autònom <p>Matèria Pràctiques externes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treball autònom • Treball tutelat <p>Matèria Treball Final de Màster:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Treball tutelat • Treball autònom

<i>b) Activitats formatives utilitzades en les assignatures seleccionades</i>					
<i>Relació activitats formatives matèries</i>	Del Llibre d'Artista al Llibre digital	Metodologia de la recerca I	Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat	Pràctiques externes	TFM
Teoria	X	X	X		
Activitat teòrica-pràctica	x	x	x		
Seminaris especialitzats	x		x		
Pràctiques	x		x		
Treball tutelat	x	x	x	X	x
Treball autònom	x		x	X	x
Percentatge total	100 %	100 %	100 %		100 %

TAULA E.6.3. Sistemes d'avaluació en les assignatures seleccionades. Màster en Producció i Recerca Artística.

a) Instruments avaluadors utilitzats a les diverses matèries a les que pertanyen les assignatures escollides					
Instrument 1 - Treballs realitzats per l'estudiant: memòries, dossiers, projectes, carpeta d'aprenentatge					
Instrument 2 - Proves orals: entrevistes o exàmens, presentacions en comú, exposicions					
Instrument 3 - Instruments de paper: examen, proves objectives, proves d'assaig, mapes conceptuals i similars, activitats d'aplicació, estudi de casos, resolució de problemes					
Instrument 4 - Instruments de co-avaluació					
b) Instruments avaluadors utilitzats en les assignatures seleccionades					
Instruments avaluadors	Del Llibre d'Artista al Llibre digital	Metodologies de la Recerca I	Workshops: Metanarratives i Relats Crítics i Performatius	Pràctiques externes	TFM
Treballs realitzats pels alumnes, exposició obra posada en comú a l'espai expositiu.	30 %	20%	30%	50%	50%
Proves orals, exposició pública exàmens, defensa projecte.	40%	50%	40%		20%
Instruments de paper Investigació a desenvolupar (escrita)	20%	20%	20%	30%	20%
Instruments de co-avaluació, amb l'equip de professors	10%	10%	10%	20%	10%

Unitat proveïdora: Facultat de Belles Arts

Taula E.6.4 satisfacció dels graduats amb l'experiència educativa global de la titulació. *Actualment, no disposem de les dades, tot i que estem treballant per aconseguir més informació i poder-la aportar durant la visita del CAE.*

Taula E6.5 Satisfacció dels estudiants amb l'actuació docent i formativa. Curs 2017-2018.

Assignatura	Codi	Matriculats	% respostes	Satisfacció global	Activitats formatives	Activitats d'avaluació	Càrrega de treball	Material d'estudi	Activitat professorat
Art i Tecnologia de la Imatge	568250	21	23,81%	8	8,20	7,60	8,20	8,60	8,44
Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística	568258	15	46,67%	8,71	8,57	8,50	8,71	8,43	9
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital	568253	21	33,33%	9,43	9,67	10	9,80	9,57	9,67
Extensions del Pensament Escultòric	568249	22	31,82%	8,29	8	8	7,83	8,33	8,64
Indagacions en la Realitat. Paradigmes de la Ment	568255	15	46,67%	8,14	8,86	8,67	8,57	7,71	7,92
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals	568252	22	31,82%	8,57	8,83	8,50	7,83	8,14	9,55
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques	568251	22	27,27%	8	8,20	8	8	7,50	8,20
Representació d'Espai i Temps en les Arts Intermedia	568254	15	40%	7,17	7,33	7,50	7,50	7,17	7,33
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit	568234	22	31,82%	8,14	7,67	8	7,83	7,71	8,17
Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat	568256	14	50%	7,29	7,29	7,57	7,29	8,33	8,25
Workshops: Registres i Experimentacions Fílmiques en Expansió cap a altres Mitjans	568257	16	37,50%	8,17	8,17	8	7,67	8,80	7,50

Unitat proveïdora: Gabinet tècnic del rectorat.

Elaboració: Gabinet tècnic del rectorat

Taula E6.6 satisfacció del professorat amb el desplegament de l'ensenyament (en el moment de finalitzar l'autoinforme no disposem de les dades).

