

**FITXA D'ACTIVITAT REONEIXEMENT ACADÈMIC AL GRAU**
– 1r semestre 2014-2015–

CENTRE OFERENT	Facultat de Biblioteconomia i Documentació				
NOM ACTIVITAT	Curs d'introducció als VFX: Creació d'efectes digitals per a televisió i cinema				
DATES IMPARTICIÓ ACTIVITAT¹	Del 20 d'octubre al 18 de desembre de 2014	Nº HORES ACTIVITAT	60	PREU ACTIVITAT	675€
PROGRAMA DE L'ACTIVITAT					
<p>Curs intensiu enfocat a la creació dels VFX més habituals utilitzats en TV i cinema: integració de matte paintings en metratge real (substitució de fons), set extensions 2D (afegit d'elements), substitució de cels, etalonatge d'elements i composició.</p> <p>En finalitzar el curs, l'alumne estarà capacitat per realitzar per si mateix els efectes especials d'ús més freqüent, i tindrà una base de coneixements fonamental per al futur aprenentatge de VFX més complexos (Matchmoving, set extensions 3D, composició avançada, ús de partícules , etc.).</p> <p>El curs va dirigit a persones amb vocació pels efectes visuals i el cinema. No cal experiència prèvia, tot i que sí és recomanable una certa base en edició de vídeo (nocions de formats, còdecs, resolucions, etc.)</p> <p>Vídeo a mode visual del que es farà al curs:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IJaFfX19Kv8</p> <p>OBJECTIUS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciació a la postproducció de vídeo. - Aprendre les tècniques professionals de VFX més utilitzades en cinema i TV. - Aprendre a diferenciar els diferents tipus de VFX necessaris per a cada cas. - Iniciació a les tècniques d'efectes especials més avançades. <p>TEMARI</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Introducció teòrica, amb vídeos demostratius: <ul style="list-style-type: none"> • Programes de composició: què són i per a què serveixen. • L'Alpha i el matte. Usos del croma. • Matte painting, set extensions i composició. • Diferències entre tracking i Matchmoving. Tipus d'inserció d'elements segons el cas: <ul style="list-style-type: none"> • Elements 2D amb tracking 2D (inclòs en el curs) • Elements 2D amb tracking 2,5 D (inclòs en el curs) • Elements 2D amb tracking 3D, Matchmoving (només introducció) • Elements 3D amb tracking 3D, Matchmoving (només introducció) • 2. Iniciació a After Effects (AE): 					

¹ Inici de l'activitat entre el 15 de setembre de 2014 i el 6 de febrer de 2015 ambdós inclosos (Acord de flexibilitat: també es poden incloure els activitats que es realitzen entre l'1 i 30 de setembre).



- Capes, composicions i precomposiciones.
- Keyframes, animació senzilla.
- Introducció a les maneres de fusió.
- Introducció a les expressions.
- Introducció als objectes Null, els sòlids i les capes d'ajust.
- 3. Preparació de metratge, Keying i rotoscòpia (AE + plug-ins):
 - Extracció del matte i de l'alpha (keying i rotoscòpia):
 - Keying (de cromat):
 - a) Mitjançant Keylight / Primatte (Red Giant Keying Suite)
 - b) Ús d'altres eines (Color Key, Luma Key, etc.)
 - Rotoscòpia (sense cromat):
 - a) Supressió de to.
 - b) rotoscopia per màscares.
 - c) rotoscopia per luma.
 - d) eines relacionades (Colorama, To, Tint, etc.)
 - Correcció del keying:
 - a) eines de millora del matte i de l'alpha (Matte choker, Alpha cleaner, etc.)
 - b) To del choker.
 - c) El spill.
 - c) Corbes alpha.
- 4. El Matte painting (Photoshop):
 - Creació de Matte paintings senzills:
 - a) Composició d'elements.
 - b) Color, llum, contrast, focus en Photoshop.
 - c) Ambient i distorsió de lent.
- 5. Matte paintings i Set extensions amb tracking 2D (AE):
 - Posició, rotació i escala d'elements.
 - Selecció mitjançant màscares.
 - Correcció d'alpha dels elements:
 - a) El Track Matte de Capes.
 - b) Ús de corbes i Choker.
 - Etalonatge dels elements:
 - a) Mitjançant corbes.
 - b) Mitjançant nivells.
 - c) Mitjançant supressió de to.
 - d) Color, llum, contrast i focus en AE.
 - Tracking de punts 2D: Posició, rotació i escala.
 - Estabilització d'imatge.
 - Ús de Null objects i associació de capes.
 - - Motion blur real i motion blur simulat.

**6. Integració 2D amb tracking 2,5 D (AE + Mocha):**

Ús de Mocha per metratge problemàtic:

- Motion blur, zoom, càmera inestable, distorsió de lent.
- Tracking d'àrees 2D amb Mocha:
- Combinació de Mocha i AE en tracking 2D.
- Tracking d'àrees 2'5D amb Mocha:
- Combinació de Mocha i AE en tracking 2'5D.
- Tracking 2D en AE per capes en Track Matte:
- Combinació de tracking 2D amb capes 3D.
- Tracking 2D manual:
- Solució de problemes per trackers problemàtics.

7. Composició final.

- Ús bàsic d'expressions.
- Capes d'ajust.
- Correcció de color.
- Introducció a altres plug-ins per VFX (Optical Flares, Particular, etc.)

PROFESSORAT**Carlos Robles.**

Carlos Robles és un especialista en efectes especials de vídeo (VFX) i motion graphics, amb àmplia experiència en publicitat, disseny 3D i infografia per premsa. Actualment treballa en els VFX de dues sèries de TV: desenvolupant la tercera temporada d'Isabel i la primera de Victor Ros, una altra sèrie d'època que s'estrenarà pròximament a TVE, ambientada al Madrid de finals del segle XIX. "

TIPUS D'AVALUACIÓ ²	Només assistència
---------------------------------------	-------------------

Tipus ³ d'activitat	Entitat oferent i telèfon d'informació per als estudiants	Càrrec responsable que signarà el certificat	Adreçat a ⁴ (si és "genèric" deixeu la columna en blanc)	Observacions
Curs	EMAV info@emav.com T. 933.100.300	Coordinador curs i director EMVA		

² Aprofitament o només assistència³ Indicar si es tracta d'un curs, congrés, simposi, curs d'extensió, etc...⁴ Omplir només en el cas de que es tracti d'una activitat per a ensenyaments específics.