

HerbArt: arte y ciencia en confluencia

El Encuentro Internacional HerbArt es un proyecto colaborativo entre científicos y artistas procedentes de diferentes universidades y escuelas de educación superior, programado entre el abril del 2019 y el abril del 2020, en Barcelona.

Los artistas y los investigadores en botánica participantes se reúnen para compartir procesos, identificar territorios de colaboración interdisciplinar y encontrar confluencias entre la creación artística, la genética y la evolución de las plantas, partiendo del herbario como archivo compartido.

El herbario es abordado como fuente de inspiración, estudio y reflexión, desde las miradas creativa y científica. Este magnífico archivo visual y táctil permite acercamientos y lecturas diversas. La materia, la textura, la forma y el color son fuente de información plural para generar contenidos narrativos, visuales y creativos.

Se propone abrir las puertas a los infinitos campos de observación y experimentación que potencialmente contiene el herbario como archivo y fuente de conocimiento: físicamente (pliegos, papeles, colores, formatos, imágenes...) y conceptualmente (colecciones, acumulaciones, inscripciones, narraciones, propuestas perceptivas...). Todo es posible a partir del trabajo de elaboración del científico, bajo la mirada atenta del artista: el ojo y la mano, unidos al intelecto y las sensaciones, se unen para generar un discurso creativo. La complicidad y los conocimientos compartidos abren nuevas vías de exploración y aproximación al tema. Se generan y fortalecen alianzas entre la ciencia y el arte y, así mismo, entre la investigación, la docencia y la transferencia en el contexto de educación superior.

El proyecto se estructura en dos fases, que se materializarán en Barcelona a lo largo de 2019 hasta abril del 2020:

- Una primera fase en la que se organiza un Encuentro Internacional con sesiones plenarias, visitas y análisis de las principales colecciones botánicas conservadas en Barcelona.
- Una segunda fase que contempla una exposición artística y una publicación del proceso creativo interdisciplinar.

Equipo:

El colectivo Recolectoras está compuesto por el grupo de artistas: Graciela Machado, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Porto, Portugal; Eva Figueras Ferrer, Facultad de Bellas Artes de Barcelona, UB, España; Manuela Candini, Academia de Bellas Artes de Bologna, Italia; Francesca Genna, Academia de Bellas Artes de Palermo, Italia; Maristela Salvatori, Instituto de Artes, Universidad Federal de Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil; Márcia Regina Pereira de Sousa, Centro de Artes, Universidad Federal de Pelotas, Brasil y el grupo de investigadoras LAMP y profesoras de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM, compuesto por Marta Aguilar Moreno, Gema Navarro Goig, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Mónica Oliva

Lozano y Ángela Cabrera Molina de la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Participan también Mar Redondo, Pilar Rosado y Ma. Dolors Tapias de la Universidad de Barcelona, Antoni P. Vidal de Graviart, Pere Freixa de la Universidad Pompeu Fabra y Sylvie Bussières de la Fàbrica de las Artes Roca Umbert.

El colectivo artístico *Recolectoras* trabaja a partir del archivo, de la recolección y acumulación de imágenes, fotografías, libros, objetos que describen y anuncian un posicionamiento artístico donde vivencias, recuerdos, conocimiento, experiencia y experimentación, reflexión, debate, participación, comunicación y creación unen al grupo combinando el lenguaje de la gráfica con el de la cultura visual contemporánea, donde ciencia y arte se incitan mutuamente, los métodos de trabajo y experimentación se entrecruzan, se retroalimentan y amplían. El arte, la ciencia y el pensamiento son los protagonistas.

El colectivo *Recolectoras* explicita las similitudes con el trabajo de los botánicos, recolectores de vegetales y plantas, preservadores del medio que, con rigor científico, archivan meticulosamente cada uno de sus hallazgos y los custodian para que futuras generaciones puedan continuar su labor.

El grupo de científicos está compuesto por investigadores del Instituto Botánico de Barcelona (IBB, CSIC-ICUB), centro mixto formado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), el Ayuntamiento de Barcelona, y del Laboratorio de Botánica de la Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación de la Universidad de Barcelona (UB). Forman parte de él Sònia Garcia, Teresa Garnatje, Airy Gras, Oriane Hidalgo, Neus Ibáñez, Neus Nualart, Joan Vallès y Daniel Vitales.