6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

En conjunt, les taxes d'èxit i de rendiment del conjunt de les assignatures analitzades del Màster Producció i Recerca Artística, són molt altes, superant de mitjana el 95%.

Resultats que són coherent amb les metodologies aplicades a les assignatures, amb activitats que obliguen a una implicació i seguiment constant per part de l'alumnat i de l'equip docent. L'avaluació Continuada, es mostra com a eina efectiva i clarificadora dels processos duts a terme, amb diverses evidències, pautades i programades al llarg del curs, que donen un gran protagonisme als projectes personals de l'alumnat i a la seva capacitat de treball. Amb uns resultats molt positius.

Pels mateixos motius, el seguiment continuat dels processos creatius per part de l'equip docent i les reordenacions conceptuals i formals per part de l'alumne, fan que l'avaluació doni com a resultat unes notes satisfactòriament altes, amb un elevat percentatge.

L'abandonament, ve principalment de contingències personals i familiars definides com a greus (malalties i/o decessos de familiars), Tot i amb això, les raons econòmiques, han pres forma en l'ajornament d'un any per finalitzar el màster i en tercer lloc, les incompatibilitats d'horaris en conciliació familiar o laborals. Aquestes situacions, queden reflectides en els indicadors de rendiment acadèmic

En cap cas s'ha manifestat un abandonament per motius docents i/o acadèmics. En les entrevistes personals als alumnes admesos, s'intenta aproximar-se i conèixer aquestes possibles situacions.

TAULA E.6.7. Màster en Producció i Recerca Artística

Indicador	Curs 2017-2018	Curs 2016-2017
Taxa de rendiment	100%	97,96%
Taxa d'eficiència	99,52%	98,84%
Durada mitjana dels estudis	2,3	2,5
Taxa d'abandonament	12%	8,70%
Taxa de graduació	82,61	84%

Taula E.6.9. Qualificació de les assignatures de màster. Curs 2018-2019

Assignatures	Aprovats	Notables	Excel.lents	MH	Suspesos	Matriculats	No Presentats	Taxa d'èxit	Taxa de rendiment	Taxa no presentats
Altres Imaginaris: Lectures Transversals i Polítiques de Gènere (568262)	0	3	6	0	0	9	0	100%	100%	0%
Art i Tecnologia de la Imatge (568250)	5	10	5	1	0	21	0	100%	100%	0%
Circuits Culturals. Dimensió Política i Estètica de la Pràctica Artística (568258)	0	5	7	0	0	12	0	100%	100%	0%
Del Llibre d'Artista al Llibre Digital (568253)	4	13	3	1	0	21	0	100%	100%	0%
Extensions del Pensament Escultòric (568249)	1	14	5	0	0	20	0	100%	100%	0%
Imatge: Identitat i Memòria (568264)	0	3	6	0	0	9	0	100%	100%	0%
Indagacions en la Realitat. Paradigmes de la Ment (568255)	0	0	12	0	0	12	0	100%	100%	0%
L'Extensió del Pensament Gràfic en les Pràctiques Artístiques Actuals (568252)	4	8	8	0	0	20	0	100%	100%	0%
Metodologies de Recerca I (568268)	1	0	8	0	0	9	0	100%	100%	0%
Metodologies de Recerca II (568269)	0	3	6	0	0	9	0	100%	100%	0%
Mitjans Emergents (568266)	0	3	6	0	0	9	0	100%	100%	0%
Modes de Producció: Emplaçaments i Pràctiques Paraartístiques (568251)	4	11	5	0	0	20	0	100%	100%	0%
Pràctiques Externes Intermèdia (568259)	0	4	7	0	0	11	0	100%	100%	0%
Processos de Producció i Difusió de les Arts Medials (568265)	0	5	4	0	0	9	0	100%	100%	0%
Projectes Artístics i Processos Curatorials (568267)	0	0	9	0	0	9	0	100%	100%	0%

