



Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical



Congreso reconocido con 20 horas de formación por el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte**

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

www.conpsimusicas.es

www.aepmim.org

<https://www.fundacion.uned.es/actividad/idactividad/12761>

aepmim@gmail.com

Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical AEPMIM, en colaboración con la UNED, organizan:

CONΨMUSICA

Madrid, 5-7 Octubre 2017

Facultad de Psicología de la UNED

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

"La psicología en la música: creación, prácticas educativas e interpretación"

Organiza:

Colabora:

Más información en:
www.aepmim.org
www.conpsimusicas.es
aepmim@gmail.com

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

5, 6 Y 7 DE OCTUBRE DE 2017 MADRID-ESPAÑA

JUEVES 5 OCTUBRE 2017

SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido)	SALA 1 (Emisión en directo y diferido)	SALA 2 (Solo presencial)	SALA 3 (Solo presencial)
		9:00 -10:25 - TALLER 1	9:00 -10:25 - TALLER 2
10:30 -12:00 - TALLER 3	10:30 -12:00 - TALLER 4	10:30 -12:00 - TALLER 5	10:30 -12:00 - TALLER 6
12:30-12:45 ACTO DE APERTURA			
12:45-14:00 CONFERENCIA INAUGURAL			
14:00-16:00 – ALMUERZO			
16:00-17:30 - SIMPOSIO 1	16:00-17:30 - COMUNICACIONES 1	16:00-17:30 -TALLER 7	16:0-17:30 -TALLER 8
17:35-19:00 - MESA REDONDA 1	17:35-19:00 - COMUNICACIONES 2	17:35-19:00 -TALLER 9	17:35-19:00 -TALLER 10
19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 3	19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 4	19:05 -20:15 - COMUNICACIONES 5	19:05 -20:15 – TALLER 11
21:00 - CONCIERTO DE ROCKANDROLL- Juanita Banana vs.Triviani –Sala por confirmar - Congresistas: GRATIS - Acompañantes: 10€ (aforo limitado, reservar)			

VIERNES 6 OCTUBRE 2017

SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido)	SALA 1 (Emisión en directo y diferido)	SALA 2 (Solo presencial)	SALA 3 (Solo presencial)
9:30-11:00 - SIMPOSIO 2	9:30-11:00 - COMUNICACIONES 6	9:30-11:00 - COMUNICACIONES 7	9:30-12:30 – TALLER – ENGLISH DIANNA KENNY
11:00 -11:15 - PAUSA/CAFE			
11:15-12:30 - SIMPOSIO 3	11:15-12:30 - COMUNICACIONES 8	11:15-12:30 – SIMPOSIO 4	
13:00-14:00 CONFERENCIA PLENARIA 1	12:30 -COLOCACIÓN DE POSTER EN EL HALL- DISPONIBLES HASTA SABADO A LAS 13:00- PRESENCIA DE LOS AUTORES DE 15:30 A 16:00		
14:00-16:00 - ALMUERZO			
16:00-17:30 - MESA REDONDA 2	16:00-17:30 - SIMPOSIO 5	16:00-17:30 -COMUNICACIONES 9	16:00-17:30 – TALLER 12
18:00-19:30 ESPACIO IBEROAMERICANO	18:00-19:30 SIMPOSIO 6	18:00-19:30 – SIMPOSIO 7	18:00-19:30 - TALLER 13
21:30 Concierto de Flamenco fusión y Cena de gala - Concierto: 15€ - Concierto y aperitivo: 25€ - Concierto, aperitivo y cena: 65€ (imprescindible reserva)			

SÁBADO 7 OCTUBRE 2017

SALON ACTOS (Emisión en directo y diferido)	SALA 1 (Emisión en directo y diferido)	SALA 2 (Solo presencial)	SALA 3 (Solo presencial)
9:30-10:20 - SIMPOSIO 8	9:30-10:20 - SIMPOSIO 9	9:30-10:20 VIDEOCOMUNICA.	9:30-10:30 – TALLER - D.KENNY
10:30-11:30- CONFERENCIA PLENARIA 2		10:30-12:30 – ASESOR. J. SLOBODA (9:30-12:00)	10:30-12:30 – ASESOR. D.KENNY
11:30 - 12:00 PAUSA/CAFE			
12:00-12:35- CONFERENCIA CLAUSURA 1			
12:45-13:30- CONFERENCIA CLAUSURA 2			
13:45:14:00 - CLAUSURA			

