



## ACTIVITAT INSTITUCIONAL

SUSCEPTIBLE DE SER RECONEGUDA COM A CRÈDITS OPTATIUS DEL  
GRAU DE FILOSOFIA

FITXA DE L'ACTIVITAT   2n semestre 2020-2021					
<b>DENOMINACIÓ</b>	Controvèrsies eticopolítiques en la crisi ecosocial i l'Ètica Animal				
<b>PROMOGUDA PER</b>	Andrea Pérez Fernández i Rocío Thovar Chacón				
<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	À. Lorena Fuster Peiró, Andrea Pérez Fernández i Rocío Thovar Chacón				
<b>INFORMACIÓ</b>	<b>TELÈFON</b>	645816653 (Andrea) 654119582 (Rocío)	<b>CORREU ELECTRÒNIC</b>	<a href="mailto:andreaperez@ub.edu">andreaperez@ub.edu</a> <a href="mailto:rociothovar@ub.edu">rociothovar@ub.edu</a>	
<b>HORES D'ACTIVITATS PRESENCIALS</b>	20h	<b>HORES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT</b>		30	<b>Crèdits ECTS</b> 2
<b>DATES D'IMPARTICIÓ</b>	Entre la setmana del 15 de febrer de 2021 i la del 26 d'abril de 2021. 1 sessió/setmana de 2h · Preferiblement dimarts de 16:30h a 18:30h				
PROGRAMA					
<b>DESCRIPCIÓ I OBJECTIUS DE L'ACTIVITAT</b>					
<p>L'activitat institucional proposada s'adreça a l'estudiantat de tots els cursos del Grau de Filosofia per tal que gaudeixi de l'oportunitat d'accedir a continguts i recursos que completen el Pla d'Estudis. L'actualitat i la rellevància dels temes escollits contribueix a millorar la seva comprensió dels fets que l'envolten, i pretén donar eines per situar-se amb cura i atenció en possibles controvèrsies presents i futures. Els objectius generals de l'activitat són (1) assolir un coneixement bàsic sobre la dimensió política tant de la crítica ecosocialista al capitalisme com de l'Ètica Animal, (2) treballar la comprensió i construcció d'arguments en l'àmbit eticopolític i (3) incentivar la capacitat d'anàlisi i el pensament crític entre els i les estudiants.</p> <p>Per tal de desenvolupar aquests objectius generals (1, 2 i 3) les sessions s'estructuren en dos blocs temàtics (A i B). Cada bloc consta de 5 sessions, dues de les quals estan pensades entorn de l'anàlisi d'un cas/text. Les docents preveuen emprar els 30 minuts finals de cada sessió per resoldre i debatre conjuntament amb l'alumnat els dubtes i inquietuds que hagin sorgit durant l'exposició. En aquest sentit, i tot exceptuant la primera classe de cada bloc, l'alumnat haurà de llegir i preparar (breus) lectures que serviran de suport als continguts que es treballaran a l'aula, i que contribuiran a orientar la discussió posterior. Aquestes lectures seran proporcionades a l'inici de cada bloc temàtic.</p> <p>Pel que fa als objectius específics de cada bloc, el primer vol (A<sub>1</sub>) mostrar la incidència d'alguns dels precedents (més o menys reconeguts) de la crítica ecosocialista al capitalisme, (A<sub>2</sub>) estudiar-ne les característiques principals i (A<sub>3</sub>) presentar arguments que la problematitzen. El segon bloc persegueix (B<sub>1</sub>) abordar la consideració moral dels animals mitjançant una aproximació a algunes de les principals teories de l'Ètica Animal, (B<sub>2</sub>) estudiar la incidència de l'acció política que privilegia les controvèrsies ètiques sobre el tracte als animals en allò públic i (B<sub>3</sub>) aplicar els continguts estudiats a dues anàlisis de cas.</p>					