Representació d'Espai i Temps en les Arts Intermèdia (568254)	1	8	3	0	0	12	0	100%	100%	0%
Representacions Contemporànies de la Imatge Impresa (568263)	0	5	4	0	0	9	0	100%	100%	0%
Transferències i Desplaçaments en la Construcció de Sentit (568234)	4	11	4	1	0	20	0	100%	100%	0%
Treball Final de Màster (568260)	3	4	12	1	0	20	0	100%	100%	0%
Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat (568256)	2	8	1	1	0	12	0	100%	100%	0%
Workshops: Registres i Experimentacions Fílmiques en Expansió cap a altres Mitjans (568257)	2	5	5	0	0	12	0	100%	100%	0%

Unitat proveïdora: Rendiment de les actes. Planificació Academicodocent

Elaboració: APQUB

Taula E.6.10 Llista dels TFM del Màster de Producció i Recerca Artística

Curs	Nom del TFM	Nota
2018-19	La pulsión de lo formal. Una producción artística desde la visceralidad creativa hacia lo estético-formalista	9,0
2018-19	¡Mire! La sonrisa en sus caras están brillando	6,5
2018-19	BLOOD IS THICKER THAN WATER (Anatomia d'una illa)	9,3
2018-19	La Obra Y La Obra	9,0
2018-19	Sulla Palude (Sobre el pantà)	9,0
2018-19	Origen: Colombia Un sentido de pertenencia fragmentado y transfronterizo	9,0
2018-19	Flora levita en el deseo	9,0
2018-19	PROJECTE: I	9,1
2018-19	UN ACTO DE BARBARIE Representación artística de la catástrofe; la búsqueda de otras imágenes	9,5
2018-19	Dinámicas íntimas en el espacio público	6,8
2018-19	QUITARSE LA RAZÓN PARA GENERAR NUEVAS RAZONES Deconstrucción del manual de artista	9,5
2018-19	Fer Veure, Representacions de la potencialitat d' un terreny arqueològic sense excavar	9,0
2018-19	Case Study of political intentions in artworks by semiòtic methods	6,1
2018-19	La configuración del paisaje urbano como síntoma de un modelo económico	10 MH
2018-19	Travessar una presó: L'Art com a passaport	9,8
2018-19	Sumergir la luz en el océano	8,2
2018-19	Habitats para la domesticación de una mosca	7,3
2018-19	Entrepensar. Una metodología para el pensamiento y la creación colectiva centrada en los afectos	8,7
2018-19	Autoficción en los procesos de selección laboral.	7,0
2018-19	Políticas de retorno. La construcción del imaginario migratorio	8,4

Unitat proveïdora i elaboració: Facultat de Belles Arts.

Taula E.6.11 Pràctiques externes del Màster en Producció i Recerca Artística

Curs	Centre de pràctiques externes	Nombre d'estudiants	Nota
2018-2019	LOOP Video Screen BCN	1	9,0
2018-2019	Centro de Arte Fabra i Coats	1	9,7

2018-2019	Asistente Mario rodriguez Estudio. Diseño editorial: "La materia es luz condensada"	1	9,0
2018-2019	Skateparks	1	9,5
2018-2019	Tinta Invisible Ediciones SSCC	1	9,5
2018-2019	Centre d'Art Ca la Dona	1	9,5
2018-2019	Galería Rocio SantaCruz	1	7,5
2018-2019	Actividad Profesional y docente Instituto Europeo Design Madrid	1	8,5
2018-2019	Asistente Luis Bisbe Artista	1	9,5
2018-2019	XQSPAIN Media Studio	1	7,5
2018-2019	Chi-Yung Wong Pflanzschulstrasse91 8004 Zúrich	1	7,0

6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació

En relació als valors i indicatius d'inserció laboral, es detecta una alta activitat en relació al perfil d'activitat artística i cultural de la ciutat de Barcelona, territori i amb connexions internacionals. Pel que fa al mercat audiovisual, es té coneixement de diverses formes de contractes laborals dins institucions i empreses del sector, que sempre han estat trameses de manera particular en el següent any de la finalització dels estudis.