TARDE DEL SÁBADO 7 SALÓN DE ACTOS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “ARTURO SORIA”.	16:00-17:00 ASAMBLEA GENERAL AEPMIM 17:00-19:00 TALLER ABIERTO DIANNA KENNY (SOLO EN INGLÉS) 20:00 CONCIERTO DE CLAUSURA <ul style="list-style-type: none"> • Patricia Blanco Piñero, José Manuel Fernández. Canto y piano. Actividad performativa “De la estabilidad a la patología en la caracterización psicológica de los personajes femeninos en la ópera”. • Jaume Rico Cuenca. Guitarra. Estados afectivos y música. Col·lectici íntim. Vicente Asencio. Múltiple (estreno). Jaume Rico Cuenca
--	---

I CONGRESO INTERNACIONAL DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

LISTADO DE ACTIVIDADES

ACTO DE APERTURA

Ima. Sra. Araceli Maciá Antón. Rectora Honorífica de la UNED
 Dra. M^a Carmen Pérez-Llantada Rueda (Vicedecana de Masters y Doctorado de la Facultad de Psicología de la UNED)
 Dr. Francisco Santolaya (COP)
 Dr. Basilio Fernández (Presidente de AEPMIM)
 Dra. Amalia Casas (AEPMIM)
 Dr. Andrés López de la Llave (Presidente del Comité organizador de ConPsiMusica. UNED)

RECITAL DE PIANO: Dr. Basilio Fernández

ACTO DE CLAUSURA

Dr. Ricardo Mairal (Vicerrector primero de la UNED).
 Dr. Miguel Ángel Santed (Decano de la Facultad de Psicología de la UNED)
 Dr. Oswaldo Lorenzo Quiles (Vicepresidente de AEPMIM y Presidente del Comité Científico Nacional).
 Dr. Andrés López de la Llave (Presidente del Comité organizador de ConPsiMusica. UNED)

TALLERES

- 1.- Programa Música y Emociones. Surís, E.; Martínez, S. E.; García, B. y Ruiz, C.
- 2.- Anticipación visual, fundamento de la técnica de dirección. Francisco Higuera Muñoz
- 3.- La Interpretación Emocional. Mauricio Weintraub
- 4.- BAPNE®, estimulación cognitiva, socioemocional y psicomotriz. Moral-Bofill, L.
- 5.- Taller sobre Musicoterapia y Trastornos del Espectro Autista (TEA): herramientas e ideas prácticas para profesionales y familiares de personas con TEA. Elena Fernández Menéndez
- 6.- Transcripción rítmica relativa, con y sin ayuda de tecnología computacional. Pedro Omar Baracaldo Ramírez
- 7.- Trabajo psicoterapéutico con intérpretes desde la terapia Gestalt. David Picó Vila
- 8.- Música y Tartamudez. Bentz Oliver, M.C.
- 9.- Control de la ansiedad y de las emociones con técnicas de Biofeedback. Andrés López de la Llave
- 11.- Las competencias emocionales del docente de música a través de la observación de su Lenguaje No Verbal. María Inés Ferrero y Mónica Martín
- 12.- Go with the Flow of Music! Newsome, E.
- 13.- Cultivar narrativas que inspiran y disfrutar de actuar en público. Elsa Perdomo Guevara

CONFERENCIAS PLENARIAS

- **Conferencia inaugural:** *Understanding the concert audience: implications for research and artistic practice.* Dr. John Sloboda
- **Conferencia plenaria 1:** *The psychology of musical development: 30 years on.* Dr. David Hargreaves
- **Conferencia plenaria 2:** *Música, práctica y construcción de sentido: aportes para una epistemología de la musicalidad humana.* Dra. Isabel Martínez
- **Conferencia clausura 1:** *Emoción y Música: más allá de la supervivencia.* Dr. Jaime Vila
- **Conferencia de clausura 2:** *The science and psychology of music performance: retrospect and prospect.* Dr. Richard Parncutt