## PLANIFICACIÓ TEMPORAL DE LES SESSIONS

### BLOC A

- Setmana del 15/02 · **Sessió 1**  
Allà on es troben Sòfocles i Manuel Sacristán: Som l'espècie de la *hybris*?
- Setmana del 22/02 · **Sessió 2**  
La crítica ecosocialista al capitalisme i la proposta ètica de Jorge Riechmann.
- Setmana de l'1/03 · **Sessió 3**  
Ètica i/o correlació de forces: tot pensant amb Silvia Federici, Emma Goldman i Simone Weil.
- Setmana del 08/03 · **Sessió 4** [anàlisi de cas/text]:  
*Feminism for the 99%*. La proposta de Cinzia Arruzza, Nancy Fraser i Tithi Bhattacharya o els vincles entre feminisme i ecologia.
- Setmana del 15/03 · **Sessió 5** [anàlisi de cas/audiovisual]:  
Maneres d'emmarcar la crisi ecosocial en el discurs polític.

### BLOC B

- Setmana del 22/03 · **Sessió 6**  
Introducció a l'Ètica Animal (part I).
- Setmana del 05/04 · **Sessió 7**  
Introducció a l'Ètica Animal (part II).
- Setmana del 12/04 · **Sessió 8**  
Gir polític de l'Ètica Animal.
- Setmana del 19/04 · **Sessió 9** [anàlisi de cas]:  
La producció de carn *in vitro*.
- Setmana del 26/04 · **Sessió 10** [anàlisi de cas]:  
La ILP per abolir les curses de braus a Catalunya.

<b>PROFESSORAT</b>	Andrea Pérez Fernández i Rocío Thovar Chacón
<b>TIPUS D'AVUACIÓ</b>	L'avaluació consisteix a realitzar una presentació oral a classe sobre fragments escollits per les docents. Es valorarà la comprensió lectora (20%), l'adequació dels comentaris amb la teoria impartida al curs (35%), la capacitat d'argumentar i de desenvolupar idees de l'alumnat (30%) i l'originalitat (15%) del comentari. Els i les estudiants rebran <i>feedback</i> personalitzat de part de les professores i l'alumnat. També es tindrà en compte l'assistència i la participació.
<b>OBSERVACIONS</b>	El curs serà en línia, tot emprant el Campus Virtual de la Universitat de Barcelona i l'eina <i>Collaborate</i> per impartir el contingut.  El curs aplica la perspectiva de gènere i una metodologia participativa de manera conscient i transversal.



## ACTIVITAT INSTITUCIONAL

### SUSCEPTIBLE DE SER RECONEGUDA COM A CRÈDITS OPTATIUS DEL GRAU DE FILOSOFIA

#### FITXA DE L'ACTIVITAT- 2n semestre 2020-2021

<b>DENOMINACIÓ</b>	Seminaris Experiència				
<b>PROMOGUDA PER</b>	Josep Monserrat				
<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	Josep Monserrat				
<b>INFORMACIÓ</b>	<b>TELÈFON</b>		<b>CORREU ELECTRÒNIC</b>	jmonserrat@ub.edu	
<b>HORES D'ACTIVITATS PRESENCIALS</b>	15	<b>HORES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT</b>	45	<b>Crèdits ECTS</b>	1
<b>DATES D'IMPARTICIÓ <sup>1</sup></b>	(Seminari A): dimarts 2/2, 9/2, 16/2, 23/2, 2/3; 9/3, 16/3 de 12h00 a 14h00. Horari susceptible de canvis (Seminari B): 7 dimarts abril i maig, horari a convenir.			<b>Preu</b>	60€ cada seminari

#### PROGRAMA

El Seminari Experiència pretén oferir un format diferent d'activitat acadèmica destinat a ex-alumnes de la universitat de l'experiència i del postgrau filosofia perenne que han demanat l'organització d'una activitat dirigida com la que aquí es presenta.

L'activitat consisteix en la lectura dirigida i continuada d'un text rellevant del pensament clàssic o contemporani, posant especialment atenció a la lectura i discussió en comú en un treball de seminari. El text s'acordarà entre el coordinador de l'activitat i els participants una setmana abans de l'inici de les sessions. El coordinador de l'activitat dirigirà les sessions i avaluarà les aportacions que facin tots els participants en cada sessió.

