

Curriculum Vitae

Nombre
Gaston Gilabert

Departamento
Filología Hispánica, Teoría de la literatura y Comunicación
Correo electrónico
gastongilabert@ub.edu
Despacho
2.32
Teléfono del despacho
934035646

Posición actual
Profesor Titular de Universidad

Presentación
<p>Gaston Gilabert es Profesor Titular de Universidad especializado en la literatura española de los siglos XVI y XVII y en la historia del teatro desde distintas perspectivas (géneros dramáticos, métrica, música, vínculos con otras tradiciones teatrales, ecdótica, puesta en escena, etc.). En estas áreas dirige tesis doctorales e imparte docencia.</p> <p>Su formación incluye dos doctorados, un máster, un posgrado y dos licenciaturas, y obtuvo el premio extraordinario en cada uno de los tres niveles (doctorado, máster y licenciatura). Ha realizado estancias de investigación en distintas universidades de España, Estados Unidos e Italia e impartido más de 100 conferencias en ciudades como Buenos Aires, Montréal, París, Zurich, Nueva York, Venecia y Münster. Gilabert es autor de más de un centenar de publicaciones, por ejemplo, ediciones críticas (como <i>Vida y muerte de san Cayetano</i> de Diamante, Villaviciosa, Avellaneda, Matos, Arce y Moreto), libros monográficos (como <i>El dinero: economía, literatura y espectáculo en la sociedad del Siglo de Oro</i> y <i>El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega</i>), artículos y capítulos de libro.</p> <p>Por otra parte, es fundador y director desde 2011 de METADRAMA, Aula de Teatro y de Investigación Teatral de la Univ. de Barcelona. Con esta y otras compañías ha dirigido y adaptado clásicos antiguos y contemporáneos. Entre 2014 y 2018 fue presidente de la Federación Española de Teatro Universitario.</p>

Formación académica	
Grado:	Licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada Licenciatura en Derecho
Máster:	Máster en Literaturas Hispánicas
Doctorado:	Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados Doctorado en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales

LIBROS Y EDICIONES

- Gilabert, G., *El dinero. Economía, literatura y espectáculo en la sociedad del Siglo de Oro*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2024.
- Gilabert, G. (coord.), Agustín Moreto, *Tercera parte de comedias. IX*, Kassel, Reichenberger, 2023.
- Sanchis Sinisterra, J., *Los figurantes*, edición e introducción de G. Gilabert, Barcelona, Austral, 2022.
- Gilabert, G., *El encanto de los dioses: mito, poesía y música en el teatro de Lope de Vega*, Murcia, Ediciones de la Universidad de Murcia, 2021.
- Pancorbo, F.; Gilabert, G.; Aranda, V. (ed.), *Entre nalgas protegido. Escatología y contracultura del Humanismo al Barroco*, Kassel, Reichenberger, 2021.
- Diamante, J. B.; Rodríguez de Villaviciosa, S.; Avellaneda, F. de; Matos Fragoso, J. de; Arce, A. de; Moreto, A., *Vida y muerte de san Cayetano*, edición crítica, introducción y notas de G. Gilabert, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2020.
- Gilabert, G., *Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2017.
- Vega, L. de, *Fuenteovejuna*, edición crítica, introducción y notas de G. Gilabert, Würzburg/Madrid, More Than Books/Clásicos Hispánicos, 2016.
- Cervantes, M. de, *Tragedia de Numancia*, edición crítica, introducción y notas de G. Gilabert, Würzburg/Madrid, More Than Books/Clásicos Hispánicos, 2014.

ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- Gilabert, G., «Métrica teatral y marcas autoriales en las comedias colaboradas: el caso de Diamante y otros ingenios de consuno», *Hipogrifo*, 12.1 (2024), pp. 159-171.
- Gilabert, G., «Sonido y sentido en la comedia hagiográfica: patrones métricos con función sobrenatural en *San Segundo* y *Los locos por el cielo*», *Anuario Lope de Vega*, 30 (2024), pp. 315-352.
- Gilabert, G., «Notas para un nuevo método de verificación de autorías en el teatro áureo: a propósito de la música de *El Anticristo*», en G. Cienfuegos, P. Conde, J. J. González, R. Gutiérrez, B. Rodríguez y H. Urzáiz (coord.), *Un Caballero para Olmedo: homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*, 2024, I, pp. 449-458.
- Gilabert, G., «La comèdia hagiogràfica del Siglo de Oro reescrita en català: nous problemes textuais al teatre d'Albert Borguny», *Caplletra. Revista Internacional de Filologia*, 74 (2023), pp. 15-30.
- Gilabert, G., «'¡Agua va!': recursos del humor escatológico en el teatro del Siglo de Oro», *Hispanic Review*, 90.3 (2022), pp. 357-380.
- Gilabert, G., «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», *Anuario Lope de Vega*, 28 (2022), pp. 76-102.
- Gilabert, G., «El villancico de Lope de Vega en *El Amor enamorado*: funciones dramáticas y hallazgo de un manuscrito inédito», *Castilla*, 12 (2021), pp. 29-62.
- Gilabert, G., «El oráculo sabotado: ideología y comportamientos guiados en la comedia áurea», *Quaderns de Filologia (Estudis literaris)*, 25 (2020), pp. 139-156.
- Gilabert, G., «De un lector que se picó con un alfiler: oralidad y valores semánticos en la poesía del Siglo de Oro», *Arte Nuevo*, 7 (2020), pp. 223-241.
- Gilabert, G., «Auge y declive del discurso sonoro», en F. Pancorbo y S. León (ed.), *La palabra en cadencia: La visión de la Literatura desde la Música (siglos XVI y XVII)*, Kassel, Reichenberger, 2020, pp. 111-127.
- Gilabert, G., «L'èxtasi poètic de Fontanella: metateatre i música a la *Lloa per la Tragicomèdia pastoral d'amor, firmesa i porfia*», *SCRIPTA*, 11 (2018), 178-199.
- Gilabert, G., «I will play the swan and die in music: Shakespeare y Lope de Vega ante la música teatral trágica», *Anuario Lope de Vega*, XXIII (2017), pp. 270-285.