MESAS REDONDAS

- **MESA REDONDA 1: LA PSICOLOGÍA EN LOS CONSERVATORIOS: REALIDADES, CONTINGENCIAS Y ENFOQUES.**
 COORDINA: Miren Zubeldia
 PARTICIPANTES:
 - Patricia Blanco Piñeiro. Psicóloga y Profesora de Canto en el C.S.M. de Vigo
 - María Zarza. Psicóloga/Consellor Berklee School Of Music
 - Francisco de Paula Ortiz Ruiz. Psicólogo y Profesor de Piano en el C.E.M. Isla Cristina
 - Ángeles Sánchez. Orientadora Conservatorio Profesional de Música de Getafe
 - Pedro Luís Benítez. Jefe de Estudios del Conservatorio Profesional de Música “Francisco Guerrero” de Sevilla

- **MESA REDONDA 2: PSICOLOGÍA Y MÚSICA: PROPUESTAS DE INTERACCIÓN ENTRE UNIVERSIDADES Y CONSERVATORIOS**
 COORDINA: José Antonio Torrado
 PARTICIPANTES:
 - Diego Calderón. Vicepresidente de SEM-EE
 - Celia Ruiz. Directora del Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” Granada
 - Juan Ignacio Pozo. Catedrático de la UAM
 - Pilar Lago Castro. Profesora Titular en la Facultad de Educación de la UNED
 - Ana Guijarro. Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

- **ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA**
 COORDINA: Basilio Fernández
 PARTICIPANTES:
 - Isabel Martínez (SACCOM, Argentina)
 - Claudia Tello (México)
 - Rosane Cardoso (ABCM, Brasil)
 - Gerardo Guzmán (Argentina): Reseña encuentro ECCOM.

SIMPOSIOS

SIMPOSIO 1: THE PSYCHOLOGY OF EXPLORATIVE PRACTICE.

COORDINA: NEWSOME, E.

- 1.- External focus techniques derived from sports psychology to maximize learning and the acquisition of complex motor skills. Susan Williams's
2. - Go with the Flow of Music! Newsome, E.
- 3.- The Psychology of Explorative Practice: Practical strategies for application to music pedagogy contexts. Paivi Arjas

SIMPOSIO 2: LA EVALUACIÓN DE LA PERCEPCIÓN MUSICAL PARA UN DESARROLLO DE CAPACIDADES MUSICALES.

COORDINA: ANA LAUCIRICA

- 1.- Conciencia emocional en la escucha musical. Lorenzo, A.
- 2.- El autoconcepto acerca del oído absoluto. Ana Laucirica
- 3.- Imágenes visuales. Herramientas para el aprendizaje del canto lírico. Merzero, A.
- 4.- Metodologías mixtas para abordar el estudio de estrategias cognitivas en tareas de formación auditiva. Moreno, M. T.

SIMPOSIO 3: VULNERABILIDAD PSICOLÓGICA E INTERPRETACIÓN MUSICAL.

COORDINA: FRANCISCO DE PAULA ORTIZ

- 1.- Ansiedad escénica en músicos: Factores predisponentes y precipitantes. Lupiáñez, M.; Ortiz, F.P.; Benítez. P.L.; Hoces, R.; Muñoz, M.A. y Vila, J.
- 2.- Influencia del pulso cardiaco en la respuesta cerebral a los errores durante la interpretación musical. Bury, G.; Bhattacharya, J.; Herrojo Ruiz, M.;
- 3.- La distonía focal en el músico, estudio de un caso. Benitez Ortiz, P. L.
- 4.- El TRAC o angustia vocal del cantante a través del criterio diagnóstico de las nuevas tecnologías. Belmonte Useros, Elisa
- 5.- Musicorexia: la adicción de los músicos a la actividad musical. Guillermo Dalia

SIMPOSIO 4: MÚSICA, SOBREEXIGENCIA E INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA.

COORDINA: TUDURÍ ZICKERMANN

- 1.- Caso clínico 1. Joven estudiante con altos niveles de autoexigencia, exigencia en el seno familiar y dificultades de relación social. Tudurí Zickermann,
- 2.- Caso clínico 2. Tratamiento de un problema obsesivo-compulsivo en una joven intérprete de música clásica. Tudurí Zickermann,
- 3.- Caso clínico 3. Un caso de somatización en una músico profesional. Aránzazu Turienzo
- 4.- Caso clínico 4. Cuestionamiento y autoexigencia, los ingredientes del sufrimiento. Susana Álvarez López

SIMPOSIO 5: MÚSICA Y NEUROCIENCIA.

