

Programa

IX Coloquio

**La Crítica
Literaria en el
Siglo XIX**

**25, 26,
27 y 28**

**Octubre de
2022**



**Facultad de Filología
y Comunicación**

**Universitat de
Barcelona**

Martes, 25 de octubre

10 a
10.30h

Recogida de materiales

– Sala de Profesores, Edificio Josep Carner

10.30 a
11.30h

Inauguración

– Sala de Profesores

[Pausa café]

12 a
14h

Sesión 1: La literatura romántica desde la crítica

– Sala de Profesores, modera Marisa Sotelo

- ❖ Julia M.^a Bernal Ferriz, «Tres cuentos de Jacinto Salas y Quiroga, Eugenio de Ochoa y Ángel Gálvez al servicio del progreso social»
- ❖ José María Ferri Coll, «Cartografía del Romanticismo en la crítica literaria de Enrique Gil y Carrasco»
- ❖ Raquel Gutiérrez Sebastián, «Patricio de la Escosura, crítico literario»

12 a
14h

Sesión 2: La crítica en la prensa decimonónica

– Aula Gabriel Oliver, modera Blanca Ripoll

- ❖ Julia Morillo Morales, «La crítica ante las crónicas de las exposiciones universales del siglo XIX»
- ❖ Ambra Pinello, «*La Ilustración Artística*: un ojo de la cerradura hacia el exterior»
- ❖ Assunta Polizzi, «La recepción crítico-literaria en *La Ilustración Artística*»

[Almuerzo]

16 a
17.30h

Sesión 3: La recepción crítica del Romanticismo

– Sala de Profesores, modera Enrique Rubio

- ❖ Montserrat Amores, «Un ejemplo de recepción transatlántica: la crítica literaria de la obra de Antonio de Trueba en la prensa mexicana»
- ❖ Mercedes Comellas, «La recepción crítica en la prensa alemana de la obra de Espronceda»
- ❖ Pedro Ojeda Escudero, «Juan de la Rosa González y el ejercicio de la crítica literaria»

16 a
17.30h

Sesión 4: Juan Valera, crítico y entre críticos

– Aula Gabriel Oliver, modera Adolfo Sotelo

- ❖ José Luis Campal, «Suerte crítica de *Juanita la Larga* en la prensa finisecular»
- ❖ Alba Guimerà Galiana, «*Pepita Jiménez* (1874): convergencias y divergencias en su recepción crítica»
- ❖ Íñigo Sánchez-Llama, «La evaluación del clasicismo en los discursos académicos de Juan Valera»

[Pausa café]

18 a
19.30h

Mesa de jóvenes investigadores (I)

– Sala de Profesores, modera Marisa Sotelo

- ❖ Lola Burgos Ballester, «Galdós, modelo ético y estético en la prensa del exilio republicano español (1939-1953)»
- ❖ Valeria Grancini, «Benito Pérez Galdós como corresponsal de *La Prensa* de Buenos Aires (1884-1905): la crítica a través del retrato literario»
- ❖ Sergio Martín Jiménez, «Padres entre remordimientos: Galdós ante la masculinidad limitante»
- ❖ Cristina Tejerina, «Galdós y Oller: la configuración del personaje tipo en sus novelas»

Miércoles, 26 de octubre

10 a
11.30h

Sesión 5: Poesía y crítica decimonónica

– Aula Gabriel Oliver, modera Noemí Montetes-Mairal

- ❖ Asunción García Tarancón, «*Juicio crítico de los poetas españoles contemporáneos 1853-54*, de Juan Martínez Villergas»
- ❖ Emilio José Ocampos Palomar, «La crítica andaluza reaccionaria a finales del siglo XIX: el miedo a las nuevas corrientes poéticas francesas»
- ❖ Jesús Rubio, «Gustavo Adolfo Bécquer, crítico literario»

10 a
11.30h

Sesión 6: En torno a Benito Pérez Galdós

– Sala de Profesores, modera Marcelino Jiménez

- ❖ Marta Cristina Carbonell, «Manuel de la Revilla frente al primer Galdós»
- ❖ Ana María Freire López, «La recepción de la obra de Galdós en la prensa norteamericana de su tiempo»
- ❖ David R. George, «La masculinidad como marco crítico de *La familia de León Roch*: Giner de los Ríos, Revilla y Clarín»

[Pausa café]

