

Software-Performance: UN TIEMPO - UN LUGAR
Facultad de Bellas Artes de Barcelona, Del 22 al 29 de mayo de 2006



Software-Performance: UN TEMPS - UN LLOC
Facultat de Belles Arts de Barcelona, Del 22 al 29 de maig de 2006

Software - Performance. Un temps-Un lloc

Les pràctiques performàtiques en temps real són components de gran rellevància en el món de l'art actual. Aquest tipus de realització implica, en sí mateix, tant una estratègia creativa com un ampli terreny de creació i recerca. Plantegem un workshop en el qual es poden desenvolupar projectes fonamentats en la utilització de programes que permetin la modificació o modulació en directe. Així mateix proposem l'aprenentatge en l'ús de suports tecnològics que permetin la convivència en un mateix espai i moment de múltiples i diferents disciplines, com poden ser el vídeo, el so i l'acció.

Davant una realitat que se'ns presenta cada cop més fràgil per les grans possibilitats que ens ofereixen els nous mitjans de modificar-la, transformar-la i distorsionar-la, proposem oferir noves plataformes en les quals aquestes distorsions siguin minimitzades al màxim. Estem parlant de dispositius que evitin intermediaris, dispositius on la informació apareix de la mateixa manera que succeeix, és a dir, informació en viu oferta a temps real i des del mateix lloc on succeeix.

Aquest workshop és una activitat generada per l'equip de recerca I+D PROSPECCIONS BINÀRIES, del Departament de Pintura i la Secció de Gravats de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, finançat pel Ministeri de Ciència i Tecnologia -en l'actualitat Ministeri d'Educació i Ciència- i el Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER).

Dirigit per **Mia Makela** aka **SOLU**. Agitadora visual i activista cultural finlandesa afincada a Barcelona
Del dilluns 22 al dilluns 29 de maig de 2006 a la Facultat de Belles Arts de Barcelona. c/ Pau Gargallo 4, 08028 Barcelona.

L'assistència és lliure, gratuïta i limitada a 16 alumnes.
El concert del divendres 26 de maig tindrà lloc a Hangar. Pstge. del Marquès de Sta. Isabel, 40.
Les sessions de **Roc Jimenez de Cisneros** a Hangar i de **Joan Soler** a la Facultat de Belles Arts seran obertes al públic.

Aquelles persones interessades en participar al workshop hauran de dirigir-se, mitjançant correu electrònic, a puigme@ub.edu abans del 16 de maig, enviant un breu currículum i indicant la disponibilitat de portàtil i el software usat.

>> Dilluns 22 de maig. Aula Imarte, BBAA

16h. Presentació del Workshop a càrreg de **Alicia Vela** i **Eloi Puig**.
16,30h. **Solu**. «**Introducció**» Creació i eines per la manipulació a temps real.

>> Dimarts 23 de maig. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**Presentació de software**» Possibilitats del software i conceptes del treball en temps real: bucle, montatge, composició, efectes. Seguiment projectes "remix" dels participants.

>> Dimecres 24 de maig. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**De la idea a la performance**» Treball a l'aula. Post-producció i Processat.

>> Dijous 25 de maig. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**Interface del performance**» Construcció de controle/interface performance. Seguiment projectes "remix" dels participants.

>> Divendres 26 de maig. Hangar

16-18h. **Roc Jimenez de Cisneros / Evol: «Punami 37»**. Concert. Presentació de treball recent.

>> Dilluns 30 de maig. Aula Imarte, BBAA

15-18h. **Solu**. «**Pràctica de performance a temps real**» Producció i preparació. Estudi de l'espai audio-visual
18,30h. Cloenda **Joan Soler**. Videoacció/concert en temps real «**Posible título**»

Software - Performance. Un tiempo-Un lugar

Las prácticas performáticas a tiempo real son componentes de gran relevancia en el mundo del arte actual. Este tipo de realización implica, en sí mismo, tanto una estrategia creativa como un amplio terreno de creación e investigación. Planteamos un workshop en el cual se pueden desarrollar proyectos fundamentados en la utilización de programas que permitan la modificación o modulación en directo. Así mismo proponemos el aprendizaje en el uso de soportes tecnológicos que permitan la convivencia en un mismo espacio y momento de múltiples y diferentes disciplinas, como pueden ser el vídeo, el sonido y la acción.

Ante una realidad que se nos presenta cada vez más frágil por las grandes posibilidades que nos ofrecen los nuevos medios de modificarla, transformarla y distorsionarla, proponemos ofrecer nuevas plataformas en las que esas distorsiones sean minimizadas al máximo. Estamos hablando de dispositivos que eviten intermediarios, dispositivos donde la información aparece de la misma manera en que ocurre, es decir, información en vivo ofrecida a tiempo real y desde el mismo lugar donde ocurre.

Este workshop es una actividad generada por el equipo de investigación I+D PROSPECCIONES BINARIAS, del Departamento de Pintura y la Sección de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología -en la actualidad Ministerio de Educación y Ciencia- y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Dirigido por **Mia Makela** aka **SOLU**. Agitadora visual y activista cultural finlandesa afincada en Barcelona
Durante los días 22, 23, 24, 25 y 26 de mayo de 15 a 21 h. en el aula Imarte.

La asistencia al workshop es libre, gratuita y limitada a 16 alumnos.

La sesión de **Roc Jimenez Cisneros** se realizará en Hangar. Pstge. del Marquès de Sta. Isabel, 40.
Aquellas personas interesadas en asistir al workshop deberán dirigirse mediante correo electrónico a puigme@ub.edu antes del 16 de mayo, indicando el motivo, un breve currículum e indicando la disponibilidad de portatil y software usado.

>> Lunes 22 de mayo. Aula Imarte, BBAA

16h. Presentación del Workshop a cargo de **Alicia Vela** y **Eloi Puig**.
17h. **Solu**. «**Introducción**» a los proyectos de imagen y sonido a tiempo real.

>> Martes 23 de mayo. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**Presentación de software**» Possibilitats del software y conceptos del trabajo en tiempo real: bucle, montaje, composición, efectos. Seguimiento proyectos "remix" de los participantes.

>> Miércoles 24 de mayo. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**De la idea a la performance**» Trabajo en el aula Post-producción y Procesado.

>> Jueves 25 de mayo. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**Interface de la performance**» Construcción de controles/interface performance. Seguimiento proyectos "remix" de los participantes.

>> Viernes 26 de mayo. Hangar

16-18h. **Roc Jimenez de Cisneros / Evol: «Punami 37»**. Concierto. Presentación de trabajo recent.

>> Lunes 30 de mayo. Aula Imarte, BBAA

15-21h. **Solu**. «**Práctica de performance en tiempo real**» Producción y preparación.
Estudio del espacio audio-visual
18,30h. Cierre. **Joan Soler**. Videoacción/concert en temps real «**Posible título**»