COORDINA: JORDI JAUSET

- 1.- El acoplamiento musical. Gutiérrez Blasco, M. I
- 2.- El aprendizaje musical y su relación con las funciones cognitivas. Jauset, J.
- 3.- Contribuições da Neuroeducação para o campo da Música: caminhos para a introdução da temática no Ensino Superior. Cuervo, L.; Rosat, Renata M.
- 4.- Música, Emoción y Motivación. Aportes desde el campo neurocientífico. Martinez, I.
- 5.- Del silencio al ruido: cambios en la conectividad funcional electroencefalográfica (EEG). Santapau Calvo, M.; González Brito, A.; Gamundí. A y González González. J.

SIMPOSIO 6: PREFERENCIAS MUSICALES: ANÁLISIS SEGÚN DIFERENTES CONTEXTOS Y VARIABLES.**COORDINA:** LUCIA HERRERA

- 1.- Percepción de los audiovisuales infantiles favoritos según la modalidad de presentación. Porta, A. y Herrera, L.
- 2.- Preferencias musicales y estereotipos socioculturales en jóvenes madrileños del distrito de Moratalaz. Cremades, R. y Lage, C.
- 3.- Preferencias musicales y personalidad. Herrera Torres, L.
- 4.- La clase social como factor de influencia en las preferencias musicales de adolescentes en Brasil. Soares-Quadros, J. F. y Lorenzo Quiles, O.

SIMPOSIO 7: FROM POTENCIAL TO PERFORMANCE: PRACTICAL APPLICATIONS IN CONSERVATOIRES**COORDINA:** GABRIELA MAYER

- 1.- Título por confirmar. Wieke Karsten
- 2.- Título por confirmar. Paivi Arjas
- 3.- Título por confirmar. Gabriela Mayer

SIMPOSIO 8: TÍTULO POR DETERMINAR**COORDINA:** FELIPE ADAMI

- 1.- Performance comentada das obras Um Segundo Deserto (2014), para flauta doce solo e Sonetos de Amor (1999), compostas por Felipe Adami. Adami, F. K.; Cuervo, L.
- 2.- Um Segundo Deserto, para flauta doce, e "Symbiotic Metamorphosis", para oboé e escaleta: análise dos processos criativos em uma visão sistémica. Adami, F. K.

SIMPOSIO 9: LA COGNICIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DESDE DIVERSOS ÁMBITOS: PROCESO DE ESTUDIO, EMOCIÓN Y ESTRUCTURA.**COORDINA:** JOSE ANTONIO ORDOÑANA

- 1.- Atención consciente a la mano derecha e interpretación en guitarristas clásicos. ¿Existen diferencias de género? Eguilaz, M.J.
- 2.- La cognición en la experiencia emocional. implicaciones educativas en el estudio de una pieza de música atonal. Almoguera, A.
- 3.- Segmentación de una obra no tonal por alumnado de estudios superiores de música. Ordoñana, J.A.

COMUNICACIONES LIBRES**MESA 1. COORDINA: OSWALDO LORENZO**

1. Factor Structure of Music Preference Scale and its Relation to Personality	Upadhyay, D. K.;
2. Adolescents' attitudes towards singing in everyday life	Boal-Palheiros, G.
3. Test proyectivo que evalúa Rasgos de Personalidad y Conflictos Internos a través de los Instrumentos Musicales.	Escobar Cabezas, R.D.
4. Understanding the Nature of Young Adults' Music Engagement	Upadhyay, D. K. & Shukla, R.
5. Adaptación y validación de dos escalas sobre procesos metacognitivos comprendidos en el aprendizaje instrumental y en el desarrollo de la percepción musical	Cardoso de Araujo, R.
6. "Enculturados": Especialización métrica en adultos sin formación musical.	Pastora Martínez Castilla; Ruz Campos; Caverro, B.; Margarita Quesada

MESA 2. COORDINA: AMALIA CASAS

1. Autismo y Musicoterapia: Herramientas musicales que facilitan la comunicación	García Pérez, R.M.
2. De lo espacial en la música	Garcés Puelma, Héctor.
3. Emociones y color en la educación musical extraescolar	Estrada Marín, N. y Lucas Pacho, A.
4. Método Musicoterapéutico HBGIM (Imaginería Guiada con Música), Hipnosis Ericksoniana y Disonía Focal: Recuperación y Mejora de la sintomatología	Castro Miranda, Stella
5. Música y bienestar en personas mayores de 65 años	Sarfson Gleizer, Susana
6. Home soundscape during the first year of life	Eugenia Costa Giomi
7. El lenguaje musical y el lenguaje verbal. Un enfoque histórico-cultural.	Roselli, N.D.
8. An experience-sampling study to investigate the role of familiarity in involuntary musical imagery induction	Lancashire, R.