Desarrollo del proyecto

El proyecto contempla dos fases:

FASE I

La sede del Encuentro Internacional HerbArt es en las Facultades de Farmacia y Ciencias de la Alimentación y Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en el Instituto Botánico de Barcelona del 8 al 12 de abril de 2019.

El Encuentro se organiza en **sesiones plenarias** de trabajo colaborativo entre artistas y botánicos para compartir los procesos de investigación, creación y transferencia de conocimiento de ambas disciplinas, en el ámbito universitario. Acompañan las sesiones plenarias conferencias impartidas por especialistas, con el objetivo de abordar el tema “naturaleza, ciencia y arte” desde distintas disciplinas. Dichas sesiones plenarias se imparten en las facultades de Farmacia y Ciencias de la Alimentación y Bellas Artes de la UB.

Complementan las sesiones plenarias las **visitas** a:

1. El Jardín Botánico, el Jardín Botánico histórico y el Instituto Botánico (IBB) para conocer el herbario y la biblioteca. Visita guiada a cargo de Airy Gras, Neus Ibáñez y Neus Nualart.

2. El herbario de la Universidad de Barcelona (CRAI Centre de Documentación de Biodiversidad Vegetal). Visita guiada por Roser Guàrdia.
3. La colección de libros de artista del CRAI Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Organiza: Mònica Arenas.
4. El jardín del edificio histórico de la Universidad de Barcelona. Visita guiada por Joan Vallès.
5. *Paseando por la Barcelona modernista: jardines perennes en la arquitectura*. En este itinerario haremos un viaje a tiempo para trasladarnos a la era del modernismo, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Comenzaremos el paseo en el centro de la antigua ciudad de Barcelona, en el taller de restauración de CHROMA desde donde comenzaremos el recorrido y reconoceremos las diferentes técnicas aplicadas a la arquitectura: piedra, mosaico, cerámica, etc. Estas artes se transforman en jardines perennes durante el Modernismo, porque la naturaleza era la principal fuente de inspiración para los artistas. Desde las calles estrechas e irregulares de Ciutat Vella, nos trasladamos al Eixample de Barcelona con la regularización y extensión de la ciudad, donde la arquitectura modernista jugó un papel clave. Veremos edificios de diferentes tipos: comercios y espacios para el ocio o la isla de discordia con las Casas Lleó Morera, Amatller y Batllo. La joyería Bages-Masriera nos invitará a ver el proceso de fabricación de piezas de estilo modernista donde la naturaleza es, al igual que en arquitectura, una fuente de inspiración. Finalizamos nuestro recorrido en el Palacio de la Música Catalana, verdadero ejemplo de un jardín perenne y símbolo de las artes aplicadas a la construcción. Visita guiada por Fátima López y Marta Saliné.
6. Colección del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Organiza: Francesc Quílez Corella.

Conferencias:

Misericòrdia Anglès: *Jardín y arte en la filosofía de Byung-Chul Han*.

Albert Cubeles y Teresa Garcerán: *Jardín, territorio común de Arte y Botánica*.

Joan Fontcuberta: *Art i Wunderkammer*.

Isik Güner: *Being a botanical artist*.

Oriane Hidalgo: *Botánica: entre arte y ciencia*.

Pere Freixa: *El sueño cibernético: serendipia, arte, biología y máquinas*.

Joan Vallès: *Etnobotànica: persones, plantes, cultura i benestar. Aspectes generals i situació i perspectives als Països Catalans*.

El resultado previsto de esta primera fase del proyecto es:

1. Realización de registros documentales para elaborar un **reportaje fotográfico y un audiovisual** de la experiencia colaborativa.
2. Concreción y descripción del **proyecto expositivo** previsto para abril del 2020: formato, contenido (procesos técnicos de las creaciones artísticas y las aportaciones científicas) y los posibles espacios de exhibición se especificarán en esta fase del trabajo.
3. Debate sobre la **publicación** y los posibles contenidos (la presentación del proyecto, el relato de las acciones y resultados del Encuentro contemplado en la fase I –las conferencias, el reportaje de las evidencias de las sesiones plenarias, las visitas, etc.–, el catálogo de la exposición). Concreción y descripción del diseño de la publicación.

FASE II

La segunda fase se centra en la producción de materiales y obras para la **exposición** en el espacio/los espacios expositivos acordados y en la **publicación** resultante. Ambos eventos están previstos para abril del 2020, coincidiendo con la festividad de San Jorge.

