

LA DIVERSIDAD RELIGIOSA EN EL CINE ESPAÑOL DE MIGRACIONES: EL ESTEREOTIPO, LA GENERALIZACIÓN Y EL ESTIGMA COMO CLAVES REPRESENTATIVAS DE UNA REALIDAD DESCONOCIDA ¹

Andrés Blanco Galán

Instituto de Migraciones, Universidad de Granada

Sesión temática: 15. El dios de los migrantes: la representación de la pluralidad religiosa en el cine español de Migraciones (MigraCinEs)

Modalidad: Presencial

El aumento de los flujos migratorios internacionales desde los 90 ha derivado en un crecimiento de la diversidad religiosa en España. Las migraciones, como contexto de significados donde se establecen las relaciones sociales que queremos entender, nos ofrecen un espacio magnífico para indagar cómo las sociedades gestionan la diversidad construyendo diferencias. Es la construcción de la diferencia lo que nos preocupa. Entendemos la diversidad como condición de cualquier grupo humano y la diferencia como aquella construcción que muchas sociedades hacen para gestionarla. El cine de migraciones es un lugar excepcional donde estudiar la construcción de las diferencias por su capacidad para generar ficciones con las que colaborar en la construcción de representaciones que el espectador elabora de los fenómenos sociales tratados en una película. En los 90, la población extranjera representaba en España un 1'6%. No había apenas extranjeros, pero sí había muchas películas que trataban sobre ellos. A través de estas películas, la población local, que reconocía en las encuestas del CIS no tener ninguna relación con inmigrantes, tenía acceso de forma vicaria a una nueva realidad para la que no tenía herramientas interpretativas. Ahí, la importancia de estudiar las ficciones que representaban estas nuevas realidades diversas. Para ello, hemos seleccionado ocho películas que van de 1990 a 2014 y que tratan sobre migraciones. Así, hemos accedido a las representaciones religiosas vinculadas a personas inmigrantes. El estereotipo, la generalización, el estigma, son algunos de los conceptos sobre los que se ha construido esta diversidad religiosa en España.

Palabras Clave: Religión, Migración, Cine, Identidad.

Correo: ablancogalan@correo.ugr.es

Teléfono: +34 658 680 615

Breve CV: Graduado en periodismo por la Universidad de Sevilla, posee un Máster en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos por la Cátedra UNESCO de Resolución de Conflictos de la Universidad de Córdoba. Ha realizado estancias académicas en la Universidad París V Descartes y Universidad del País Vasco. Posee cursos en migraciones, cooperación al desarrollo, igualdad y comunicación por la Universidad Humboldt de Berlín, Cruz Roja, Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria, Escuela de Periodismo de El País, Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la Universidad de Granada y el Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad de esta última institución. Ha trabajado y colaborado en varios proyectos culturales, de cooperación al desarrollo y acción humanitaria en Francia, Israel, Bosnia y Herzegovina y España, así como en distintos medios de comunicación. Actualmente realiza su tesis doctoral en el Instituto de Migraciones de la Universidad de Granada donde investiga sobre la presencia del fenómeno del refugio en el cine.

¹ El presente resumen se ha elaborado para presentarse como comunicación en el II Simposio Internacional sobre Místicas y Heterodoxias Religiosas. Barcelona, 31 de enero, 1 y 2 de febrero de 2024