Cal esmenar, que una part important dels estudiants del Màster Producció i Recerca Artística són joves professionals o docents en actiu dins universitats o centres extracomunitaris interessats en ampliar metodologies i interconnexions de treball respecte a la producció artística i la renovació de llenguatges en aquest àmbit. Ésa dir, el Màster els hi proporciona noves eines i perspectives per "afegir valor" a la pràctica professional en la que molt sovint estan inserits.

Com hem assenyalat una gran majoria són extracomunitaris i el retorn al seu país amb el bagatge aconseguit en el Màster els facilita una millor integració laboral. Partint de les dades de la

titulació anterior, podem constatar com la majoria dels estudiants que han passat pel màster han tingut una immillorable integració laboral i en molts casos han consolidat el seu estatus dins d'Universitats públiques i privades, o bé, ampliar àmbits de gestió en institucions o centres de producció. En el cas dels estudiants comunitaris i més específicament espanyols la situació d'inserció laboral depèn més de la situació del sector cultural i artístic, en aquest aspecte, cal remarcar la creixent activitat auto gestionada tant, en l'àmbit individual, com col·lectiu, amb el suport de centres de producció i creació que configuren un important suport a la pervivència cultural i artística.

Les dades queden mostrades a la taula E6.12M Sobre satisfacció de la inserció laboral dels titulats del Màster.

Taula E.6.12 M Satisfacció de la inserció laboral dels titulats de màster

	Enquesta 2017		Enquesta 2014	
	Titulats 2011-12 i 2012-13		Titulats 2009-10 i 2010-11	
	Màster	UB Subàrea	Màster	UB Subàrea
Taxa d'ocupació	94,74%	86,35%	73,08%	71,43%
Taxa d'atur		8,43%	15,38%	13,78%
Taxa d'inactivitat	5,26%	5,22%	11,54%	14,29%
Taxa d'adequació (funcions específiques del màster)	38,89%	42,79%	31,58%	45%
Taxa d'adequació (funcions universitàries)	44,44%	46,98%	21,05%	45%
Taxa d'adequació (funcions no universitàries)	16,67%	21,86%	57,89%	28,57%
Grau de satisfacció amb la feina (sobre 7)	3,95	3,94	1,88	2,83
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació teòrica rebuda (sobre 7)	3,37	3,31	2,15	2,61
Mitjana de valoració de la utilitat de la formació pràctica rebuda (sobre 7)	3,26	3,15	2,15	2,31
Nombre de titulats	49	503	49	426

Nombre de respostes	19	249	26	196
% respostes	38,78%	49,50%	53,06%	46,01%

Unitat proveïdora: APQUB

Font: Enquesta inserció laboral AQU

Tanmateix, degut al caràcter innovador dels estudis, els graduats han demostrat una alta capacitat per generar auto-empreses de creació que ajuden a mantenir el teixit d'activitat cultural dins la societat

Un dels màxims indicadors de l'interès del títol és la integració dels alumnes graduats en exposicions i activitats rellevants dins la programació Artística i cultural del país, així com la participació i consecució en els darrers anys de premis, beques i ajuts a la Producció Artística i a la Recerca:

“Beca de Producció Guasch-Coranty”, “BarcelonaProduccions” (Ajuntament de Barcelona) “Ajuts a la Producció, Recerca i Creació” de la EADC (Generalitat de Catalunya), “Biennal Ciutat de Valls” (Tarragona), “Beca de Projectes d'Arts Visuals” (Sala d'Art Jove de la Generalitat), “ Loop-Art . Festival Internacional de Video-Arte”, “Premi Miquel Casablanca”, (Centre Sant Andreu) “Centre d'Art Santa Mònica”, “CCCB”, “Caixaforum”, i fins i tot. Museus com ara “La Panera” (Lérida), MUSAC, León, CA2M, Madrid, “Loop-Art. Festival Internacional de Video-Arte”, “Centre d'Art Santa Mònica”, “CCCB”, “Caixaforum”. Alguns d'aquests postgraduats són artistes de Net.art i/o el seus projectes es manifesten en Internet.

Fins el moment, les activitats professionals dels nostres graduats, està vinculada als camps següents: Ideació i producció d'activitats culturals i artístiques, Art-tivisme Sociocultural, gestió d'associació d'artistes visuals, director artístic independent i creadors.