12 a
14h

Sesión 7: De crítica, novela y epistolarios

– Sala de Profesores, modera Marta Cristina

- ❖ Marcelino Jiménez León, «Cartas (1848-1850) de Adolfo de Castro a Juan Eugenio Hartzenbusch sobre el Siglo de Oro»
- ❖ Juan Molina Porras, «Carlos Coello lee a Cervantes»
- ❖ Donatella Siviero, «Personajes lectores y alusiones metatextuales: la crítica literaria implícita en la novela del siglo diecinueve»

12 a
14h

Sesión 8: Benito Pérez Galdós y la crítica

– Aula Gabriel Oliver, modera Raquel Velázquez

- ❖ Toni Dorca, «La reciprocidad de la influencia: Mesonero Romanos, Galdós y el oficio de novelar la historia»
- ❖ Ermitas Penas, «Ramón del Valle-Inclán crítico de Benito Pérez Galdós»
- ❖ Isabel Rovira, «De la crítica literaria a la crítica política: los artículos inéditos de Benito Pérez Galdós en *El Debate* (1871-1872)»
- ❖ Assunta Claudia Scotto di Carlo, «Benito Pérez Galdós, los cuentos inverosímiles y la crítica literaria»

[Almuerzo]

16 a
17.30h

Sesión 9: La recepción crítica del teatro

– Aula Gabriel Oliver, modera Alba Guimerà

- ❖ Ana-Isabel Ballesteros Dorado, «Manuel Bretón de los Herreros y sus críticos (1840-1843)»
- ❖ José Luis González Subías, «La falibilidad de los juicios en la crítica teatral decimonónica. A propósito de *La esposa del vengador* (1874), de José Echegaray»
- ❖ Raquel Velázquez Velázquez, «José Echegaray desde la óptica crítica de Manuel de la Revilla»

16 a
17.30h

Sesión 10: La crítica desde los paratextos y la prensa

– Sala de Profesores, modera Ana Rodríguez

- ❖ Antonio Arroyo Almaraz, «E. Ochoa, E. Gil y Carrasco, L. A. Cueto y otros críticos de la obra literaria del duque de Rivas en la prensa»
- ❖ M. Pilar Espín Templado, «El prólogo como medio transmisor de la teoría literaria y teatral durante el siglo XIX. El caso de Jacinto Benavente»
- ❖ Margalida M. Socías Colomar, «El prólogo alógrafo en la crítica literaria del siglo XIX. De Alcalá Galiano a Galdós»

[Pausa café]

18 a
19.30h

Mesa de jóvenes investigadores (II)

– Sala de Profesores, modera José Manuel González Herrán

- ❖ Carmen Calzada Borrallo, «La labor crítica de Böhl de Faber a través de sus cartas a Agustín Durán»
- ❖ Manuel Contreras Jiménez y Fátima Rueda Giráldez, «La teoría crítica de Félix José Reinoso sobre el dialecto poético en los prolegómenos románticos»
- ❖ Takako Otsuki, «Alarcón, primer escritor español decimonónico traducido al japonés»

19.30 a
20.30h

Asamblea de socios

– Sala de Profesores

Jueves, 27 de octubre

10 a
11.30h

Sesión 11: Del Romanticismo al Realismo

– Sala de Profesores, modera José Manuel González Herrán

- ❖ Stephen J. Miller, «La teoría literaria del Realismo/Naturalismo en el *Semanario Pintoresco Español* (SPE) de Mesonero Romanos (de 1836 a 1841)»
- ❖ Enrique Rubio Cremades, «Romanticismo versus Realismo: la primera época del *Semanario Pintoresco Español*»
- ❖ Adolfo Sotelo, «Flaubert y Clarín: crítica y novela»

10 a
11.30h

Sesión 12: El Naturalismo en España

– Aula Gabriel Oliver, modera Blanca Ripoll

- ❖ Luis Álvarez-Castro, «Eduardo López Bago y el Naturalismo en el Río de la Plata: crítica y novela»
- ❖ Gemma Márquez Fernández, «Retórica del alcantarillado y otras hierbas: la definición descaminada de la novela naturalista en la crítica española del XIX»

[Pausa café]

12 a
14h

Sesión 13: Críticos entre Cataluña y España

– Aula Gabriel Oliver, modera Ana González Tornero

- ❖ Carles Bastons, «Docentes y críticos literarios del siglo XIX»
- ❖ Noemí Montetes-Mairal y Laburta, «Juan Ramón Jiménez, lector crítico de Jacint Verdaguer»
- ❖ Joan Santanach, «Verdaguer ante la crítica de su tiempo»