PLAN DE TRABAJO FASE I

Encuentro Internacional HerbArt, del 8 al 12 de abril de 2019

Lunes 8 de abril

De 9,30 h. a 14 h.

Inauguración. Dr. Salvador García. Vicerector de Arte, Cultura y Patrimonio de la UB.

Conferencia de Oriane Hidalgo: *Botánica: entre arte y ciencia*.

Sesión plenaria. Equipo de trabajo.

Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación. Campus Diagonal, Av. de Joan XXIII, 27-31.
Aula B-101.

De 14 h. a 16 h. Comida Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación.

De 16 h. a 18 h. Sesión plenaria en la Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación.

19,15 h. Conferencia: *Etnobotànica: persones, plantes, cultura i benestar. Aspectes generals i situació i perspectives als Països Catalans*. Sala Nicolau d'Òlwer. Institut d'Estudis Catalans (IEC). Carrer del Carme, 47.

Martes 9 de abril

De 10 h. a 12,30 h. Visita Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC). Palacio Nacional, Parque de Montjuïc, s/n.

De 13 h. a 16 h. Visita al Jardín Botánico histórico. Comida pícnic.

16,30 h. a 19 h. Visita al Instituto Botánico (IBB). Passeig del Migdia, s / n.

Miércoles 10 de abril

De 10 h a 13 h. Visita Barcelona Modernista. *Paseando por la Barcelona modernista: jardines perennes en la arquitectura*. Lugar de encuentro: CHROMA Restauración del Patrimonio Arquitectónico. C/ Escudellers Blancs, 3bis.

De 14 h a 15 h. Comida a concretar.

De 16 h. a 17 h. Conferencia Misericordia Anglès: *Jardín y arte en la filosofía de Byung-Chul Han*.

De 17 h a 18 h. Albert Cubeles y Teresa Garcerán: *Jardín, territorio común de Arte y Botánica*.

De 18 h a 19 h. Isik Güner: *Being a botanical artist*.

Sala Gabriel Oliver. Facultad de Filología. Edificio Histórico UB. Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

Jueves 11 de abril

De 10 h a 13 h. Visita al Herbario de la Universidad de Barcelona (CRAI Centre de Documentación de Biodiversidad Vegetal). Visita a la colección de Libro de Artista del CRAI

Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Campus Diagonal, C/ Baldiri Reixac, 2.

De 13 h a 14,30 h. Comida Parque Científico. Campus Diagonal, C/ Baldiri Reixac, 2.

15,30 h. El jardín del edificio histórico de la Universidad de Barcelona (UB). Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

17,30 h. Conferencia Joan Fontcuberta: *Art i Wunderkamme*. Edificio histórico UB. Aula Magna. Edifici Històric. Gran Via de les Corts Catalanes, 585.

Viernes 12 de abril

De 9,30 h. a 13h. Sesión plenaria en Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes. Campus Diagonal, C/ Pau Gargallo, 4.

De 13 h. a 14 h. Conferencia Pere Freixa. Sala de Juntas. Facultad de Belles Artes.

De 14 h. a 16 h. Comida Parque científico. Campus Diagonal, C/ Baldiri Reixac, 2.

De 16 h. a 18 h. Sesión plenaria y cierre del Encuentro en Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes.

Horario	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Mañana	Inauguración Conf. O. Hidalgo Sesión plenaria Farmacia	Visita MNAC Jardín botánico histórico	Visita Modernista	Visita Biblioteca BBAA y Herbario CRAI UB	Sesión plenaria BBAA Conf. P. Freixa
Comida	Farmacia	Pícnic	Parque científico?	Parque científico	Parque científico
Tarde	Sesión plenaria Farmacia Conf. J. Vallès IEC 19,15	Visita IBB/Jardín botánico	Conf. I. Güner Conf. M. Anglès Conf. A. Cubeles/T. Garcerán	Visita Jardín edificio histórico UB Conf. J. Fontcuberta	Sesión plenaria y cierre encuentro

PARTICIPANTES

Marta Aguilar Moreno (1964). Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Profesora Contratada Doctora en la Facultad de Bellas Artes (UCM). Imparte asignaturas de Dibujo y Grabado en el Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño y en el Máster Investigación en Arte y Creación (UCM). Sus líneas de investigación son el Grabado y las Técnicas de Estampación históricas y actuales; Dibujo como pensamiento; Libro de artista, libro experimental y ediciones de bibliofilia; Arte, Educación y Cultura Visual. Componente del grupo de investigación UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica.