MESA 3. COORDINA: PATRICIA BLANCO

1. Cómo evalúas a tus alumnos de instrumento? Ideas del profesorado de conservatorio acerca de los procedimientos de evaluación	González Royo, A.
2. Aprendiendo a enseñar música: un nuevo enfoque para la formación de profesores	Torrado, J.A.; Jiménez, P; Rucandio, I; Pozo, J.I.
3. Competencias emocionales y competencia percibida: relación y posibles influencias en el rendimiento académico en alumnos que cursan las enseñanzas oficiales de música en conservatorios	Campayo, E. A. y Cabedo, A.
4. Diseño de un programa de intervención psicológica en un conservatorio superior de música español	Blanco-Piñeiro, P.

5. Estudio de la Motivación Inicial en alumnado de Enseñanzas Extraescolares de Música de la Región de Murcia y la Provincia de Alicante	Irene Martínez Cantero, Amalia Casas-Mas, Ignacio Montero García-Celay
6. Formación en Habilidades Psicológicas para estudiantes de música. Experiencia docente.	García Garay, M. y Gómez Aguado, S.
7. La medición de la creatividad en los procesos interpretativos camerísticos: CREA. Experiencia práctica	Trabalón Ruiz, B.

MESA 4. COORDINA: ELSA GUEVARA

1. Aplicaciones de la neurociencia cognitiva en los estudios de la performance musical: un análisis de correlación entre la distribución espacial de los instrumentos de la orquesta y los factores perceptivos de la audición	Fernández Durán, David
2. An experience-sampling study to investigate the role of familiarity in involuntary musical imagery induction	Lancashire, R.
3. Effects of voice, instrumentation and production on the recognition of emotions communicated by pop-rock songs	Nuñez, V. y Herrera, P.
4. The application of technology in higher education piano studios: Perceptions of teachers and their students	Luciana Hamond
5. The influence of two song-teaching strategies on vocal performance among kindergarten children and its relationship with their use of voice registers	Pereira, Ana I. y Helena Rodrigues
6. <i>Complex Learning</i> in Higher Music Education	Gorbe, E.
7. Propuesta para un prototipo de test para medir la competencia de reproducir música a través de la lectura de una partitura impresa y a partir de la escucha de un documento sonoro	Mikel Mate Ormazabal

MESA 5. COORDINA: LAURA MORAL-BOFILL

1. La rúbrica como instrumento de evaluación del desempeño musical grupal.	Ferrero, M. I.; Martín, M.
2. La plataforma virtual como herramienta didáctica en el aula de Música de Educación Secundaria Obligatoria.	García-Gil, Desirée.
3. Los principios pedagógicos de Willems-Chapuis bajo el prisma de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. Más razones para aprender música.	Martín Hoyos, C.; Ponce de León Barranco, L.
4. Metáforas que suenan: El lenguaje metafórico en la experiencia pedagógica e interpretativa	Hernández de la Torre, N. V.; Rodríguez Romero, A. A.
5. Intelligent Music Learning System, un sistema de aprendizaje musical basado en inteligencias múltiples	Cuadrado, F
6. El portal ADIVIMUS: Recursos para la atención a alumnos de música con discapacidad visual	Ponce de León Barranco, L.; Lago Castro, P.

7.	Estudio piloto de variables socioemocionales a través de una intervención con el método BAPNE en alumnos de Conservatorio Profesional de Música.	Romero-Naranjo, F.J.; Moral-Bofill, L.;
8.	Música y Artes plásticas en el Psicodrama: alternativa para el trabajo con grupos en la Educación Superior.	Ariadna Arias

MESA 6. COORDINA: ALFREDO BAUTISTA

1.	Video-Mediated Music Teacher Professional Development: A Review of the Literature	Tan, C.
2.	Classroom Videos as a Teacher Learning Tool: What Do Music Teachers Notice in Exemplary Video Clips?	Bautista, A.
3.	Reconocimiento emocional a partir de piezas musicales en niños y adultos	Rueda Extremera, M.; Pacheco Cuevas, L. y Carvajal Molina, F.
4.	Reflexiones sobre la educación musical y la autorregulación del aprendizaje	Vasconcelos, Mónica C.S
5.	La alografía del intérprete y de las audiencias	Guzman, G. J.
6.	Mujeres ausentes: la creación musical femenina en los libros de texto de música en la ESO	Sancho García, M
7.	La audición de música académica tonal y atonal: comparativa de su percepción cerebral a través de imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI).	González Brito, A.; Santapau Calvo, S. y González González, J.