12 a
14h

Sesión 14: Emilia Pardo Bazán, crítica literaria

– Sala de Profesores, modera Ermitas Penas

- ❖ Lieve Behiels, «Emilia Pardo Bazán, crítica literaria en la *Nueva cuestión palpitante* (1894)»
- ❖ M.^a Luisa Guardiola Tey, «Concomitancia entre la crítica literaria y la obra de Emilia Pardo Bazán a finales del diecinueve»
- ❖ Marisa Sotelo Vázquez, «Emilia Pardo Bazán, de la crítica literaria a la docencia universitaria»
- ❖ Dolores Thion Soriano-Mollá, «Emilia Pardo Bazán y la crítica biográfica»

[Almuerzo]

16 a
17.30h

Sesión 15: Desde Marcelino Menéndez Pelayo

– Sala de Profesores, modera Marta Cristina

- ❖ Hazel Gold, «“¿Pero quién puede leerlas?”: La crítica del siglo XIX cara a las letras hispanohebreas»
- ❖ Borja Rodríguez, «Menéndez Pelayo y Calderón. Un odio difícil de admitir»
- ❖ Vladimir Karanović, «Una lectura neohistoricista de *La sociedad presente como materia novelable* de Benito Pérez Galdós y la *Contestación al discurso...* de Marcelino Menéndez Pelayo»

16 a
17.30h

Sesión 16: La crítica literaria y Emilia Pardo Bazán

– Aula Gabriel Oliver, modera Gemma Márquez

- ❖ Isabel Navas Ocaña, «Doña Emilia, cervantista»
- ❖ Eizo Ogusu, «En torno a la primera obra traducida al japonés de Emilia Pardo Bazán»
- ❖ Cristina Patiño Eirín, «De Salas y Quiroga a Pardo Bazán: la crítica literaria del escritor en la Biblioteca»

[Pausa café]

18 a
19h

Homenaje al profesor Adolfo Sotelo

– Sala de Profesores

21.30h

Cena del Coloquio

Viernes, 28 de octubre

10 a
11.30h

Sesión 17: Crítica literaria y prensa femenina

– Sala de Profesores, modera José Manuel González Herrán

- ❖ Susana Bardavío, «En busca de una voz crítica: las “Escritoras españolas” de María del Pilar Sinués en *El Correo de la moda* (1861-1862)»
- ❖ Santiago Díaz Lage, «Literatura callejera y educación del gusto popular en algunos artículos de Sofía Tartilán»
- ❖ María Xesús Lama López, «Teatro para las damas: la crítica teatral en *El Correo de la Moda*»

10 a
11.30h

Sesión 18: Del viaje a la ecocrítica

– Aula Gabriel Oliver, modera Isabel Rovira

- ❖ Ana González Tornero, «“Un hombre que amaba las montañas”: la crítica paisajística de Francisco Giner»
- ❖ Raquel Pérez Valle, «Críticas y reseñas de libros de viajes en el Viejo y el Nuevo Mundo: tras los pasos de Enrique Gil y Carrasco y Manuel Payno»
- ❖ M. Nieves Pujalte, «El relato de viajes en la prensa periodística del XIX»

[Pausa café]

12 a
14h

Sesión 19: Prensa, escritoras y crítica literaria

– Sala de Profesores, modera María Xesús Lama

- ❖ Alejandro Alonso Nogueira, «La voz (de la mujer) del pueblo: oralidad, género y nación en los estudios de literatura popular de *La Ilustración Gallega y Asturiana* (1879-1882)»
- ❖ José Manuel González Herrán, «El romanticismo de una sedicente revista femenina: *El Iris del Bello Sexo: Periódico de literatura y costumbres* (Santiago de Compostela, 1841)»
- ❖ Elena Losada, «Josefa Pujol de Collado y la revista *Parthenon*. Formas de mediación para transmitir la cultura clásica»
- ❖ Antonio Pedrós-Gascón, «La crítica literaria de Concepción Gimeno en México: entre el casticismo hispánico y el Naturalismo»

12 a
14h

Sesión 20: Fin de siglo

– Aula Gabriel Oliver, modera Ana González Tornero

- ❖ Blanca Ripoll Sintés, «José Ortega Munilla y el fin de siglo»
- ❖ Begoña Sáez Martínez, «“Un bello caso clínico”: la recepción crítica del decadentismo en España»

14h

Clausura del Coloquio

– Sala de Profesores



**Sociedad de Literatura
Española del Siglo XIX**

**¡Nos vemos
en el próximo
Coloquio!**

Para más
información, visita
nuestra web:

slesxix.com

Síguenos en:



Organizado por:



Sociedad de
Literatura Española
del Siglo XIX



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



EDIFICI
HISTÒRIC