

**SIMPOSIO
INTERNACIONAL**
online

16.06.21 — 18.06.21

Intervenciones artísticas y espacio público

Organiza:



AASD



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

unesp
UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA



Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Sociedad Digital 2017SGR326 (AASD) de la Universitat de Barcelona- Generalitat de Catalunya, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Estadual de São Paulo y Universidade Estadual du Campinas

Presentación

El Simposio Internacional “Intervenciones Artísticas y Espacio Público” está dedicado a la discusión de procesos de producción y recepción de propuestas que buscan la transformación efímera de los contextos y dinámicas urbanas contemporáneas en sus espacios cotidianos.

Las producciones artísticas explicitan cada vez más un carácter experimental propio de la contemporaneidad. La disolución actual de los límites entre diferentes espacios de representación (cine, galería, museo, auditorio) está implícitamente relacionada con la disolución de papeles (espectador, director, actor) y de posicionamientos (pantalla, escenario, platea). Por eso identificamos cada vez más producciones realizadas con los más variados tipos de equipos, por individuos de los más diversos perfiles, y en espacios que no han sido previamente destinados para sus exhibiciones.

La dilución de la distinción entre producción y recepción evidencia la imprecisión de las fronteras entre las categorías artísticas y los campos de la experiencia. Esta indefinición implica principalmente la transformación del papel del espectador que, según Jacques Rancière, debe convertirse en agente de una práctica colectiva. De acuerdo con esta idea, Nicolas Bourriaud recurre al término intersticial social, que se configura como un espacio para las relaciones humanas que sugiere posibilidades de intercambio.

Michel Maffesoli afirma que la sinergia entre el espacio y la sociabilidad crea un mundo original a partir de la relación que la persona establece con el otro. Este mundo está en permanente formación y se constituye en un conjunto de referencias compartidas. Ver y analizar de forma distanciada los hechos que constituyen lo social no es suficiente. Metodológicamente, Maffesoli revela el aspecto táctil cada vez más necesario en la construcción de cualquier objeto de investigación en la sociedad contemporánea. Esta aproximación también es propuesta por artistas que desarrollan sus trabajos en medio de los fenómenos urbanos y sus inserciones en las dinámicas cotidianas de las ciudades. Estas intervenciones proporcionan un diálogo y una contaminación continua, que hacen de la experiencia algo en constante construcción.

Investigadores y artistas de distintos países plantearán debates y análisis que involucren los lenguajes de la música, la danza, el teatro, la performance, las artes visuales, el arte interactivo, el videomapping y la multimedia en dinámicas de interferencias y diálogos con espacios de distintas configuraciones y con las personas que transitan por estos espacios. Estas temáticas se organizarán bajo tres ámbitos fundamentales.

Comité científico

Dr. Cesar Baio (Universidade Estadual de Campinas) - **Dr. Juanjo Caballero** (SGR-Universitat de Barcelona) - **Dr. Josep Casals** (SGR-Universitat de Barcelona) - **Dra. Fernanda Gomes** (Universidade Federal do Rio de Janeiro) - **Dr. Moisés Mañas** (Universitat Politècnica de València) - **Dr. Francisco da Beira** (Universidade da Beira) - **Dra. Magda Polo** (SGR-Universitat de Barcelona).

Comité organizador

Dr. Cesar Baio (Universidade Estadual de Campinas) - **Dra. Fernanda Gomes** (Universidade Federal do Rio de Janeiro) - **Dra. Magda Polo** (SGR-Universitat de Barcelona).

Programa

16.06.

PERFORMANCES, ARTES ESCÉNICAS, MÚSICA Y CINE EN EL ESPACIO PÚBLICO

El primer eje, liderado por la Dra. Magda Polo (Universitat de Barcelona), coordinadora del grupo de investigación consolidado 2017SGR326 AASD (Arte, Arquitectura y Societat digital) e investigadora principal del grupo internacional EICA (Estética de lo interdisciplinar en la creatividad artística y su recepción durante y después de la pandemia), está dedicado a la reflexión estética de las performances y a las intervenciones artísticas de los ámbitos de la música, la danza y el cine en contextos urbanos contemporáneos.

Bloque A

España
15:00-16:00

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS Y ESPACIO PÚBLICO
(EN TRANSFORMACIÓN)

Brazil
10:00-11:00

Marisol Salanova - Comisaria y crítica de arte
Universitat Politècnica de València

España
16:00-17:00

ALEGORÍAS DANZADAS DE LO PÚBLICO

Brazil
11:00-12:00

Dr. Roberto Fratini - Dramaturgo
Institut del Teatre de Barcelona

Bloque B

España
17:30-18:00

ESCULTURAS SONORAS Y ESPACIO PÚBLICO EN
BILL FONTANA

Brazil
12:30-13:00

Dra. Magda Polo Pujadas - Profesora e investigadora
Universitat de Barcelona

España
18:00-18:30

LA MÚSICA DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL CINE

Brazil
13:00-13:30

Dr. Fernando Infante del Rosal - Profesor e investigador
Universidad de Sevilla

España
18:30-19:00

LA BATALLA POR LO SIMBÓLICO EN EL ESPACIO PÚBLICO.
ESTUDIO DE LOS PASEOS AUDITIVOS DE JANET CARDIFF

Brazil
13:30-14:00

Cristina Parapar - Profesora e investigadora
Université de la Sorbonne / Université Paris 1

España
19:00-19:30

TURNOS DE PREGUNTAS

Brazil
14:00-14:30

17.06.