Durant l'any 2012 va patir una modificació profunda (canvi del número de crèdits i de varies assignatures).

AUTOVALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DE L'ESTÀNDARD 6

ESTÀNDARD 6: QUALITAT DELS RESULTATS DELS PROGRAMES FORMATIUS			
SUBESTÀNDARDS	Màster en Direcció de Projectes de Conservació- Restauració	Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat i Societat	Màster en Producció i Recerca Artística
6.1 Els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
6.2 Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
6.3 Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX
6.4 Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX	S'ASSOLEIX

S'assoleix vers l'excel·lència	
S'assoleix	
S'assoleix amb condicions	
No s'assoleix	

Valoració global de l'estàndard 6

1. Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració

L'estàndard 6 es valora positivament a partir de l'anàlisi de les dades fet ja que els resultats de l'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge previstos i prova d'això és l'elevat grau de satisfacció dels estudiants (nota mitjana de 8,5). Les pràctiques externes obligatòries, són un dels nostres grans atractius ja que possibilita a l'alumne el contacte amb el món real i amb possibles futurs contractants. La mobilitat fent pràctiques internacionals també es valora molt positivament ja que ha anat en augment al llarg dels cursos. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació (altres taxes de rendiment) i els valors dels indicadors d'inserció laboral també són elevats (taxa d'ocupació del 87% en l'última enquesta).

2. Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat

L'estàndard 6 es valora positivament a partir de les dades analitzades. Els resultats d'aprenentatges assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adients i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats de l'aprenentatge. Prova d'això és l'elevat grau de satisfacció dels estudiants (nota mitjana de 9,2).

Els valors dels indicadors acadèmics són adients a les característiques de la titulació, especialment pel seu caràcter interdisciplinari. Els valors indicadors d'inserció laboral són relativament elevats, donades les característiques específiques del Màster que no actua sobre un camp disciplinar característic sinó sobre una constel·lació d'un possibles camps de treball.

3. Màster en Producció i Recerca Artística

La qualitat del programa formatiu que s'ofereix, queda reflectit, a les taules de seguiment acreditació E.65, E.67, E69, E612M. La valoració és positiva i concorda amb els objectius a aconseguir, especificats a la web del Màster: *La finalitat del Màster de Producció i Recerca Artística és la formació de productors artístics dins dels camps de creació més avançats i l'adquisició de recursos per a la recerca a partir de la producció artística.* Un cop analitzades les dades, podem determinar que s'han desenvolupat efectivament, que són coherents amb els objectius de la titulació i demostren el seu assoliment i la correspondència dels resultats de l'aprenentatge amb el nivell de grau del MECES.

Evidències de l'estàndard 6

MÀSTER EN DIRECCIÓ DE PROJECTES DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

– **Pla docent de les assignatures**

- [Gestió i coordinació de projectes d'intervenció en patrimoni](#)
- [Mètodes científics aplicats al patrimoni](#)
- [Pla docent de les pràctiques externes](#)
- [Pla docent del TFM](#)

– **Currículum professorat**

- [Breu CV del professorat del Màster](#)
- [Instruments d'avaluació](#)

– **Proves avaluatives**

Assignatura "Gestió i coordinació d'intervencions en patrimoni":

- [Mostra treball alumne: Presentació Aprovat](#)
- [Mostra treball alumne: Presentació Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Presentació Excel·lent](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Presentació Excel·lent](#)

Assignatura "Mètodes científics aplicats a l'estudi del patrimoni":

- [Mostra treball alumne: Treball Aprovat](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)
- [Mostra d'examen: Suspès](#)
- [Mostra d'examen: Notable](#)
- [Mostra d'examen: Excel·lent](#)

Assignatura "Pràctiques"

- [Pràctiques: Suspès](#)
- [Pràctiques: Aprovat](#)

MÀSTER EN DISSENY URBÀ: ART, CIUTAT, SOCIETAT

– **Pla docent de les assignatures**

- [Paisatge urbà](#)
- [Taller de gestió de projectes](#)
- [Treball Final de Màster](#)