Misericòrdia Anglès Cervelló (1960). Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. Doctora en Filosofía (UB). Research Fellow Postdoc a Glasgow University. Actualmente es profesora agregada, Facultad de Filosofía UB. Miembro de Aporia. Grupo de investigación en Filosofía contemporánea, Ética y Política. Imparte asignaturas de teoría del conocimiento al Grado de Filosofía (UB) y de ética en el máster "Ciudadanía y Derechos Humanos" (UB) Sus líneas de investigación son la Filosofía catalana, la Ilustración británica y Teoría del conocimiento. Innovación docente sobre la relación arte y literatura con la filosofía.

Mònica Arenas Ortigosa. Directora del CRAI Biblioteca de Bellas Artes de la UB. Licenciada en Documentación y Máster en Gestión y Dirección de Bibliotecas y Servicios de Información. Responsable de la adquisición, preservación, conservación y difusión de la colección de libro de artista.

Sylvie Bussières (1964). Licenciada en Artes Visuales, diplomada en Historia del Arte, Universidad Laval de Quebec. Ha participado en numerosos programas de artista en residencia y exposiciones en Canadá, Estados Unidos, México, Alemania, Suecia y Francia. Su trabajo se inició con intervenciones en la naturaleza para evolucionar hacia búsquedas escultóricas utilizando materiales reciclados. Hoy se decanta hacia propuestas a partir de la acumulación de objetos e imágenes humildes sirviéndose de diferentes medios (objet-trouvé, dibujo, collages, fotografía, vídeo).

Ángela Cabrera Molina (1970). Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2003, pertenece al Cuerpo de Artes Plásticas y Diseño en la especialidad de Dibujo Artístico y Color. Actualmente se encuentra simultaneando su actividad artística con la docencia en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, donde imparte asignaturas de su especialidad en estudios equivalentes a Grado. Es miembro del Grupo de Investigación UCM El libro de artista como materialización del pensamiento. Sus líneas de investigación son la infancia, la ilustración, el Libro-Arte y la didáctica del dibujo aplicado al diseño.

Manuela Candinì. Licenciada en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, Máster en educación secundaria y superior. En 2003 obtiene la Cátedra AFAM del Ministerio de Educación Pública. Titular de la Cátedra de Técnica de la incisión-Arte Gráfico en la Academia de Bellas Artes de Bolonia, enseña Técnicas Calcográficas Experimentales en las Especialidades de Arte Gráfico y de Ilustración para la Edición. Durante años ha estado promoviendo proyectos artísticos interdisciplinarios en Gráfica, el Libro de Artista y la Ilustración Botánica en

colaboración con el Herbario y el Jardín Botánico de Bolonia y con la Facultad de Bellas Artes de Barcelona y Madrid.

Albert Cubeles i Bonet (1965). Historiador, especializado en historia urbana y del urbanismo de Barcelona y en museografía. Técnico en jardinería y paisajismo, trabaja en Parques y Jardines Instituto Municipal y es socio de Barchinona.cat. Ha sido profesor del Departamento de Historia del Arte de la UB, ha impartido docencia en el Master en gestión de instituciones y empresas culturales y en el Master de museografía y gestión del patrimonio cultural de la UB, y ha impartido diversos cursos en la UB, UIC y la UNED. Ha participado y colaborado en numerosos proyectos museográficos y multimedia, ha participado también en jornadas, simposios y congresos de alcance internacional y ha publicado numerosos artículos y varios libros.

Eva Figueras Ferrer (1963). Licenciada en Bellas Artes y en Ciencias de la Educación. Doctora en Bellas Artes y Premio extraordinario de Doctorado en 1992 por la Universidad de Barcelona. Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UB y desde febrero de 2019 está acreditada para el acceso al cuerpo de Catedráticos de Universidad. Ha publicado diversos libros, artículos y ha participado en diversas exposiciones nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son el Grabado no tóxico y las Técnicas de Estampación históricas y actuales; Libro de Artista; Poéticas experimentales interdisciplinares y Educación.

Pere Freixa (1966). Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Posgrado en Sistemas multimedia interactivos por la Universidad Politécnica de Catalunya. Es profesor e investigador especializado en imagen y comunicación digital en el Departamento de Comunicación de la Universidad Pompeu Fabra y miembro del grupo de investigación Digidoc. Ha dirigido numerosos cursos de posgrado de imagen y de comunicación interactiva; actualmente es director de la revista académica *Hipertex.net*. Sus líneas de investigación se centran en la imagen y fotografía digital y en la comunicación digital interactiva.

