

Título de la comunicación:

La mística del instante, el dualismo cuerpo-alma y María de Jesús de Ágreda: una lectura de su *Escala para subir a la perfección*

Nombre y apellidos:

Patricia Fernández Martín

Filiación institucional:

Universidad Autónoma de Madrid

Correo electrónico:

patricia.fernandez01@uam.es

Sesión temática:

De la religión oficial a la religiosidad vivida. Especificidades y diversidad en clave de género

Modalidad:

Virtual / en línea / on line

Resumen:

El dualismo cuerpo-alma conforma el imaginario colectivo patriarcal porque la identidad androcéntrica, en la historia judeocristiana, se ha forjado a partir de la interacción entre el proceso opresión/represión efectuado sobre el otro que, en realidad, era *otra* (Diez de Velasco, 2005: 22; López Pardina, 2015; Velasco Maíllo, 2007: 60). En consecuencia, el cuerpo se convierte, dentro del mismo dualismo, en sinónimo de lo privado, lo que conlleva a la vez una constante invisibilización y un profundo control de la experiencia religiosa femenina (Posada Kubissa, 2015; Villanueva Lavín, 2016).

El objetivo, pues, de la investigación es demostrar que, en realidad, dicha vivencia destruye el dualismo, no solo al asumir una concepción holística de la persona que no permite separar lo físico de lo espiritual, sino también al dar voz a esa integridad a través de la construcción del discurso (Fernández Martín, 2020a, 2020b). Para ello, se analiza el tratado *Escala para subir a la perfección* de sor María de Jesús de Ágreda (1602-1665), a partir del concepto de la mística del instante de Tolentino Mendocça (2020). Así, tras un

breve resumen tanto de la obra de la religiosa franciscana como del estudio del teólogo portugués, se siguen los cinco sentidos, esto es, tacto, sabor, olor, oído y vista (Mendoza, 2020), para mostrar, clasificados, determinados fragmentos de la *Escala* que consideramos relevantes. A continuación, se discuten estos ejemplos poniéndolos en relación con la esencia simbólica del mencionado dualismo y se concluye con una interpretación del texto de la concepcionista.

Bibliografía

De Jesús de Ágreda, María. Escala para subir a la perfección. (Otras obras de la Ven. Sor María de Jesús de Ágreda; I). Barcelona: Herederos de Juan Gili, 1915. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.do?id=32742>¹

Díez de Velasco, F. (2006). Religión y fenomenología: aproximaciones y críticas. En M.C. Marín y J. San Bernardino (Eds.). *Teoría de la historia de las religiones: las escuelas recientes* (pp. 53-68). Sevilla: Universidad de Sevilla.

Fernández Martín P. (2020a). Conocimiento, poder y religión: hacia una consideración de la mística teresiana como discurso filosófico. *Investigaciones Feministas*, 11(1), 155-165. <https://doi.org/10.5209/infe.65806>

Fernández Martín, P. (2021). La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de santa Teresa de Jesús. *Araucaria*, 23(46). <https://doi.org/10.12795/araucaria.2021.i46.32>

López Pardina, T. (2015). El cuerpo de las mujeres como locus de opresión/represión, *Investigaciones Feministas*, 6, 60-68. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.v6.51379

Posada Kubissa, L. (2015). Las mujeres son cuerpo: reflexiones feministas, *Investigaciones Feministas*, 6, 108-121. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2015.v6.51382

Tolentino Mendoza, José (2020). *La mística del instante. El tiempo y la promesa*. Madrid: Verbo Divino.

Velasco Maíllo, H. M. (2007). *Cuerpo y espacio. Símbolos y metáforas, representación y expresividad de las culturas*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

¹ Dadas las carencias ecdóticas de esta obra, se utilizará la edición crítica de D. Manuel Peña García, de 2015, que a fecha de entrega del presente resumen no ha podido ser debidamente consultada.

Villanueva Lavín, Fernanda (2016). 'Creedme vosotras y no os engañe nadie'. En Silvia Bara Bancel (Ed.): *Mujeres, mística y política. La experiencia de Dios que implica y complica* (pp. 139-176). Navarra: Verbo Divino.