

PROGRAMA DE DOCTORAT LA REALITAT ASSETJADA: CONCEPTE, PROCÉS I EXPERIMENTACIÓ ARTÍSTICA (PDLRA)

PRESENTACIÓ:

En el marc dibuixat entre la pràctica artística i la cultura contemporània, des de “La Realitat Assetjada: Concepte, procés i experimentació artística” *busca assolir les diverses formes expressives que té l’art contemporani* i la seva conservació.

En aquest sentit es perfilen diverses línies de recerca, que poden agrupar-se en enfocaments d’ordre poètic, simbòlic, mimètic o tècnic i que es desenvolupen a partir de la fascinació que el món provoca, aprofitant el fort component intuïtiu propi de la praxi artística, així com la seva capacitat cognitiva.

En conseqüència, l’activitat artística constitueix el tronc que dona suport a l’acadèmica, l’especulativa i la de recerca, deslligada aquesta última de manera explícita i experimental de la pròpiament creativa.

Cal destacar el sentit transversal del nostre Programa, amb la participació de professors dels Departaments de la Facultat de Belles Arts: Arts i Conservació-Restauració i Arts Visuals i Disseny i de les diferents seccions departamentals així com d’altres facultats de la Universitat de Barcelona i de professors i artistes procedents de l’entorn universitari nacional.

EL PROGRAMA DE DOCTORAT S’INSCRIU EN L’ESCOLA DE DOCTORAT DE L’EDUB, coordinat i gestionat per la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

COMISSIÓ ACADÈMICA

La gestió del PDLRA es fa través d’una Comissió Acadèmica integrada per representants de les diferents línies de recerca.

Membres de la comissió Comissió Acadèmica del PDLRA

- Dr. Miquel Planas, *Art, Natura i Entorn* (coordinador del programa)
- Dr. Jesús del Hoyo, *Art, Natura i Entorn* (secretari del programa)
- Dra. Eva Figueras, *Art, Natura i Entorn*
- Dra. Gemma Campo, *Realitat evidenciada: Conservació / Restauració*
- Dra. Cristina Ruiz, *Realitat evidenciada: Conservació / Restauració*
- Dra. Bibiana Crespo, *Realismes Contemporanis*
- Dr. Jaume Fortuny Agramunt, *Realismes Contemporanis*
- Dr. Oriol Vaz, *La realitat evidenciada*
- Sra. Victòria Ortiz, *representant del PAS*

<https://web.ub.edu/es/web/estudis/w/doctorado-hdk1h>

Són **funcions** de la Comissió de Doctorat:

1. Vetllar pel compliment del calendari de gestió dels estudis de doctorat.
2. Autoritzar l’accés a programes de doctorat amb llicenciatures o graus d’accés no inclosos al programa,
3. Decidir i autoritzar l’accés al doctorat dels alumnes amb estudis estrangers,
4. Admetre a tràmit la tesi doctoral i nomenar el tribunal que l’ha d’avaluar,
5. Elaborar els informes i les propostes que escaiguin, i totes les altres funcions que li siguin atribuïdes o delegades de forma expressa.
6. Organitzar, coordinar, definir i actualitzar el programa de doctorat.

