

Parlar, escriure i llegir. Experiències per combatre el pessimisme



Parlar, escriure i llegir
EXPERIÈNCIES PER
COMBATRE'EL PESSIMISME

 Generalitat de Catalunya
Departament d'Educació



Institut de Desenvolupament
Professional
UNIVERSITAT DE BARCELONA



EDUCACIÓN LINGÜÍSTICA Y EDUCACIÓN LITERARIA EN EL NUEVO CURRÍCULO

Guadalupe Jover

Barcelona, 17 febrero 2024

*«El desencanto, que corrige a la utopía,
refuerza su elemento fundamental,
la esperanza».*

Claudio Magris
Utopía y desencanto

«La escuela obligatoria tiene un único problema: los niños que pierde»

*Alumnos de la Escuela de Barbiana
Carta a una maestra*



La competencia en
comunicación lingüística,
clave de equidad educativa
y de inclusión escolar

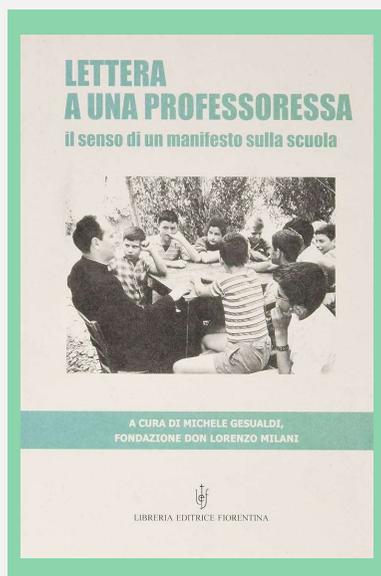
ÍNDICE

1. Educación lingüística: fundamentos didácticos del nuevo currículo

2. Educación literaria: fundamentos didácticos del nuevo currículo

3. Del currículo al aula: las situaciones de aprendizaje

Italia años 60: crisis de la escuela



La carta a una maestra (1967), un aldabonazo que sacude la escuela italiana y desencadena la revisión de la enseñanza lingüística tradicional.



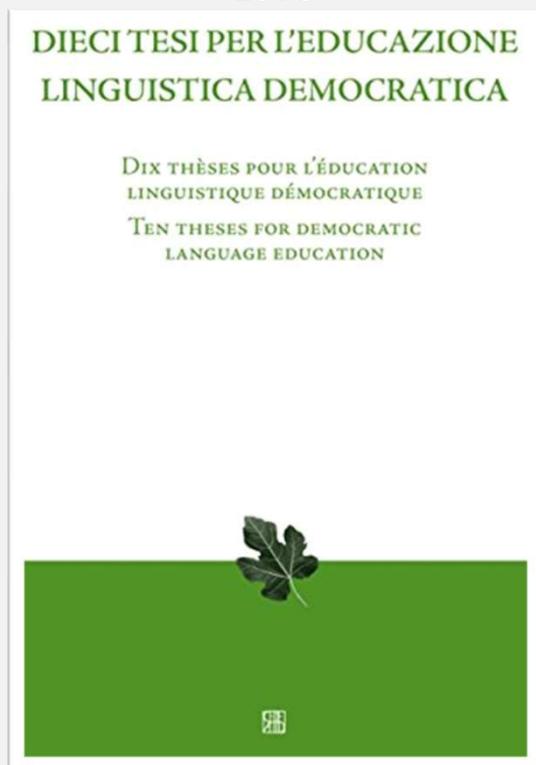
Inmediata reacción del mundo académico en favor de una educación lingüística orientada a la inclusión.



GISCEL

Gruppo di Intervento e Studio nel Campo dell'Educazione Linguistica

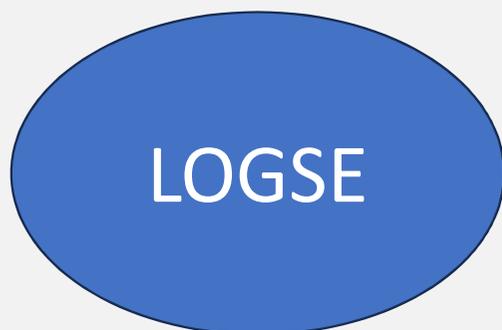
1975



- 1) Centralidad del lenguaje verbal en la vida de las personas
- 2) Enraizado en la vida biológica, emocional, intelectual y social
- 3) Pluralidad y complejidad de las capacidades lingüísticas
- 4) Los derechos lingüísticos en la Constitución
- 5) Características de la pedagogía lingüística tradicional
- 6) Ineficacia de la pedagogía lingüística tradicional
- 7) Límites de la pedagogía lingüística tradicional
- 8) Principios de la educación lingüística democrática
- 9) Por un nuevo currículo para el profesorado
- 10) Conclusión