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955). Ha desarrollado una actividad plural en el mundo de la fotografía como creador, docente, crítico, comisario de exposiciones e historiador. Profesor visitante en universidades de España, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos, colabora con regularidad en publicaciones especializadas. Autor de una docena de libros de historia y ensayos sobre la fotografía como "El beso de Judas. Fotografía y Verdad "(1997)," Ciencia y fricciones "(1998)," La cámara de Pandora "(2010) y" La Furia de las imágenes "(2016). Hay una treintena de monografías publicadas sobre su trabajo de creación. Desde el año 1974, en que realizó su primera exposición individual en Barcelona, su obra ha sido expuesta en museos de todo el mundo (como el MoMA de Nueva York, Art Institute de Chicago, IVAM de Valencia, FOAM de Ámsterdam, MEP de París) y ha sido adquirida por numerosas colecciones públicas (como el MET de Nueva York, MACBA de Barcelona, Folkwang Museum de Essen, Centro Pompidou de París). Entre otras distinciones, el 2013 ha sido galardonado con el Premio Hasselblad.

Sònia Garcia Giménez (1977). Doctora en Farmacia, especialidad botánica (2007). Actualmente es investigadora del programa Ramón y Cajal en el Instituto Botánico de Barcelona (CSIC). Ha publicado 67 artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libro. Su línea de investigación principal es la organización y la evolución del genoma en plantas silvestres.

Teresa Garcerán Paloma (1956). Licenciada en Filología hispánica y Técnica especialista en jardinería. Técnica del Programa de Biodiversidad de Ecología Urbana del Ayuntamiento de Barcelona. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales y libros. Ha participado en equipos multidisciplinares en la redacción y ejecución de proyectos de paisaje. Ha impartido cursos y conferencias relacionadas con la jardinería y los jardines. Sus líneas de

investigación e interés son la historia de los jardines, las relaciones entre literatura y jardines y los proyectos de jardines y paisaje.

Teresa Garnatje Roca (1960). Doctora en biología. Científica titular del CSIC en el Instituto Botánico de Barcelona. Ha publicado de 167 artículos, 128 de los cuales, en revistas indexadas, libros y capítulos de libro. Sus líneas de investigación son la biología evolutiva y la etnobotánica.

Francesca Genna (1967). Licenciada en Pintura y especializada en Grabado en Florencia. Artista, investigadora y profesora de grabado experimental, nuevos materiales y xilografía en la Academia de Bellas Artes de Palermo (Italia). Sus líneas de investigación son el Grabado no tóxico y el Libro de Artista. Ha escrito *Materiali e metodi per l'incisione sostenibile* (2015) y varios artículos en revistas e catálogos nacionales e internacionales. Colabora con varias Universidades internacionales (Valencia, Barcelona, Madrid, Núremberg, Berlín, Porto Alegre). Artista invitada en la residencia de Assilah (Marruecos) 2017. Su trabajo gráfico es expuesto regularmente y está incluido en varias colecciones públicas y privadas.

Airy Gras Mas (1988). Licenciada en Biología. Máster en Biodiversidad y en Fitoterapia. Actualmente está cursando el doctorado. Ha publicado 11 artículos en revistas nacionales e internacionales y 44 capítulos de libro. Su línea de investigación es la etnobotánica.

Roser Guàrdia. Doctora en Ciencias Biológicas. Ha sido profesora asociada en la Facultad de Biología de la Universidad de Barcelona y en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma. Es conservadora del herbario de la Universidad de Barcelona desde 2001. Es la responsable de la informatización y digitalización del herbario y de la colección de frutos y semillas.

Işık Güner (1983). Estudió Ingeniería Ambiental en la Universidad de Mármara en Estambul. Después de su graduación, 2006, comenzó a trabajar a tiempo completo como Artista Botánica. Entre sus libros y proyectos destacar 'Plants from the Woods and Forest of Chile', 'Transylvania Florilegium', 'Beauty of Orchids, China' and 'Plants of Nepal'. Actualmente trabaja como tutora en Diploma Botanical Illustration, RBGE y como editora de arte de 'Illustrated Flora of Turkey'. Próximamente publicará el libro de educación "Draw from life".

