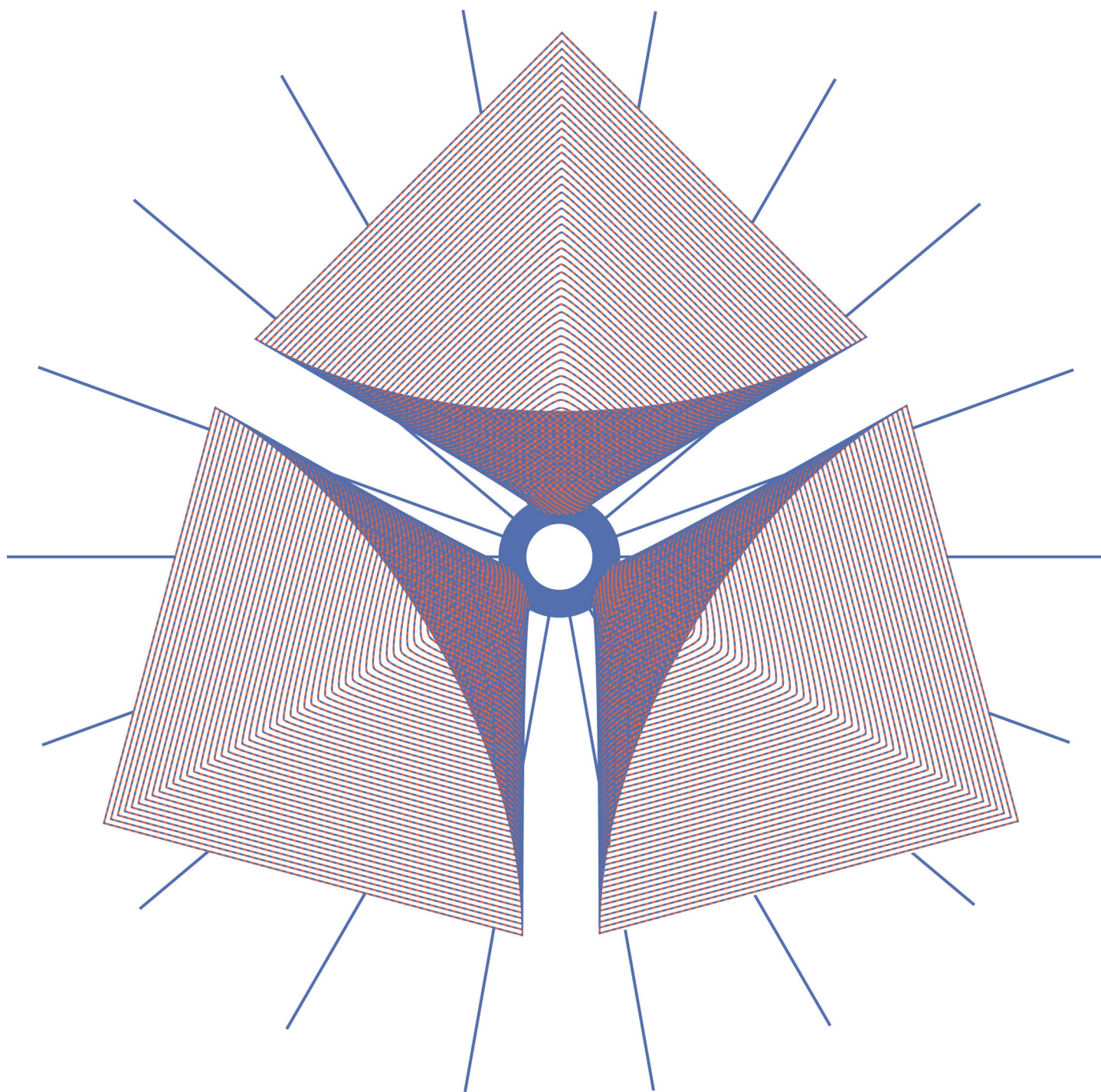


Escultura Sonora Baschet



Parc de les Humanitats
i les Ciències Socials
Universitat de Barcelona

Can Jaumandreu

Carrer de Perú 52, Barcelona

**Inauguració 3 de juny de 2015,
a les 11:30h**



Universitat
de Barcelona

La UB es complau a convidar-vos a descobrir, escoltar i fer sonar les obres dels germans Baschet –François (1920-2014) i Bernard (1917)– reconeguts pioners de l'escultura sonora. La seva obra, exposada arreu del món, és fruit d'una visió que reuneix art i ciència, intuïció i mètode; una referència imprescindible per a l'estudi i el desenvolupament de les relacions entre forma, matèria i so. Tant l'obra escultòrica com els seus textos representen valuoses concepcions sobre l'art refinades al llarg de més de 60 anys a nivell tècnic, estètic i ètic. Avui en dia, des del Taller d'Escultura Sonora Baschet de la Facultat de Belles Arts de la UB, impulsat pel mateix François Baschet, treballem per preservar, difondre, compartir i desenvolupar aquest ric conjunt d'idees mitjançant projectes internacionals que van des de Mèxic fins a Japó.

Les aportacions dels germans Baschet a l'organologia són considerades les més significatives del segle XX: suposen una nova i fèrtil comprensió de les funcions acústiques, aplicada amb imaginació per inventar sonoritats innovadores i interfícies interactives fàcils d'utilitzar, com ara els Cristalls Baschet. El seu corpus, més de 400 obres, inclou instruments per a tot tipus de música, escultura pública, fonts i molins, i presenta formats molt diferents. A més, el seu sistema de treball, modular i adaptable, els va permetre de treballar en bandes sonores per a pel·lícules, i també de col·laborar amb artistes com ara Jean Cocteau i Alexander Calder, o Ravi Shankar i Toru Takemitsu.

Els inicis de l'electroacústica, la *musique concrète*, de mitjan segle XX, van inspirar la recerca sonora experimental dels germans Baschet i alhora van definir el seu posicionament vital, actiu i trencador. L'obra Baschet ens proposa reconsiderar la funció social de l'art, la posició de l'interpret i de l'oient respecte a les tecnologies, tot construint un espai per a la sensació i l'espontaneïtat, és a dir, un espai per al so com a element interactiu i transformador. És així que les seves exposicions conviden tothom a tocar, jugar i experimentar lliurement. A més a més, estan obertes a tota mena de col·lectius, de totes les edats i condicions, i no només a músics o especialistes. Es tracta, doncs, d'un treball rigorós que ha anat oferint durant dècades activitats que per damunt de tot vinculen sensibilització, aprenentatge i esperit lúdic. Encara avui l'obra Baschet desafia les convencions establertes, es manté oberta, inclusiva i compromesa amb la societat, es consolida com a projecte pedagògic per reivindicar la democratització del coneixement i la creativitat i, en definitiva, llaura una extraordinària trajectòria interdisciplinària que obliga a repensar els reptes de les relacions entre cultura i societat contemporànies.

Aquesta exposició no hauria estat possible sense la valuosa col·laboració de la família de François Baschet.

ORGANITZACIÓ:

Selecció de materials i textos: Taller d'Escultura Sonora Baschet de la UB

Disseny gràfic: www.soniaciriza.com

Il·lustracions: Roseta M.B.

Activitats complementàries: Taller d'Escultura Sonora Baschet de la UB

Més informació a www.tallerbaschet.cat

COORDINACIÓ:

Vicerectorat de Relacions Institucionals i Cultura de la Universitat de Barcelona

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:



Vicerectorat de Relacions
Institucionals i Cultura