

Las pasiones del pueblo. Turba, drama y violencia anticlerical en Esparreguera, julio 1936

Manuel Delgado Ruiz
Universitat de Barcelona
manueldelgado@ub.edu

Cada año se representa por Semana Santa la Passió en Esparraguera (Baix Llobregat), un misterio de cuya escenificación en el pueblo se tiene noticia desde el siglo XVII. El papel que asumen los judíos en el drama encarna bien la naturaleza oscilante, irracional y a veces cruel atribuida a la acción colectiva. En ese sentido, no es casual que, a la hora de describir los motines anticlericales del verano de 1936 en España, los martirologios suelen equiparar a los judíos del drama pasional de Cristo con el protagonismo de la multitud en la violencia desatada contra la Iglesia y el clero católico en diferentes momentos de la historia.

En esta comunicación se propone una puesta en paralelo entre la escenificación anual de la Passió d'Esparreguera y la evocación de las agresiones iconoclastas que conoció esa misma población al inicio de la guerra civil española, con la destrucción de la iglesia parroquial de Santa Eulalia y los ocho días en que estuvo alimentando con su imágenes y mobiliario una hoguera en el campo de fútbol del pueblo.

El papel de la turbamulta en ambos casos ilustra una relación con lo sagrado marcada por una confusión sistemática entre veneración y sacrilegio, como si el pueblo judío del mito y del drama y la propia sociedad que le daba vida cada Cuaresma en Esparreguera estuvieran animados por una misma crispación crónica, permanentemente circulando, sin detenerse, entre los planos a veces indiscernibles del culto, la burla y la profanación.