ARTE MULTIMEDIA EN EL ESPACIO PÚBLICO

El segundo eje, liderado por el Dr. Cesar Baio (Universidade Estadual de Campinas), estará dedicado a los efectos de propuestas artísticas que utilizan dispositivos tecnológicos para provocar transformaciones en los espacios públicos.

Bloque A

España
15:00-16:00

FAÍSCAS ELETRÔNICAS: ARTEMÍDIA EM ESPAÇOS PÚBLICOS

Brazil
10:00-11:00

Dra. Aline Couri - Profesora e investigadora
Universidade Federal do Rio de Janeiro

España
16:00-17:00

EL LUGAR DE LA PROYECCIÓN

Brazil
11:00-12:00

Dr. Lucas Bambozzi - Profesor e investigador
Fundação Armando Alvares Penteado

Bloque B

España
17:30-18:00

ARTE PÚBLICA E COLABORAÇÃO
EM REDES HUMANAS E NÃO HUMANAS

Brazil
12:30-13:00

Dr. Cesar Baio - Profesor e investigador
Universidade Estadual de Campinas

España
18:00-18:30

DEVIR AMBIENTE_DEVIR VÍRUS_DEVIR FLORESTA_DEVIR
OCEANO: REFLEXÕES SOBRE PARTICIPAÇÃO PÚBLICA
E OCUPAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO

Brazil
13:00-13:30

Dudu Tsuda - Investigador
Universidade Estadual Paulista

España
18:30-19:00

IMAGEM, INTERVENÇÃO URBANA E VIDEOARTE

Brazil
13:30-14:00

Roberta Carvalho - Artista e investigadora
Universidade Estadual Paulista

España
19:00-19:30

TURNOS DE PREGUNTAS

Brazil
14:00-14:30

18.06.

ARTE PARTICIPATIVO EN EL ESPACIO PÚBLICO

El tercer eje, liderado por la Dra. Fernanda Gomes (Universitat de Barcelona y Universidade Federal do Rio de Janeiro), investigadora del grupo Arte, Arquitectura y Sociedad Digital de la Universidad de Barcelona, estará dedicado a las intervenciones artísticas participativas en espacios públicos, principalmente a través de la percepción del artista como agente dinamizador de experiencias.

Bloque A

España
15:00-16:00

ARTE Y ESPACIO PÚBLICO EN RÍO DE JANEIRO EN EL SIGLO XXI: ESTRATEGIAS Y ENFRENTAMENTOS

Brazil
10:00-11:00

Dra. Michelle Sales - Profesora e investigadora
Universidade Federal do Rio de Janeiro

España
16:00-17:00

EL ESPACIO PÚBLICO COMO LABORATORIO ARTÍSTICO / SOCIAL: CUANDO EL ARTISTA SE CONVIERTE EN AGENTE

Brazil
11:00-12:00

Dra. Fernanda Gomes - Investigadora y artista
Universitat de Barcelona / Universidade Federal do Rio do Janeiro

Bloque B

España
17:30-18:00

CUERPOS - TERRITORIOS EN CONSTRUCCIÓN: EXPERIENCIAS PERFORMATIVAS Y COLABORATIVAS EMERGENTES EN TERRITORIOS SENSIBLES.

Brazil
12:30-13:00

Dra. Walmeri Ribeiro - Profesor e investigador
Universidade Federal Fluminense

España
18:00-18:30

LA EXPERIENCIA METODOLÓGICA EN EL LABORATORIO DE LOS IMPOSIBLES

Brazil
13:00-13:30

Sergi Estebanell - Colectivo "De Shakers"

España
18:30-19:00

LA EXPERIÊNCIA DEL FESTIVAL RECONVEXO - INTERACCIONES ENTRE ARTISTAS, INTERVENCIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Brazil
13:30-14:00

Fernando Rabelo -Profesor e investigador
Universitat Politècnica de València

España
18:30-19:00

TURNO DE PREGUNTAS Y
CLAUSURA DEL SIMPOSIO

Brazil
13:30-14:00

Inscripciones al Simposio

simposioiaep@gmail.com

Del 14 de mayo al 10 de junio de 2021 / Inscripciones gratuitas hasta completar el aforo.
El enlace del Simposio se facilitará a cada uno de los inscritos por mail.