- **Currículum del professorat**
 - [Breu currículum del professorat del Màster](#)

- **Proves avaluatives**

Assignatura “Paisatge Urbà”:

- [Mostra treball alumne: Treball Aprovat](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)

Assignatura “Taller de gestió de Projectes”:

- [Mostra treball alumne: Treball Suspès](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Aprovat](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)

MÀSTER EN PRODUCCIÓ I RECERCA ARTÍSTICA

- **Pla docent de les assignatures**
 - [Del llibre d'artista al llibre digital](#)
 - [Workshops: Metanarratives, Relats Crítics i Performativitat](#)
 - [Metodologies de recerca I](#)
 - [Pràctiques externes](#)
 - [Treball Final de Màster](#)
- **Currículum del professorat**
 - [Breu currículum del professorat](#)
 - [Instruments d'avaluació](#)
- [Proves avaluatives](#)

Assignatura “del llibre d'artista al llibre digital”

- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)

Assignatura Metodologies de recerca I

- [Mostra treball alumne: Treball Aprovat](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)

Assignatura “Metanarratives”

- [Mostra treball alumne: Treball Notable](#)
- [Mostra treball alumne: Treball Excel·lent](#)

Assignatura “Pràctiques”Assignatura “TFM”**PEQ060**

- [Normes generals reguladores dels treballs de fi de màster universitari de la Universitat de Barcelona](#)

PEQ061Actes informe TFM

- [Normativa del Treball Final de Màster de la Facultat de Belles Arts](#)
- Rubriques d'avaluació del TFM
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)
- Llistat de treballs excel·lents publicats al dipòsit digital de la UB
 - [Màster en Direcció de Projectes de Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

PEQ070

- [Model de conveni formatiu practiques](#)
- Actes de pràctiques curriculars
 - [Màster en Direcció de Projectes De Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)
- Evidències de l'assignatura de pràctiques
 - [Màster en Direcció de Projectes De Conservació-Restauració](#)
 - [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

PEQ130

- Informe anual enquestes a titulats de la Facultat
 - [Màster en Direcció de Projectes De Conservació-Restauració](#)

- [Màster en Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat](#)
- [Màster en Producció i Recerca Artística](#)

Pla de Millores – Evidències de l'estàndard 6

PLA DE MILLORES ESTÀNDARD 6									
CODI DE MILLORA	PROPOSTA DE MILLORA	OBJECTIUS	ABAST	ESTAT	ESTÀNDARD	PEQ	PROCEDÈNCIA	CURS IMPLANTACIÓ	INDICADORS/EVIDÈNCIES
064-E62-07-15	Incloure la defensa oral en l'exposició pública del TFG i TFM	Fer pública la defensa del TFG i del TFM	GDS+MDU	Completat	E 6.2	PEQ060	Informe Visita CAE (IAE) 2015	2018-2019	Actualment tots els àmbits dels tres graus de la Facultat i els màsters fan les presentacions orals i públiques dels TFG i TFM.

Per veure les evidències del pla de millores podeu fer [clic aquí](#).

4. Proposta del pla de millores

En aquest apartat hem considerat oportú presentar les millores sorgides fruit d'aquest anàlisi. Aquest anàlisi s'ha dut a terme sobre reflexió de la informació qualitativa del SAIQU, les dades i els indicadors aportats i tenint en compte la informació pública.

4.1 Propostes dels Màsters Universitaris de la Facultat

- ❖ Màster de Direcció de Projectes de Conservació-Restauració
 - **Estàndard 3**
Elaborar un protocol per a la recollida d'evidències per les avaluacions de les titulacions

- ❖ Màster de Disseny Urbà: Art, Ciutat, Societat
 - **Estàndard 1**
Augmentar en un 10% el nombre de matriculats i sobretot d'estrangers

 - **Estàndard 3**
Augmentar en un 10% la participació dels estudiants a les enquestes

 - **Estàndard 6**
Millorar la coordinació de les assignatures obligatòries de segon semestre

4.2 Proposta transversal de màster

- **Estàndard 5**
Millorar les condicions de projecció de l'aula 203