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (1966). Doctora en Bellas Artes y Licenciada en las especialidades de Pintura y Grabado por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Contratado Doctor en la Facultad de Bellas Artes UCM, donde imparte asignaturas de dibujo y grabado. Artista visual e investigadora en el grupo UCM El Libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica. Ha realizado proyectos de pintura, dibujo, obra gráfica y libro-arte, difundidos a través de numerosas ferias y exposiciones individuales y colectivas. Participa activamente en congresos, seminarios y Proyectos de Innovación de la Calidad Docente. Cuenta con diferentes artículos y publicaciones. Sus líneas de investigación son el libro como objeto de arte, la obra gráfica contemporánea y las interrelaciones del dibujo experimental y la animación 2D.

Oriane Hidalgo (1976). Doctora en Biología. Investigadora Ramón y Cajal en la Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación UB. Ha publicado 60 artículos en revistas nacionales e internacionales, y un capítulo de libro. Sus líneas de investigación principales son el origen y la diversificación de la flores e inflorescencias y el significado evolutivo de la extraordinaria diversidad de genomas en plantas.

Neus Ibáñez Cortina (1976). Doctora en Biología (2006). Actualmente se conservadora del herbario del Instituto Botánico de Barcelona (CSIC-Ayuntamiento de Barcelona) desde 2009.

Ha publicado un total de 33 artículos y capítulos de libro. Su línea de investigación principal son los herbarios históricos y el objetivo es dar a conocer el valor de los herbarios en investigación.

Fátima López Pérez (1982). Doctora en Historia del Arte, profesora del Departamento de Historia del Arte de la UB e investigadora del grupo de investigación GRACMON. Es especialista en ornamentación vegetal modernista. Ha realizado estancias de investigación postdoctorales internacionales en París y México donde estudia las plantas y las flores representadas en el *Art Nouveau*.

Graciela Machado (1970). Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Oporto. Máster en Grabado por la Slade school of Fine art y doctora en Diseño por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco en 2007. Obtuvo la beca de la Fundación Calouste Gulbenkian y FCT. Actualmente es profesora auxiliar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Imparte docencia de grabado en grado y máster. Sus líneas de investigación son la práctica del grabado, el espacio y el tiempo en el taller y la forma en que estos temas repercuten sobre las imágenes.

Gema Navarro Goig. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Miembro del Grupo de Investigación de la UCM *LAMP*. Sus áreas de investigación son entre otras, el grabado, el libro de artista, la mitocrítica y la ilustración editorial. Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales y desempeñado labores de comisariado en exposiciones sobre el libro de artista y el grabado.

Neus Nualart Dexeus (1977). Doctora en Biología (2017). Conservadora del herbario BC del Instituto Botánico de Barcelona (CSIC-Ayuntamiento de Barcelona) desde 2010. Ha publicado 19 artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libro. Su línea de investigación principal es la informática aplicada a la biodiversidad junto con taxonomía y el estudio de nicho de plantas alóctonas.

Mónica Oliva Lozano (1973). Licenciada en Derecho (1996) y en Bellas Artes (2003) por la Universidad Complutense de Madrid. Doctora (2013) y profesora en la Facultad de Bellas Artes, UCM donde imparte asignaturas de Dibujo y Grabado. Sus líneas de investigación se sitúan en las relaciones entre el arte y la comida (investigador invitada en las actividades educativas con motivo de la exposición de *Ferran Adrià. Auditando los Procesos de Creación*, Fundación Telefónica); las herramientas de software libre en la creación artística y el libro de artista.

Francesc Quílez Corella. Conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC).

Mar Redondo Arolas (1966). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Es profesora e investigadora especializada en imagen de la Universidad de Barcelona. Componente del Grupo de Investigación Poció, Poesia i Educació. Ha publicado diversos libros, artículos y ha participado en exposiciones nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación abordan los procesos de creación fotográfica; los mecanismos fotográficos de representación y construcción identitarias; los dispositivos de exhibición y de publicación de la fotografía; las poéticas experimentales interdisciplinares, arte visual y educación.

Pilar Rosado Rodrigo (1965). Doctora en Bellas Artes. Máster en Creación Artística y licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Barcelona. Imparte clases de Aplicaciones Gráficas y de Procesos de creación artística en la Universidad de Barcelona, y de programación y arte interactivo en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Entiende la fotografía como una

forma de pensar la realidad y su línea de investigación consiste en la aplicación de modelos de visión artificial para la catalogación y creación artísticas. En la actualidad es artista residente en Roca Umbert Fábrica de las Artes en Granollers.