Per al segon semestre del curs 2020-2021 es programen **dos** seminaris. El primer (A) es llegirà un text clàssic de la història de la filosofia. En el segon seminari (B) es llegirà un assaig contemporani. Cal matricular cada seminari per separat.

<sup>1</sup> Inici de l'activitat entre el 12 de setembre de 2019 i el 12 de febrer de 2020, ambdós inclosos



<b>PROFESSORAT</b>	Josep Monserrat, Jordi Casasampera
<b>TIPUS D'AVUACIÓ<sup>2</sup></b>	Assistència i aprofitament de la lectura en comú (avaluació contínua a partir de les intervencions obligatòries en cada sessió).
<b>OBSERVACIONS<sup>3</sup></b>	Places limitades: 15 alumnes (torn A); 15 alumnes (torn B).  La matrícula es farà per ordre de petició, però tindran prioritat els grups de participants que presentin una matrícula conjunta i que hagin estat alumnes de la Universitat de l'Experiència i del Postgrau de Filosofia Perenne.

---

<sup>2</sup> Aprofitament o Assistència i Aprofitament

<sup>3</sup> Expliqueu en què consisteix l'avaluació



## ACTIVITAT INSTITUCIONAL

### SUSCEPTIBLE DE SER RECONEGUDA COM A CRÈDITS OPTATIUS DEL GRAU DE FILOSOFIA

#### FITXA DE L'ACTIVITAT- 2n semestre 2020-2021

<b>DENOMINACIÓ</b>	LECTURA DE LES GRANS OBRES DE LA TRADICIÓ EUROPEA				
<b>PROMOGUDA PER</b>	FACULTAT DE FILOSOFIA				
<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	MARGARITA MAURI				
<b>INFORMACIÓ</b>	<b>TELÈFON</b>	934037838	<b>CORREU ELECTRÒNIC</b>	mauri@ub.edu	
<b>HORES D'ACTIVITATS PRESENCIALS</b>	30	<b>HORES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT</b>	50	<b>Crèdits ECTS</b>	3
<b>DATES D'IMPARTICIÓ <sup>4</sup></b>	17 de febrer-2 de juny. Dimecres de 13h-15h			<b>Preu</b>	---

#### PROGRAMA

L'activitat s'adreça als alumnes interessats a conèixer i/o aprofundir el coneixement dels valors i tradicions que, a través dels textos literaris del món clàssic, han configurat les bases de la cultura europea.

#### 1. Contingut de l'activitat: **El destí de les dones troianes**

- Lectura comentada de l'obra d' Eurípides, *Les troianes*
- Lectura comentada de l'obra d' Eurípides, *Andròmaca*
- Lectura comentada de l'obra d' Eurípides, *Hèlena*
- Lectura comentada de l'obra d' Eurípides, *Hècabe*

#### e) Objectius:

- Conèixer el món clàssic.
- Relacionar la cultura clàssica amb la tradició cultural europea.
- Copsar la interacció entre la literatura i l'ètica.

#### f) Metodologia:

- Lectura prèvia dels textos.
- Exposició i comentari a classe de cadascun dels textos.
- Projecció d'obres d'art que reflecteixen el contingut de les diferents tragèdies.
- Visualització de les representacions teatrals de les tragèdies.

#### g) Avaluació

- Assistència i participació a classe.
- Preparació i exposició dels diferents textos.

<sup>4</sup> Inici de l'activitat entre el 11 de febrer i el 30 de juny de 2019, ambdós inclosos



<b>PROFESSORAT</b>	<b>MARGARITA MAURI</b>
<b>TIPUS D'AVALUACIÓ<sup>5</sup></b>	Assistència i Aprofitament
<b>OBSERVACIONS<sup>6</sup></b>	Avaluació a) Assistència i participació a classe. b) Preparació i exposició dels diferents textos.