7. Responsabilitzar-se de la definició, actualització, qualitat i coordinació, i també del progrés de la recerca.
8. Vetllar pel desenvolupament correcte de les activitats formatives i de recerca especificades en el programa de doctorat.
9. Proposar l'establiment de convenis amb altres universitats o institucions per al desenvolupament del programa.
10. Establir els requisits i criteris addicionals per a la selecció i admissió dels estudiants al programa, i també els complements de formació específics que han de cursar els doctorands, d'acord amb les directrius que fixi l'Escola de Doctorat.
11. Autoritzar la realització d'estudis de doctorat a temps parcial. (1)
12. Autoritzar la pròrroga als doctorands que així ho sol·licitin, sempre que es valori positivament, tant en els estudis de doctorat a temps complet com a temps parcial. (1)
13. Autoritzar les peticions de baixa temporal en el programa de doctorat per interès personal, i dur un registre i control actualitzats dels doctorands que es troben en situació de baixa per malaltia, embaràs o qualsevol altra causa prevista en la normativa vigent. (1)
14. Assessorar acadèmicament o científicament els directors o les directores, tutors o tutores de tesi i els doctorands i doctorandes.
15. Establir els requisits de presentació i documentació del Pla de recerca i resoldre les sol·licituds d'admissió del Pla de recerca presentats pels doctorands.
16. Resoldre les sol·licituds d'admissió presentades al programa de doctorat.
17. Dur un registre actualitzat dels documents de compromís signats.
18. Assignar el tutor o tutora i directors o directores als doctorands i doctorandes. (1)
19. Modificar el nomenament de tutor o tutora, o directors o directores d'aquells doctorands o doctorandes que ho hagin sol·licitat, i sempre que hi hagi motius justificats.
20. Responsabilitzar-se del registre d'activitats dutes a terme pels doctorands i doctorandes del programa.
21. Responsabilitzar-se que tots els doctorands i doctorandes del programa de doctorat formalitzin la matrícula cada curs acadèmic.
22. Avaluat, cada curs acadèmic, el Pla de recerca dels doctorands i doctorandes.
23. Autoritzar les estàncies i activitats fora de l'Estat espanyol que tinguin relació directa amb el Pla de recerca.
24. Fixar el calendari i els procediments vinculats a la presentació del Pla de recerca i a les seves avaluacions posteriors, d'acord amb els terminis que es fixin en el calendari de gestió d'estudis de doctorat que aprova cada any l'Escola de Doctorat.
25. Acordar el nombre de membres (tres o cinc) que hauran de formar part dels tribunals que han d'avaluar les tesis doctorals del seu programa de doctorat i proposar els experts o expertes que poden formar part del tribunal.
26. Resoldre les sol·licituds d'autorització de cotutela de tesi, en els casos que correspongui.
27. Resoldre les sol·licituds de dipòsit de tesi presentades.
28. Formular les propostes justificades de modificació del programa, vetllant perquè s'acompleixin els requisits establerts per a l'aprovació de programes de doctorat.
29. Fixar els criteris de distribució del pressupost assignat al programa
30. Gestionar el pressupost assignat al programa.
31. Elaborar i aprovar el Reglament de funcionament intern de la Comissió Acadèmica.
32. Vetllar per la qualitat del programa de doctorat
33. Totes aquelles que li siguin atorgades per les normatives i per la legislació vigent

COMPETÈNCIES

Els estudis de doctorat garanteixen, com a mínim, l'adquisició pel doctorand de les següents competències bàsiques així com aquelles altres que figurin al Marc Espanyol de Qualificacions per a l'Educació Superior:

- a) Comprensió sistemàtica d'un camp d'estudi i domini de les habilitats i els mètodes de recerca relacionats amb aquest camp.
- b) Capacitat de concebre, dissenyar o crear, posar en pràctica i adoptar un procés substancial de recerca o creació.
- c) Capacitat per contribuir a ampliar les fronteres del coneixement a través d'una investigació original.
- d) Capacitat de fer una anàlisi crítica i d'avaluació i síntesi d'idees noves i complexes.
- e) Capacitat de comunicació amb la comunitat acadèmica i científica i amb la societat en general sobre els seus àmbits de coneixement en les maneres i els idiomes d'ús habitual a la seva comunitat científica internacional.
- f) Capacitat de fomentar, en contextos acadèmics i professionals, l'avenç científic, tecnològic, social, artístic o cultural dins una societat basada en el coneixement.
- g) Capacitat de fomentar la Ciència Oberta i la Ciència Ciutadana com a manera de contribuir a la consideració del coneixement científic com un bé comú.