España, años 90:

Creciente atención a la diversidad lingüística y al plurilingüismo escolar



IGUALES ANTE LA LENGUA, DESIGUALES EN EL USO. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo.*

AMPARO TUSÓN VALLS**

Signos. Teoría y práctica de la educación, 12 Página 30/39 Abril - Junio de 1994 ISSN 1131-8600



CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LOMLOE)

Competencias específicas (qué + cómo + para qué)

1. Diversidad lingüística

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, **analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.**

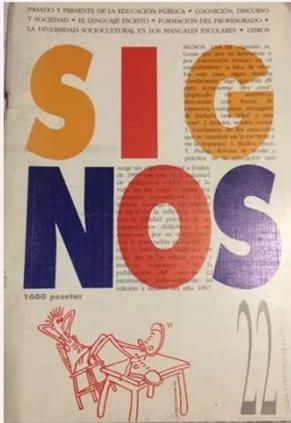
EEUU: En torno al concepto de competencia comunicativa



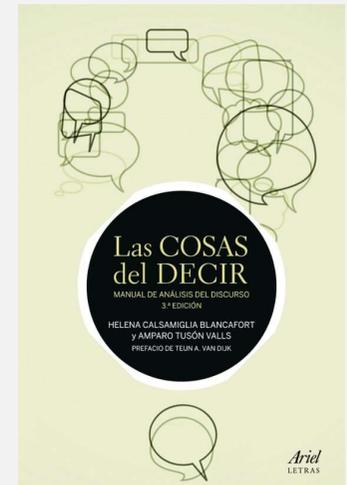
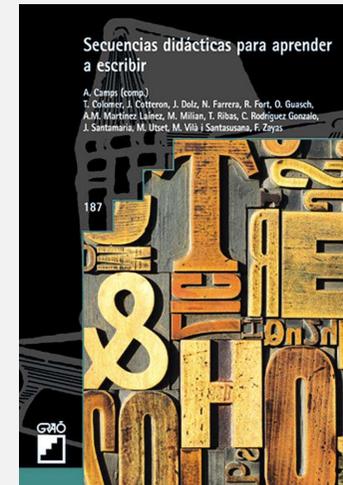
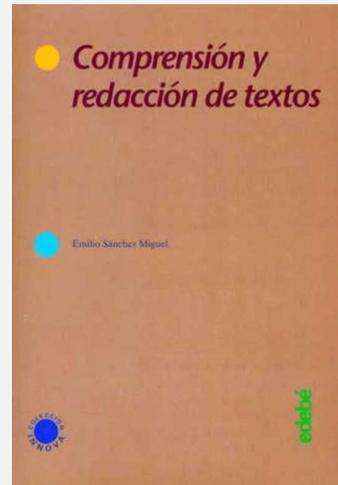
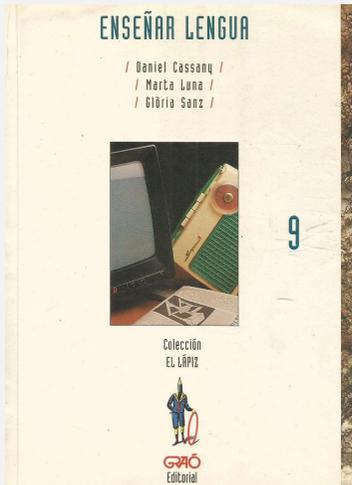
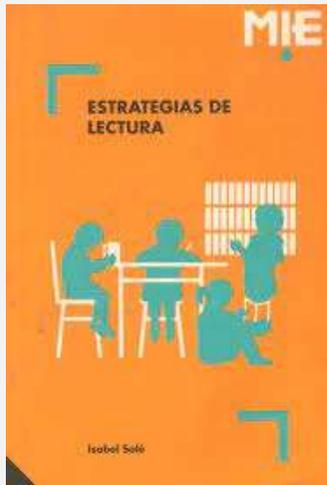
John Gumperz y Dell Hymes (1972): «aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos socialmente significantes».

