

GNAWA RUMI: LA DIASPORA EUROPEA D'UN RITUAL POPULAR MARROQUÍ

Stefano Portelli, *OACU (Observatori d'Antropologia del conflicte Urbà)*

Ilaria Sartori, *ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)*

La proximitat geogràfica d'Europa meridional al Magreb ha fet que estats com l'espanyol i l'italià es convertissin en espais importants per a les diàspores magrebines, i que ciutats com Barcelona esdevinguessin llocs centrals per a la circulació d'idees i pràctiques procedents d'aquestes perifèries del món musulmà. La cofradia Gnawa marroquí, una xarxa de músics, operadors espirituals i practicants del ritual de la *lila*, variament identificat com rite de possessió, trance o adhocisme, des de dècades celebra concerts, trobades i rituals en el Sud d'Europa. Les formes són diferents als diferents països; però a tot arreu ha atret l'interès d'estudiosos i músics europeus, i de persones atretes per la trance i per experiències espirituals "exòtiques". A partir del treball de recerca d'Ilaria Sartori sobre la comunitat gnawa de Barcelona, i d'un disc de Gnawa marroquí a Itàlia produït per Stefano Portelli i Héléne Secheyaye, discutirem de com els diferents contextos nacionals i urbans influeixen en la manera en què el mateix complexe ritual musulmà es reproduïx a la diàspora europea, i també de les diferents al·liances, connexions i friccions que genera.

Referències:

Becker, Cynthia, 2020. *Blackness in Morocco: Gnawa identity through visual culture*. University of Minnesota Press, Minneapolis.

Gnawa Rumi: Musica diasporica marocchina in Italia. Stefano Portelli, Héléne Secheyaye, Nota, 2022.

Kapchan, Deborah. 2007. *Travelling spirit masters: Moroccan Gnawa trance and music in the global marketplace*. Wesleyan University Press.

Portelli, Stefano. 2022, Spirits of displacement: Gnawa rituals and gentrification in Casablanca, *Focaal* n.96.

Secheyaye, Héléne, Stéphanie Weisser, 2015, "The gnawa musicians in Brussels: A cultural reorganization", *Brussels Studies* n.90.