

# "VILLAGGIO DI CARTONE" DE E. OLMÍ (2011): EL NO-LUGAR DE LA MIGRACIÓN Y L'ENCUENTRO ENTRE DIVERSIDADES RELIGIOSAS<sup>1</sup>

Salvatore Denaro,  
Instituto de Migraciones, Universidad de Jaén.

[denarosalvatore10@gmail.com](mailto:denarosalvatore10@gmail.com)

## RESUMEN

Nos centramos en el tratamiento de la diversidad como construcción de la diferencia y en la búsqueda de escenarios en los que observar estas dinámicas. Las películas sobre migración ofrecen un excelente contexto para este estudio, como el caso paradigmático de "Villaggio di cartone" (2011), de Ermanno Olmi. Un anciano sacerdote queda conmocionado cuando su iglesia es desacralizada. No pasa mucho tiempo antes de que un grupo de inmigrantes encuentre refugio en la "iglesia" y dé al sacerdote una nueva serie de responsabilidades. La historia de un sacerdote y su parroquia se convierte en una alegoría bíblica: el encuentro con la dimensión humana y religiosa de los inmigrantes en tránsito perseguidos por las autoridades. El espacio de la iglesia se convierte en un refugio, un no-lugar del espíritu y una encrucijada de diálogo sobre la acogida y la convivencia. El estilo cinematográfico de Ermanno Olmi sirve para reflexionar, por un lado, sobre la riqueza de significados simbólicos que representa la figura del inmigrante y, por otro, sobre el papel contemporáneo de las instituciones (especialmente las religiosas) en la dinámica de la inmigración. Siguiendo el rastro de cómo se asocia la diversidad religiosa a la llegada de personas del extranjero, esta película estilísticamente simbólica permite analizar, en un único escenario experimental que es el espacio de la iglesia, el encuentro de dos perspectivas especulares que se reflejan y se interpenetran o que permanecen en equilibrio, abiertas a interrogantes sobre su diversidad.

## Palabras clave

Cine migratorio; Inmigración; Pluralidad religiosa; Espiritualidad; Institución.

---

<sup>1</sup> Resumen del texto que se presentará como comunicación para la sesión temática 15 "El dios de los migrantes: la representación de la pluralidad religiosa en el cine español de migrantes (MigraCinEs)" del *II Simposio Internacional sobre Místicas y Heterodoxias Religiosas*, que tendrá lugar los días 31 de enero y 1 y 2 de febrero de 2024 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

La comunicación será virtual, no presencial.