---

<sup>5</sup> Aprofitament o Assistència i Aprofitament

<sup>6</sup> Expliqueu en què consisteix l'avaluació



## ACTIVITAT INSTITUCIONAL

### SUSCEPTIBLE DE SER RECONEGUDA COM A CRÈDITS OPTATIUS DEL GRAU DE FILOSOFIA

#### FITXA DE L'ACTIVITAT- 2n semestre 2020-2021

<b>DENOMINACIÓ</b>	Taller filosòfic – Obrador d'idees				
<b>PROMOGUDA PER</b>	Montserrat Crespín				
<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	Montserrat Crespín				
<b>INFORMACIÓ</b>	<b>TELÈFON</b>	934037722	<b>CORREU ELECTRÒNIC</b>	m.crespin@ub.edu	
<b>HORES D'ACTIVITATS PRESENCIALS</b>	15	<b>HORES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT</b>	50	<b>Crèdits ECTS</b>	2
<b>DATES D'IMPARTICIÓ</b> <sup>7</sup>	Sessions: 2 hores setmanals, un dia a la setmana. Calendari: Març-Abril 2021			<b>Preu</b>	60€

#### PROGRAMA

El Taller filosòfic – Obrador d'idees té per objectiu oferir activitats acadèmiques del camp de la filosofia destinades a ex-alumnes dels programes de filosofia de la Universitat de l'Experiència i dels cursos d'extensió universitària "Filosofia Perenne".

L'activitat consistirà en la presentació de problemes filosòfics a partir de textos, la lectura dirigida i continuada de fonaments filosòfics i el diàleg argumentatiu amb els i les assistents. El professorat al càrrec del taller dirigirà les sessions i organitzarà les activitats associades al treball dels textos i guiarà les sessions de treball.

Per aquest segon semestre del curs 2020-2021 es programa el següent taller: Lectura contraposada de *La pregunta por la técnica* (1953) de Martin Heidegger (1889-1976) i *Meditación de la técnica* (19039) de José Ortega y Gasset (1883-1955)

<sup>7</sup> Inici de l'activitat entre el 12 de setembre de 2019 i el 12 de febrer de 2020, ambdós inclosos



<b>PROFESSORAT</b>	Marcel Cano
<b>TIPUS D'AVALUACIÓ<sup>8</sup></b>	Assistència i aprofitament
<b>OBSERVACIONS<sup>9</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaluació: s'avaluarà continuadament considerant tant la participació activa – intervencions – com breus presentacions/resum setmanals obligatòries al voltant de les lectures.</li><li>- Places limitades: 15 alumnes. La matrícula es farà per ordre de petició.</li><li>- Es plantejarà la docència en modalitat presencial només en cas que les autoritats sanitàries i acadèmiques ho permetin i, a la vegada, hi pugui haver disponibilitat d'aules que garanteixin respectar les mesures de seguretat exigides. En cas contrari, la docència serà virtual, realitzant-se les sessions en línia amb l'ús de plataformes de videoconferències adequades.</li></ul>

---

<sup>8</sup> Aprofitament o Assistència i Aprofitament

<sup>9</sup> Expliqueu en què consisteix l'avaluació





## ACTIVITAT INSTITUCIONAL

### SUSCEPTIBLE DE SER RECONEGUDA COM A CRÈDITS OPTATIUS DEL GRAU DE FILOSOFIA

#### FITXA DE L'ACTIVITAT- 2n semestre 2020-2021

<b>DENOMINACIÓ</b>	Taller filosòfic – Obrador d'idees				
<b>PROMOGUDA PER</b>	Montserrat Crespín				
<b>PERSONA RESPONSABLE</b>	Montserrat Crespín				
<b>INFORMACIÓ</b>	<b>TELÈFON</b>	934037722	<b>CORREU ELECTRÒNIC</b>	m.crespin@ub.edu	
<b>HORES D'ACTIVITATS PRESENCIALS</b>	15	<b>HORES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANT</b>	50	<b>Crèdits ECTS</b>	2
<b>DATES D'IMPARTICIÓ</b> <sup>10</sup>	Sessions: 2 hores setmanals, un dia a la setmana. Calendari: Març-Abril 2021			<b>Preu</b>	60€

#### PROGRAMA

El Taller filosòfic – Obrador d'idees té per objectiu oferir activitats acadèmiques del camp de la filosofia destinades a ex-alumnes dels programes de filosofia de la Universitat de l'Experiència i dels cursos d'extensió universitària "Filosofia Perenne".