LÍNIES DE RECERCA

LÍNIES DE RECERCA

101370 - Art, natura i entorn

101372 - Realismes contemporanis: pràctiques artístiques de la realitat

101371 - Realitat evidenciada: Conservació / Restauració

Els doctorands es distribueixen en les 3 línies de recerca de forma equilibrada. La Comissió del PDLRA vetlla per que el perfil d'accés dels doctorand sigui adequat. Els estudis previs dels doctorands són generalment majoritàriament en Belles Arts i Conservació-Restauració, i amb menys incidència d'estudis relacionats a les àrees de Disseny i Arquitectura. El coordinador del programa posa a disposició de la Comissió la documentació aportada pel candidat (currículum, certificats acadèmics, motivació i, en el nostre cas, cartes de recomanació).

ART, NATURA I ENTORN

PARAULES CLAU

Entorn / Tridimensionalitat / Espai / Paisatge / Escultura / Arquitectura

PLANTEJAMENT

Des de la consideració de l'entorn tridimensional com a continent espacial es proposen mirades personalitzades de qualitat creativa. En la relació que s'estableixi amb una perifèria, s'afavoreixen renovats plantejaments que generin noves temàtiques i suscitin la recerca de solucions pertinents i que reflexionin al voltant dels temes proposats, inferint temàtiques i

mètodes de recerca. Relacionant les problemàtiques presentades a partir de diverses percepcions nascudes de la praxi artística del doctorand. La metodologia idònia vindrà donada per la cerca de referències tecnològiques i conceptuals per així poder establir discursos correctament ordenats i confrontats en relació amb l'espai-volum tractat.

Es fa necessari conèixer les característiques i qualitats del paisatge, lloc o espai a analitzar, mitjançant l'observació i l'experiència perceptiva física i directa, així com les interpretacions simbòliques i les espacials. Experimentar amb algunes pràctiques elementals d'intervenció per posteriorment desenvolupar diferents tècniques fonamentals d'ideació, narració, configuració, manipulació, seriació i presentació, aplicables a les imatges que hagin estat proposades.

Quant a la reflexió inherent a la praxi i deslligada del procés creatiu pròpiament dit, pot prendre's consciència del cicle creatiu com a implicació del propi cos en el nucli de l'experiència, potenciant la interrelació entre art i ciència, a partir de paradigmes que generen nous models de pensar i d'estructurar una fenomenologia de la realitat. A través de la utilització de coneixements avançats en les tècniques i els equips de desenvolupament en el mitjà natural, s'adquireixen tècniques d'ideació i de presentació de projectes objectuals o vivencials sostenibles en espais naturals i aplicables també a edicions gràfiques o digitals.

El concepte de recorregut, en el context de l'art contemporani interactua transversalment amb els processos de canvi, cicle, moviment i llum de la naturalesa, i tot això paral·lelament als comportaments artístics contemporanis generadors de paisatge, sempre entès des d'un procés personal de creació. El denominador comú d'aquest procés ho constitueix un sistema no lineal de pensament mitjançant un treball circumscrit a conceptes com la interrelació i la interacció; les paradoxes i els fractals; la casualitat i les formes de l'atzar; l'art acte-generat i les estructures aleatòries; les combinacions numèriques i els jocs de paraules.

Els mecanismes del llenguatge científic que tradueix la complexitat del món a pautes, l'ordre paradoxal i els models ocults de l'imprevisible subjuguem en el treball. Així mateix considerar als mecanismes del llenguatge artístic que treballa amb sistemes de ressonància, art sonor, interferències mitjançant accions poètiques, pròtesis visuals i acústiques, interfícies, sensors corporals, cartografies del moviment, registres d'accions inconsistents i, en general, tot quant fa referència a un art d'intercanvi entre disciplines i llenguatges de diversa procedència.