MESA 7. COORDINA: GUADALUPE LÓPEZ IÑIGUEZ

1.	Pasión, apreciación de la belleza y la excelencia, el estrés laboral: relación con el rendimiento y el bienestar de los músicos”	M ^a Eulalia Portí
2.	Primeros resultados de un estudio de caso: Cómo crear y mantener el Flow durante las clases de piano	Lalanza García, J.
3.	Propuesta de Marco Teórico para el Análisis de la Motivación del Músico	López-Iñiguez, G.
4.	Representaciones Multimodales en distintas culturas y contextos de aprendizaje musical	Casas-Mas, A y Corbalán, M.
5.	Un modelo estructural del autoconcepto musical	Zubeldia, M
6.	Flow experience in listening and movement activities	Piras, E.
7.	Flow in Music Education: Orff-Schulwerk approach and Optimal Experiences	João Cristiano Rodrigues Cunha
8.	Ação pianística e estados de consciência: uma abordagem integrativa transpessoal	Denise Maria Bezerra

MESA 8. COORDINA: ARANTZA ALMOGUERA

1.	Acústica, psicoacústica y etnomusicología. Interdisciplinariedad para una comprensión de dos innovaciones organológicas en la bandola del trío típico de cuerdas andino colombiano	Balcázar, C.E.
2.	Christian Marclay y Susan Philipsz: nuevos horizontes expresivos en el arte sonoro	Alonso López, M.

3.	La 'Folía' y la 'Fiesta del Divino' en Guaratuba (Brasil): cognición musical en un estudio de caso bajo la perspectiva de las Representaciones Sociales	Ramos, C. E. A. S
4.	La percepción del espacio sonoro en las grabaciones de The Beatles en 1967	Falcón, Jorge
5.	Study of special cases while measuring aesthetic experience on contemporary music	Frega, A.L.;
6.	Analysis of the formal, spectral and directional aspects of Luciano Berio 's Gesti work for interpretation.	Wegmann, P. F.
7.	Los otros rostros de la investigación musical: Una mirada a la política de formación en investigación musical del Plan Nacional de Música para la Convivencia PNMC del Ministerio de Cultura de Colombia	Puerta Gordillo,

MESA 9. COORDINA: MARIOLA LUPIAÑEZ

1.	Diferencias cerebrales en la dominancia del lenguaje entre músicos diestros y zurdos.	Olcina-Sempere, G
2.	El volumen de la sustancia gris en el giro temporal superior izquierdo influye en la discriminación musical	Olcina-Sempere, G
3.	La enseñanza de la música produce diferencias cerebrales en los niños	Olcina-Sempere, G
4.	Educación musical en el Primer Ciclo de Educación Infantil. Investigación desde septiembre de 2013 hasta hoy. Proyecto Musinnova	Vicenta Gisbert
5.	Personalidad, emoción y música: efecto de la personalidad sobre la respuesta emocional continua del oyente a la escucha musical	Saiz, E.; Reales, J. M.
6.	La escucha consciente y la consciencia auditiva como motores de una mejor percepción musical	Martínez Villar, S; Carretero García, S y Vela González, R
7.	Representación teatral como estrategia en la toma de conciencia o awareness en Secundaria desde una perspectiva humanística.	García –Sanz, J