L'activitat consistirà en la presentació de problemes filosòfics a partir de textos, la lectura dirigida i continuada de fonaments filosòfics i el diàleg argumentatiu amb els i les assistents. El professorat al càrrec del taller dirigirà les sessions i organitzarà les activitats associades al treball dels textos i guiarà les sessions de treball.

Per aquest segon semestre del curs 2020-2021 es programa el següent taller: Lectura contraposada de *La pregunta por la técnica* (1953) de Martin Heidegger (1889-1976) i *Meditación de la técnica* (19039) de José Ortega y Gasset (1883-1955)

<sup>10</sup> Inici de l'activitat entre el 12 de setembre de 2019 i el 12 de febrer de 2020, ambdós inclosos



<b>PROFESSORAT</b>	Marcel Cano
<b>TIPUS D'AVALUACIÓ<sup>11</sup></b>	Assistència i aprofitament
<b>OBSERVACIONS<sup>12</sup></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Avaluació: s'avaluarà continuadament considerant tant la participació activa – intervencions – com breus presentacions/resum setmanals obligatòries al voltant de les lectures.</li><li>- Places limitades: 15 alumnes. La matrícula es farà per ordre de petició.</li><li>- Es plantejarà la docència en modalitat presencial només en cas que les autoritats sanitàries i acadèmiques ho permetin i, a la vegada, hi pugui haver disponibilitat d'aules que garanteixin respectar les mesures de seguretat exigides. En cas contrari, la docència serà virtual, realitzant-se les sessions en línia amb l'ús de plataformes de videoconferències adequades.</li></ul>

