

VALORES CRISTIANOS COMO IDENTIDAD VS. DIVERSIDAD RELIGIOSA COMO DIFERENCIA: EL CASO DEL CINE ESPAÑOL DE MIGRACIONES¹

Lucía Lerma Parra (lucialermaparra@gmail.com)

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

Resumen: El cine español de migraciones cuenta actualmente con producciones audiovisuales centradas en la diversidad religiosa y la convivencia. Teniendo en cuenta las formas de producción de estos filmes, cabe preguntarse cómo se configuran estas creencias religiosas. Hablamos, por ejemplo, de una representación más explícita, como diálogos introducidos en el guion que refuercen el debate de la convivencia. También nos referimos, sin embargo, a la representación más implícita, con el uso de ciertas músicas, o de cierto imaginario, que logran producir imágenes y estereotipos concretos de las creencias religiosas y sus prácticas. En definitiva, un tratamiento distinto en la manifestación de diferentes creencias y convicciones religiosas, así como también en el planteamiento de la convivencia.

Para esta propuesta nos basaremos en un primer momento en dos filmes, *Un franco 14 pesetas* (Carlos Iglesias, 2006) y *Naufragio* (Pedro Aguilera, 2010). Como extremos opuestos, ambas constituyen producciones muy distintas. De manera también muy diferente abordan los valores religiosos, la convivencia y la espiritualidad. Por un lado, una concepción de los valores cristianos como expresiones culturales en clave de humor, como evidencia de la idiosincrasia nacional y de una identidad común. Por otro lado, la representación de prácticas y rituales religiosos no cristianos no como manifestación cultural o identidad puesta a debate, sino como elemento de ficción, mágico e inexplicable, que reproduce la diferencia de los personajes migrantes. Para complementar la argumentación, utilizaremos además algunas escenas puntuales de otras películas, como *Querida Bamako* (Omer Oke, 2007), *La novia de Lázaro* (Fernando Merinero, 2002), o *Ilegal* (Ignacio Vilar, 2003).

Palabras clave: diversidad religiosa, personajes migrantes, representación, convivencia

¹ Propuesta de comunicación para II Simposio Internacional sobre Místicas y Heterodoxias Religiosas, para la sesión 15. El dios de los migrantes: la representación de la pluralidad religiosa en el cine español de migraciones (MigraCinEs). Modalidad Presencial.