Grups de recerca vinculats:

BRAC, Barcelona. Recerca. Art i Creació. (Art i ciència. Identitat creativa i territori) 2017SGR82

CRECS-Centre de Recerca sobre Cultura i Sostenibilitat 2021 SGR 00237

Art, Poesia i Educació (POCIÓ) 2021 SGR 01466

Professors membres del programa i directors de tesi de la línia:

Dr. Miquel Planas Rosselló:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/maplanasrossello.ub.edu.html>

Dr. Jordi Nofre Mateo:

<https://nuso.org/autor/jordi-nofre-mateo/>

Dra. Eva Figueras Ferrer:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/efigueras.ub.edu.html>

Dr. Jesús del Hoyo Arjona:

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/34657/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Hoyo+Arjona%2C+Jes%C3%BAs+del>

Dr. Martí Ruiz Carulla:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cas/marti.ruiz.ub.edu.html>

REALITAT EVIDENCIADA: CONSERVACIÓ / RESTAURACIÓ

PARAULES CLAU

Conservació-restauració / Conservació preventiva / Identificació de materials i tècniques dels béns culturals / Tractaments de conservació-restauració / Pintura sobre tela / Pintura sobre fusta / Document gràfic / Materials arqueològics / Materials petris / Béns culturals mobles / Béns culturals immobles / Processos d'envelliment de materials.

PLANTEJAMENT

La línia Conservació-Restaureció segueix els plantejaments del grup de Recerca en Conservació-Restaureció del Patrimoni, els objectius principals del qual són l'estudi, la documentació, la caracterització i la identificació dels materials i les tècniques dels béns culturals, així com de les patologies que els afecten i dels tractaments de conservació-restaureció aplicats al patrimoni. Existeixen diferents àmbits de recerca segons l'especialització dels doctors vinculats al programa i dels doctors col·laboradors, entre les que destaquen:

- Pintura sobre tela: Identificació de tècniques i materials, estudi de les alteracions i tractaments de conservació-restaureció de pintura sobre tela, estudis de clima per a la conservació de béns mobles.
- Pintura sobre fusta: Identificació de tècniques i materials, estudi de les alteracions i tractaments de conservació-restaureció de talles, retaules i estructures de fusta.
- Document gràfic: Identificació de tècniques i materials en obra gràfica, estudi de les alteracions i tractaments de conservació-restaureció d'obra sobre paper i sobre pergami.
- Materials petris, ceràmics i metàl·lics: Identificació de tècniques i materials del patrimoni arquitectònic, escultòric i arqueològic, estudi de les alteracions i els tractaments de conservació-restaureció de béns culturals fets amb aquests materials.

Grups de recerca vinculats:

Grup de Recerca Consolidat Conservació-Restaureció del Patrimoni (2021 SGR 00089)

Professors membres del programa i directores de tesi de la línia:

Dra. Gema Campo Francés:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/gcampo.ub.edu.html>

Dra. Anna Nualart Torroja:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/anualart.ub.edu.html>

Dra. Cristina Ruiz Recasens:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cas/cruiz.ub.edu.html>

Dra. Marta Oriola Folch:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/martaoriola.ub.edu.html>

Dr. Manel Iglesias Campos:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/manuel.iglesias.ub.edu.html>

Dra. Iris Bautista Morenilla:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cas/ibautista.ub.edu.html>

Dra. Núria Guasch Ferre:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/nuriaguasch.ub.edu.html>

Dra. Àfrica Pitarch Martí:

<http://www.ub.edu/prehist/component/tlpteam/team/africa-pitarch-marti>

Dr. Oriol Vaz-Romero Trueba:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cas/ovazromerotrueba.ub.edu.html>

REALISMES CONTEMPORANIS: PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES DE LA REALITAT

PARAULES CLAU

Realitat / Realisme / Pintura / Dibuix / Gravat / Pràctiques artístiques Participatives / Llibre-Art / Llibres d'Artista / Fotografia / Pràctica Artística com a investigació / Art-Arxiu / Art-Document

PLANTEJAMENT

En una concepció àmplia de "realisme", veiem que en la contemporaneïtat aquest se situa en un arc que comprèn des de la imatge il·lusionista fins a la vivència física. Aquesta línia de recerca es fonamenta en una clara valoració de la visió com a mètode de coneixement essencial. Es prioritza doncs, la força de l'intuïtiu i el sentiment que, mitjançant la pràctica artística i l'experiència directa, ens pot aportar una renovació de la pròpia mirada. La naturalesa, entenent-la com un tot, ens suggereix infinits estímuls per penetrar en la seva poètica, apropant-nos a la seva realitat oculta i revelant-nos claus de la nostra pròpia realitat.