<sup>11</sup> Aprofitament o Assistència i Aprofitament

<sup>12</sup> Expliqueu en què consisteix l'avaluació



**FITXA D'ACTIVITAT – Segon semestre del curs 2020-2021**  
**(no ompliu els espais ombrejats)**

<b>CENTRE OFERENT</b>	Fundació Institut Confuci de Barcelona		
<b>NOM ACTIVITAT</b>	EL CINE DE XINA: EL DESPERTAR DEL CINEMA XINÈS		
<b>DATES IMPARTICIÓ ACTIVITAT<sup>13</sup></b>	Dimecres 20, 27 de gener; 3, 10, 17 i 24 de febrer; 3, 10, 17, 24 de març, de 19h a 21h.	<b>PREU ACTIVITAT</b>	110€
<b>Nre. HORES PRESENCIALS ACTIVITAT<sup>14</sup></b>	20 hores	<b>Nre. HORES TREBALL AUTÒNOM ESTUDIANT<sup>15</sup></b>	10 hores
<b>PROGRAMA DE L'ACTIVITAT</b>			
<p><b>SESSIÓ 1 (20/1/2021): El cinema de la Xina en deu apunts.</b> Classe d'inici en la qual es repassaran les diferències entre les tres cinematografies més destacades del cinema xinès: Xina, Hong Kong i Taiwan.</p> <p><b>SESSIÓ 2 (27/1/2021): Les generacions en el cinema xinès.</b> El cinema xinès clàssic. La classificació dels cineastes per generacions. Dels inicis a la Quarta Generació de directors xinesos: 1900-1970. El cinema de propaganda.</p> <p><b>SESSIÓ 3 (3/2/2021): La Cinquena Generació de directors xinesos.</b> Després de l'obertura de l'Escola de Cinema de Beijing el 1981, apareix una nova generació de directors que van a traspasar fronteres amb la seva nova manera de veure el cinema. <i>Terra Groga</i> i <i>Sorgo Vermell</i> marquen l'inici d'aquesta nova generació. Zhang Yimou, Chen Kaige, Tian Zhuangzhuang.</p> <p><b>SESSIÓ 4 (10/2/2021): La Sisena Generació de directors xinesos.</b> A diferència de la Cinquena Generació, aquest nou grup de directors centra la seva visió en el que passa a les ciutats xineses (generació urbana). Molts d'ells són graduats de l'Escola de Cinema de Beijing a partir del 1991. El cinema de Jia Zhangke, Wang Quan'an, Wang Xiaosghuai, Zhang Yang.</p> <p><b>SESSIÓ 5 (17/2/2021): Més enllà de la Sisena Generació.</b> Existeix una Setena Generació de directors xinesos? El relleu generacional de la Sisena Generació no està tan definit. Apareix un nou grup de directors, però amb una visió més comercial. Nous noms: Diao Yinan, Bi Gan. El Cinema xinès de Blockbuster. La indústria del cinema desperta.</p> <p><b>SESSIÓ 6 (24/2/2021): L'edat d'or del cinema de Hong Kong.</b> El cinema que es produeix en la que va ser colònia britànica té unes característiques pròpies. Des de l'idioma (les pel·lícules es filmen en cantonès), fins a les temàtiques. Primers anys. Estudis de cinema. La Shaw Brothers. Golden Harvest. El cinema de <i>wuxia</i>, la fantasia i les arts marcial.</p> <p><b>SESSIÓ 7 (3/3/2021): De John Woo al cinema del Hong Kong post colonial.</b> Els anys 70. El cinema d'acció. El cinema de John Woo. Nova Onada de cinema de Hong Kong: Wong Kar-wai, Ann Hui, Fruit Chan, Peter Chan, Clarence Fok. Els anys 80 i 90. El cinema de Johnnie To. Pang Ho-cheung. El cinema a Hong Kong com a post colònia britànica.</p> <p><b>SESSIÓ 8 (10/3/2021): Els inicis de cinema de Taiwan.</b> El cinema de Taiwan es va desenvolupar de manera diferent a el cinema més comercial de Hong Kong i a el de la Xina continental. Des dels seus començaments el 1901, el cinema taiwanès ha estat molt lligat a la turbulenta història de l'illa en les seves etapes. Els inicis i la influència japonesa. De 1945 a 1980.</p> <p><b>SESSIÓ 9 (17/3/2021): Els grans noms del cinema taiwanès.</b> La Nova Onada de cinema de Taiwan (1982-1990). Edward Yang, Hou Hsiao-Hsien, Tsai Ming-Liang, Ang Lee. Segona Nova Onada de cinema a Taiwan (Del 1990 a l'actualitat).</p> <p><b>SESSIÓ 10 (24/3/2021): El present i el futur del cinema xinès.</b> Les taquilles, la projecció internacional, els mercats. La importància de les sèries xineses. El cinema de ciència ficció i d'animació com nous baluards de la indústria cinematogràfica xinesa.</p>			

<sup>13</sup> Inici de l'activitat: entre els mesos de febrer i juny de 2021.

<sup>14</sup> Hores presencials de dedicació de l'alumnat: mínim de 2/3 del total d'hores.

Hores de treball autònom de dedicació de l'alumnat: màxim d'1/3 del total d'hores.

<sup>15</sup> S'han d'especificar les hores de treball autònom de l'alumnat si l'activitat s'ofereix amb aprofitament.



## PROFESSORAT

### Víctor Muñoz

Membre actiu de l'equip de CineAsia, s'ha especialitzat en el treball de Web Manager i Community Manager (porta el blog i xarxes socials -Facebook, Twitter i Instagram-) de CineAsia. Cinèfil empedreït, porta 20 anys especialitzant-se en les cinematografies asiàtiques i ha escrit nombrosos articles i ressenyes de pel·lícules procedents d'Àsia.