Marta Saliné Perich (1967). Doctora en Historia del Arte UB. Master en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural UB. Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación UB. Sus líneas de investigación son el estudio de las artes aplicadas a la construcción y en especial la cerámica y el mosaico aplicados a la arquitectura modernista. Dentro de esta temática ha realizado diversidad de libros, artículos y exposiciones. Campos desarrollados: educación, archivos y museos.

Maristela Salvatori (1960) Doctora en Artes y Ciencias del Arte por la Universidad de París I - Panthéon - Sorbonne, Investigadora de Posgrado / CAPES en la Universidad Laval, Canadá. Licenciada en Artes Plásticas por el Instituto de Artes de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul, donde es Profesora Titular. Artista residente en la Ciudad Internacional de las Artes, en París, y en el Centro Frans Masereel, en Amberes. Es Becaria de Productividad en Investigación del CNPq.

Márcia Sousa (1975). Doctora en Poéticas Visuales (Universidad Federal de Rio Grande de Sul, Brasil, 2016). Master en Procesos Artísticos Contemporáneos (Universidad de Estado de Santa Catarina). Licenciada en Grabado (Escuela de Música e Bellas Artes do Paraná). Integrante de los grupos de investigación "Arte, ecología y salud" (CNPq / UFPel) y "Expresiones del múltiplo" (CNPq / UFRGS). Actualmente es docente en el Centro de Artes de la Universidad Federal de Pelotas, Brasil, donde coordina un proyecto que investiga las relaciones entre Arte y Naturaleza.

Ma. Dolors Tapias (1956). Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Es profesora e investigadora en fotografía y procesos documentales en el Departamento de Artes Visuales y Diseño de la UB. Ha dirigido 16 tesis doctorales sobre los procesos de creación en fotografía y arte contemporáneo. Ha escrito artículos y participado en congresos. Ha sido investigadora del grupo GRACMON y de diversos proyectos de investigación. Sus líneas de investigación son a partir de los procesos de creación; fotografía y arte contemporáneo; procesos documentales; territorio y construcción del paisaje.

Joan Vallès Xirau (1959). Doctor en Farmacia (botánica) y licenciado en Filología catalana (lengua). Catedrático de botánica en la Facultad de Farmacia y Ciencias de la Alimentación de la UB. Ha publicado 293 artículos en revistas nacionales e internacionales, libros y capítulos de libro. Sus líneas de investigación son la biología evolutiva, la etnobotánica, la historia de la ciencia y la terminología biológica. Es miembro numerario de la sección de Ciencias Biológicas del Institut d'Estudis Catalans.

Antoni P. Vidal. Estudios de fotografía (especialidad en técnicas fotográficas antiguas), serigrafía y grabado en la E.M.B.A. de Lleida. Compagina el trabajo de pintor, grabador y docente de sistemas de impresión con su profesión de diseñador gráfico. Impulsor del Col·lectiu d'Artistes de l'Assalt, mantiene taller abierto de grabado en Lleida donde imparte clases y realiza ediciones. Ha comisariado diversas exposiciones, recientemente la exposición itinerante Mímese i Metàfora en homenaje a Pius Font i Quer.

Daniel Vitales Serrano (1983). Licenciado en Biología y en Ciencias Ambientales. Doctor en Biología (2015). Actualmente es investigador contratado en el Instituto Botánico de Barcelona (CSIC). Ha publicado 21 artículos en revistas nacionales e internacionales y capítulos de libro. Su línea de investigación principal es la evolución del genoma y la diversificación en plantas.

CRÉDITOS

Direcció del projecte:

Eva Figueras, Teresa Garnatje, Mar Redondo i Joan Vallès.

Organització:

Grup de recerca POCIÓ (UB)
Grup de recerca EtnoBioFic (UB, IBB)
Institut Botànic de Barcelona

Col·laboració:

Vicerectorat d'Arts, Cultura i Patrimoni
Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona
Facultat de Farmàcia de la Universitat de Barcelona
Centre de Documentació de Biodiversitat Vegetal (CeDocBiV) de la Universitat de Barcelona .
Museu Nacional d'Art de Catalunya
Palau de la Música Catalana

