

**FITXA D'ACTIVITAT RECONeixEMENT ACADÈMIC AL GRAU**  
**– 1r semestre 2013-2014–**

(no omplir els espais ombrejats)

<b>CENTRE OFERENT</b>	<b>EMAV (Escola de Mitjans Audiovisuals)</b>				
<b>NOM ACTIVITAT</b>	Curs Sonorització d'Espectacles – Nivell Bàsic – Configuració, disseny i optimització de sistemes.				
<b>DATES IMPARTICIÓ ACTIVITAT<sup>1</sup></b>	<b>Del 28 d'octubre al 26 de novembre de 2013</b>	<b>Nº HORES ACTIVITAT</b>	<b>30</b>	<b>PREU ACTIVITAT</b>	<b>310 €</b>
<b>PROGRAMA DE L'ACTIVITAT</b>					
<p>Els qui sonoritzem en viu, tenim la responsabilitat a les nostres mans de l'èxit o el fracàs de l'esdeveniment, la transmissió radiofònica, la televisiva, de l'espectacle, el concert... Tenim la oportunitat de crear i complementar l'espectacle, però també la responsabilitat i la precisió és major. El curs de Sonorització d'Espectacles - Configuració, disseny i optimització de sistemes - Nivell BÀSIC, va dirigit a qualsevol professional en actiu o persona interessada en la captació i sonorització d'un espectacle en viu/directe. Forma a l'alumne per a desenvolupar de manera professional els treballs de tècnic de so, tècnic de monitors i tècnic de PA, tant d'un lloc cobert com a l'aire lliure, teatres, escenaris, platós, auditoris o en qualsevol lloc en el què es portin a terme arts escèniques i requereixin d'una sonorització, configuració, disseny i optimització del sistema de caire professional.</p> <p><b>OBJECTIUS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer i manipular l'equip tècnic de sonorització d'espectacles professional.</li> <li>• Manipular els equips en diferents situacions de sonorització.</li> <li>• Interpretar, conèixer i avaluar els paràmetres tècnics donats: impedància, fase, pressió, amplitud, polaritat.</li> <li>• Adquirir destreses en el disseny, configuració i optimització de sistemes de sonorització.</li> </ul> <p><b>PROGRAMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•BLOC 1 - SISTEMES DE SO: TRANSMISSIÓ D'ÀUDIO I ACÚSTICA. PARÀMETRES TÈCNICS. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definició de transmissió d'àudio: Temps, Freqüència, Longitud i forma d'ona, Potència, Resposta en freqüència, Polaritat, fase.</li> <li>-Transmissió d'àudio: Dispositius de nivell de línia: Fonts d'àudio, Processador de senyal, equalitzadors, divisors de freqüència, Potència i impedància. Dispositius de nivell d'altaveu. Amplificadors de Potència.</li> <li>-Transmissió acústica: Potència, pressió, superfície. Altaveus. Cobertura</li> </ul> </li> <li>•BLOC 2 - INICI A LA SUMA ACÚSTICA <ul style="list-style-type: none"> <li>-Propietats de la suma acústica: Definició, criteris, quantitat, amplitud i fase de la suma.</li> <li>-Ondulació de la resposta: Zones de suma, Comb filtering: Lineal vs logarítmic.</li> <li>-Crossovers Acústics: Definició, classes i divisors espectrals.</li> <li>-Arranjament d'altaveus: Tipus d'arranjaments, Arranjaments acoblats i arranjaments no acoblats.</li> </ul> </li> <li>•BLOC 3 - CONNEXIONAT EN LA SONORITZACIÓ</li> </ul>					
<b>PROFESSORAT</b>					

**Josep Ferrer**

La carrera de Josep Ferrer com a tècnic de sistemes d'àudio i sonorització s'inicia fa 18 anys. Al llarg d'aquests ha treballat en la sonorització tant d'espectacles d'exterior com a importants muntatges teatrals com *West Side Story* (1996, amb direcció de Ricard Reguant), *La Extraña pareja* (1995 sota la batuta artística d'Àngel Alonso) o *La Casa de Bernarda Alba* (1998 de Calixto Bieito).

Però al llarg de la seva carrera, Josep Ferrer destaca per la seva trajectòria en el disseny de sonorització i optimització de sistemes on realitza grans projectes, entre els quals destaquen: Disseny del so per a *Gala Mango* (Barcelona, 2004-2008), Premis *El Català de l'Any* (Barcelona, 2004-2005), *Gala Yamaha* (Barcelona 2006), *Festival de Flamenc de Ciutat Vella* (Barcelona, 2007-2010), *Diada Nacional de Catalunya 11 de Setembre* (Barcelona, 2007 - 2010), *Premios Max de les Artes Escénicas* (Sevilla, 2008 - Canàries, 2009), *Espectáculo Bicentenario del Dos de Mayo* (Madrid, 2008), *Pride Barcelona* (Barcelona, 2009-2010), *La Luna de La Laboral* (Gijón, 2009); així com la coordinació i muntatge de l'espai sonor de l'*Espectacle Iceberg* (Expo Saragossa, 2008); Disseny i optimització de sistema del festival BAM / MTV (Barcelona 2010) i en el disseny, coordinació i sonorització de la visita pastoral de la seva santedat el papa Benet XVI a la basílica de la Sagrada Família (Barcelona 2010), entre d'altres.

<b>TIPUS D'AVALUACIÓ<sup>2</sup></b>	Assistència

Tipus <sup>3</sup> d'activitat	Entitat oferent <u>i telèfon d'informació per als estudiants</u>	Càrec responsable que signarà el certificat	Adreçat a <sup>4</sup> (si és "genèric" deixeu la columna en blanc)	Observacions
Curs	EMAV info@emav.com T. 933.100.300	Coordinador curs i director EMAV/EMAVPro		

<sup>2</sup> Aprofitament o només assistència

<sup>3</sup> Indicar si es tracta d'un curs, congrés, simposi, curs d'extensió, etc...

<sup>4</sup> Omplir només en el cas de que es tracti d'una activitat per a ensenyaments específics.