### Ricard Planas

Ricard Planas és doctor en Humanitats (UPF), llicenciat en Filosofia (UB), Estudis d'Àsia Oriental (Pompeu Fabra-UAB) i Màster en Estudis Xinesos (UPF). Va fer una estada a la Beijing Foreign Studies University com a becari de l'ICO. La seva tesi doctoral tracta l'obra del cineasta Yuan Muzhi i imparteix l'assignatura d'Història del Cinema Xinès a la UPF. És autor del llibre *Historia del cine chino* (Berenice, 2019).

### Josep Santcrístòfol

Acabant de cursar els seus estudis de Filosofia a la UAB, és llicenciat en Estudis d'Àsia Oriental (UAB) i està cursant un Màster Universitari en Estudis de Cinema i Audiovisuals per la UPF, on s'especialitza en cinema xinès. Col·laborador habitual de CineAsia per a la qual ha escrit articles (Anuari CineAsia Vol. III, cineasiaonline.com) i realitzat algunes conferències sobre directors i aspectes de la cinematografia de la Xina.

### Glòria Fernández

Llicenciada en Periodisme i membre fundador de CineAsia, ha col·laborat en diverses publicacions i coordinat i escrit llibres, entre ells *Johnnie To: Redefinint el Cinema d'Autor* per al Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, o *Brillante Mendoza, retratant la realitat filipina* i *El cinema de Hong Sang-soo* per al Festival de cinema de Gijón. Compaginant la seva tasca de docència en universitats (UB, UMA, UIC), en l'actualitat és programadora del Festival de Sitges i col·labora assíduament en altres festivals, institucions i centres de cultura com la Fundació La Caixa, Casa Àsia o Fimoteca de Catalunya.

### Enrique Garcelán

Llicenciat en Direcció i Guió cinematogràfic, és membre fundador de CineAsia. Forma part de Comitè de programació del Festival de cinema de Sitges i Fancine de Màlaga. Compagina aquesta tasca amb la docència a universitats (UAB, UB, UIC, UMA, Universidad Carlos III), escoles de cinema (La Casa del Cine, San Antonio de los Baños en Cuba), amb la col·laboració amb altres festivals, institucions i centres de cultura, com la Fundació la Caixa, Casa Àsia i Fimoteca de Catalunya.

TIPUS  
D'AVUACIÓ  
16

Aprofitament

<sup>17</sup> Visualització de pel·lícules escollides per a cada bloc i redacció d'un comentari sobre cada pel·lícula.

<sup>16</sup> Aprofitament o només assistència.

<sup>17</sup> En cas que sigui "aprofitament", expliqueu en què consisteix.



Tipus d'activitat <sup>18</sup>	Entitat oferent i <u>telèfon d'informació per a l'alumnat</u>	Càrrec responsable que signarà el certificat	Adreçat a <sup>19</sup> (si és "genèric", deixeu la columna en blanc)	Crèdits proposats grau ----- 25 hores dedicació = 1 crèdit
Curs	Fundació Institut Confuci de Barcelona	Chang Shiru i Javier Orduña, Codirectors de la Fundació Institut Confuci de Barcelona		1 crèdit
<b>Metodologia alternativa en cas de no poder realitzar-se de manera presencial:</b> Les sessions expositives i discussions tindran lloc a través de la plataforma interactiva Zoom. Per a la visualització de les pel·lícules, la organització donarà als estudiants accés registrat a una plataforma de cinema en streaming, amb la qual hem suscrist un acord de col·laboració. Dins la plataforma, els estudiants podran veure de manera autònoma les pel·lícules assignades per a fer-ne el comentari, que s'haurà de lliurar per correu electrònic al professor/a corresponent.				
<b>Observacions:</b>				

<sup>18</sup> Indiqueu si es tracta d'un curs, un congrés, un simposi, un curs d'extensió universitària, etc.

<sup>19</sup> Ompliu només si es tracta d'una activitat per a ensenyaments específics.