


**PROFESSORAT DEL GRAU DE COMUNICACIÓ I INDÚSTRIES CULTURALS**

<b>Cognoms i nom:</b>	Caballero Molina, Juan José	
<b>Departament:</b>	Filologia Hispànica, Teoria de la Literatura i Comunicació	
<b>Categoria professional:</b>	Professor lector	
<b>Correu electrònic:</b>	juanjo.caballero@ub.edu	
<b>Titulació:</b>	Doctor	

**PERFIL DOCENT**

Professor i coordinador al Grau CIC, des de l'any 2012, de l'assignatura "El cinema i la indústria cultural". Fou nomenat Cap d'Estudis d'aquest grau el passat 2018. Ha exercit la docència a l'ESCAC, des de la seva fundació, l'any 1994 (impartint assignatures de tant de caire històric, com teòrico-estètic i també pràctic: Visionats, Llenguatge audiovisual, Teoria del muntatge, Teoria i pràctica del muntatge, Teoria i pràctica de l'audiovisual III, Història del cinema, Història del cinema contemporani I, Estils i autors...) i fins el passat 2018. Des de l'any 2008, va compaginar la docència a la mateixa amb els estudis del Grau en Història de l'Art (on ha assumit la docència de matèries com Història del cinema i altres mitjans audiovisuals I i II; Història del cinema: el cinema clàssic i Història del cinema: dels orígens al cinema clàssic).

Tanmateix, ha impartit assignatures, conferències, màsters i seminaris a diversos centres i institucions de

**PERFIL INVESTIGADOR**

Ha format part com a investigador en els següents projectes: "Catálogo del cine español. Películas de ficción (1921-1930)" del CICYT (PAT88-0672-CO5-01); "Arte y sociedad digital: innovaciones tecnológicas e impacto social" del MCNN (HAR2011-30347-CO2-01); "Art, arquitectura i societat digital", de l'AGAUR (2014SGR977) i "Arte, arquitectura y nuevas materialidades", del MCOC (HAR2014-59261-C2-1-P). Entre les seves publicacions més destacades es troben les contribucions a: Cineuropa. Síntesis caleidoscópica (1993); El somriure del monstre. Màscara, ninots i altres criatures de la llum (1998); En torno al nuevo cine italiano. Los años sesenta: realismo y poesía (2005); Vientos del Este. Los nuevos cines en los países socialistas europeos (1955-1975) (2006); La ficció cinematogràfica avui (2011); Informe de la comunicació a Catalunya (2011-2012) (2013) i (2013-2014) (2015); Innovaciones artísticas y nuevos medios: conservación, redes y tecnociencia (2013); Crónica de un desencuentro. La recepción del cine moderno en España (2015)... També ha estat ponent en diversos congressos internacionals (3rd European Communication Conference: Transcultural Communication – Intercultural Comparisons -2010-, The European Conferencies on Media, Communication & Film -EuroMedia 2019-, XVII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades -2019-...).

**EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL**

Ha desenvolupat tasques com a professional dins l'àmbit de la documentació documental al Banc d'imatge i So del Departament de la Presidència. Va ser comissari de l'exposició "El somriure del monstre"(CCCB, 1998); ha intervingut en diverses funcions creatives (realitzador, guionista, productor executiu...) en projectes audiovisuals com Nostre monstre (1998), Ciudadà Porter (2000) o Hablemos del documental (2003) i va formar part del comité d'experts de l'eLearning Program Media Literacy CACTUS.