VIDEO COMUNICACIONES

1. Adquisición de la Notación Musical: notas para un debate entre conciencia auditiva y psicogénesis	Burcet, M.I.
2. Apuntes para una psicología de la experiencia musical latinoamericana	Favio Shifres
3. Body-Mind-Instrument: A triangle in musical art	Conceição, M.;
4. Constructing a Performative Body for Vocal Performance: a process of self-knowledge	Moraes Gonçalves de Oliveira, Deborah
5. Corpo-mente- Instrumento:um triângulo na arte musical	M. B. Licursi Conceição; E. M. Gabriel Morgado; L.L. Fernandes da Silva y M. Aníbal Gonçalves
6. Creativity And Reflexive Interaction: A didactic experiment applied in the south of Brazil with beginner children on drums	Pscheidt, J. F.
7. Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de 5 años	Rivera, J.
8. Estudio y desarrollo de la calidad sonora en los instrumentos de viento metal en función de la presión intraoral – upsound	Juan Carlos Esteve Rico
9. Fortalecimiento de la memoria fonológica a través de un programa de intervención musical en niños preescolares de 5 años	Fitipalde Larrañaga, D.; Rivera Ibaceta, J; Tomás Llerena, C; Moreira Tricot, K.
10. Gestualidad instrumental y dirección orquestal. Influencias e interacciones	Galiano Pérez, J.
11. Herramientas y propuestas para las posibilidades de la práctica instrumental como medio para contribuir al desarrollo integral en personas con TEA.	Yaiza Peña
12. La implementación del departamento de Psicología de la música en el conservatorio de las rosas, una institución de educación musical de nivel superior	Tello Avellaneda, C.F.
13. La Rítmica Jaques-Dalcroze y sus efectos en el estado de flow en adultos mayores	Treviño, E.N.
14. The Psychology of Explorative Practice: Practical strategies for application to music pedagogy contexts	Erja Joukamo-Ampuja
15. Una exploración del uso expresivo de las variantes aproximantes de las consonantes /b d g/ en el canto lírico en español	Mariano Nicolás Guzmán

PÓSTERES

1	La carga de trabajo de los estudiantes de música como factor de equidad en los estudios superiores	Jääskeläinen, T.
2	Ins and Outs: Patterns of musical engagement and identity across the lifespan	Lamont, A.
3	Proceso creativo y movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el canto coral infantil	Góes Marques, E.; Lüders, V.
4	Efectos del entrenamiento musical en los problemas conductuales y emocionales de niños entre 5 y 13 años en Panamá: Un estudio piloto	Bertello, L.; Fundación Danilo Perez; & Mejía, A.
5	Registro de la actividad cardíaca durante la actuación musical en músicos con miedo escénico: un estudio piloto	Ortiz, F.P.; Lupiáñez, M., Muñoz, M.A.; Benítez. P.L. y Vila, J.
6	Psicología, musicología e interpretación en el acercamiento holístico a las obras de Beethoven y Mendelssohn	Guadalupe López Íñiguez
7	Music performance anxiety – is it only anxiety? Pre-performance emotions and music performance anxiety beliefs in young musicians	Julia Kaleńska-Rodzaj
8	What do I gain from joining music festival crowds? Does self-expansion help to understand relationship between social identity and functions of music?	Lawendowski, R.;
9	Proceso creativo y movimiento corporal como herramientas pedagógicas en el canto coral infantil	Góes, E. M.;
10	Estrategias de cooperación en espacios de práctica musical	Pozo J.I., de Dios M.J., y Baño L.
11	Herramientas y propuestas para las posibilidades de la práctica instrumental como medio para contribuir al desarrollo integral en personas con tea.	Yaiza Peña
12	La competencia emocional en el desarrollo integral del alumno. Un factor clave del desarrollo positivo	Nadal García, M. A.
13	La medición de la creatividad en los procesos interpretativos camerísticos: CREA. Experiencia práctica	Trabalón Ruiz, B.
14	Práctica musical, alexitimia y empatía	Eva Muñoz del Mazo
15	“El olvido del Músico esencial en las clases de instrumento”	Mauricio Weintraub

ACTIVIDADES SOCIALES

Concierto de Rock and Roll. En la sala Fun House (Calle Palafox). Actuarán: Juanita Banana y Triviani.

Entrada gratuita a congresistas. Invitados 10€

Cena de gala y concierto de Flamenco fusión. En el Restaurante del Museo del traje (Ciudad Universitaria de Madrid). Precio previsto cena y concierto 55€.

Concierto de clausura. En el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria”. Entrada gratuita a congresistas.

- Patricia Blanco Piñero, José Manuel Fernández. Canto y piano. Actividad performativa.
“De la estabilidad a la patología en la caracterización psicológica de los personajes femeninos en la ópera”.
- Jaume Rico Cuenca. Guitarra. Estados afectivos y música.
 - Col•lectici íntim. Vicente Asencio.
 - Múltiple (estreno). Jaume Rico Cuenca.