Els professors adscrits a la línia, estan tots ells avalats per la seva intensa dedicació i l'experiència desenvolupada al llarg de més de vint anys d'activitat. El marc comú de recerca es configura en l'estudi, experimentació, indagació i investigació de les representacions. L'estudi dels seus aspectes conceptuals, tècnics i del procés creatiu constitueixen el marc on es desenvolupa l'activitat investigadora paral·lela a la creativa.

Grups de recerca vinculats:

Art, Poesia i Educació (POCIÓ) 2021 SGR 01466

Professors membres del programa i directors de tesi de la línia:

Dra. Bibiana Crespo Martin:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/bbcrespo.ub.edu.html>

Dr. Jaume Fortuny Agramunt:

<https://webgrec.ub.edu/webpages/000010/cat/jaume.fortuny.ub.edu.html>

ACTIVITATS DE FORMACIÓ

ACTIVITATS DE FORMACIÓ

Hi han dos tipus de activitats formatives que el doctorand ha de realitzar cada any i registrar al document d'activitats (DAD):

- Activitats formatives transversals: Aquestes activitats són activitats ofertes per l'EDUB amb col·laboració de l'Institut de Desenvolupament Professional (IDP) adreçades a tots els doctorands de la UB per formar als investigadors en formació en diferents competències transversals per dur a terme una recerca de qualitat. Més informació: <https://www.ub.edu/idp/web/ca/recercajove>
- Activitats formatives específiques: Aquestes activitats, que poden ser cursos o seminaris organitzats des del programa de doctorat o externs, congressos... Pots trobar més informació en el teu programa de doctorat.

LLISTAT DE DIRECTORS DE TESIS

LLISTAT DE DIRECTORS DE TESIS:

ALBA RIOS, TANIA
ALSINA GALOFRE, ESTHER
ARCE SAGARDUY, MIKEL
CALVO TORRAS, MARI ANGELS
CAMPO FRANCES, MARIA GEMMA
CERDÀ FERRÉ, JOSEP
CORBELLÀ I LLOBET, DOMÈNEC
CRESPO MARTIN, BIBIANA
DA SILVA LEOTE, ROSANGELA
DE CORDOBA BENEDICTO, JAIME - MANUEL
FIGUERAS FERRER, EVA
FORTUNY AGRAMUNT, JAIME RAMON
GONZALEZ MARDONES, SHEILA
GRAÇA GUEDES
GRAU ARMENGOL, MATILDE
GUASCH FERRE, NURIA
GUIXA FRUTOS, RICARDO
HOYO ARJONA, JESÚS DEL
IGLESIAS CAMPOS, MANUEL ANGEL
JORI GOMILA, JOSEP MARIA
LAGUILLO MENENDEZ, MANUEL MA.
LERIA MORILLO, MARIA CARMEN
LINLIN WANG
LOPEZ RIBALTA, NURIA
MANOLO LAGUILLO MENENDEZ
MARCHANTE HUESO, DIEGO
MATA BENEDICTO, JOSE
MORET VINYALS, ORIOL
NOFRE I MATEO, JORDI
NUALART TORROJA, ANNA
ORIOLA FOLCH, MARTA
ORTEGA FRUTOS, ANDREA
PLANAS ROSSELLÓ, MIGUEL ANGEL
PORTA SALVIA, MARIA CARMEN
PUIG MESTRES, LUIS ELOY
QUILEZ BACH, MIQUEL
ROMERO PINEDA, RAFAEL
ROSADO RODRIGO, MARIA DEL PILAR
ROSER MASIP BOLADERAS
RUIZ CARULLA, MARTI
RUIZ RECASENS, CRISTINA
TORMO BALLESTER, ENRIQUE
TREMOLEDA I TRILLA, JOAQUIM
VALLE MARTI, JUAN ANTONIO
VAZ-ROMERO TRUEBA, ORIOL
VENTURA RODA, ORIOL
VILADOMIU CANELA, ANGELS
VIÑAS ALCOZ, ALBERT
XINQUM, FENG