Muriel Saville-Troike (1982): «Cuándo hay que hablar y cuándo hay que guardar silencio, a quién se puede hablar, cómo se puede hablar a personas con diferentes estatus y papeles, cuáles son los comportamientos no verbales adecuados en diferentes contextos, cuáles son las rutinas para tomar la palabra en una conversación, cómo preguntar y proveer información, cómo pedir, cómo ofrecer o declinar ayuda o cooperación, cómo dar órdenes, cómo imponer disciplina, etc.».

Michael Canale y Merrill Swain (1980): Un enfoque comunicativo debe partir de las necesidades de comunicación del aprendiz.



(Grup de Recerca sobre l'Ensenyament i Aprenentatge de Llengües)



CURRÍCULO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LOMLOE)

Competencias específicas

1. Diversidad lingüística

2. Comprensión oral

3. Producción e interacción oral

4. Comprensión lectora

5. Expresión escrita

6. Alfabetización informacional

3. Producir textos orales y multimodales **con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos**, y participar en interacciones orales **con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.**

El lugar de la gramática en la educación lingüística

Maria G. Lo Duca: *Linguistica italiana ed educazione lingüística. Tra storia, ricerca e didattica*

Críticas



- Rigor
- Eficacia

Respuestas



- Renuncia a la gramática
- Búsqueda de alternativas
 - Berreta y el panorama internacional
 - Renzi y el modelo tradicional
 - Modelo nocional
 - Modelo valencial

Propuestas



De la enseñanza de la gramática a la **reflexión sobre la lengua**

- Pone el acento en la actividad cognitiva de los aprendices.
- Ensancha el campo de estudio: incorpora aspectos textuales, pragmáticos y sociolingüísticos.



«Si ampliamos los horizontes gramaticales en la dirección textual, la respuesta acerca de la utilidad de la gramática cambia, y la disociación entre uso de la lengua y reflexión gramatical se revela como un falso problema».

Maria G. Lo Duca
*Lingua italiana ed educazione linguistica.
Tra storia, ricerca e didattica*

«No obstante, hace falta aún mucha investigación didáctica para poder articular un currículo en que los aprendizajes gramaticales estén secuenciados a partir de evidencias relativas a la madurez cognitiva de los aprendices».

Maria G. Lo Duca, 2018
*Viaggio nella grammatica.
Esplorazioni e percorsi per i bambini della scuola primaria*



CURRÍCULO POR MATERIAS

Competencias específicas

1. Diversidad lingüística

2. Comprensión oral

3. Producción e interacción oral

4. Comprensión lectora

5. Expresión escrita

6. Alfabetización informacional

9. Reflexión sobre la lengua

Competentes, ¿para qué?

FINES, PRINCIPIOS GENERALES Y PEDAGÓGICOS, OBJETIVOS DE ETAPA



PERFIL DE SALIDA

Competencias clave

Recomendación del Consejo UE, 2018

Retos y desafíos del siglo XXI

Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century. UNESCO
Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. ONU, 2015



CURRÍCULO POR MATERIAS

CURRÍCULO POR MATERIAS

Competencias específicas

1. Diversidad lingüística

2. Comprensión oral

3. Producción e interacción oral

4. Comprensión lectora

5. Expresión escrita

6. Alfabetización informacional

9. Reflexión sobre la lengua

10. Ética de la comunicación

CURRÍCULO POR MATERIAS

Competencias específicas

1. Diversidad lingüística

2. Comprensión oral

3. Producción e interacción oral

4. Comprensión lectora

5. Expresión escrita

6. Alfabetización informacional

7. Ed. literaria
Lectura autónoma

8. Ed. literaria
Lectura guiada

9. Reflexión sobre la lengua

10. Ética de la comunicación

ÍNDICE

1. Educación lingüística: fundamentos didácticos del nuevo currículo

2. Educación literaria: fundamentos didácticos del nuevo currículo

3. Del currículo al aula: las situaciones de aprendizaje

2. De la enseñanza de la literatura a la educación literaria

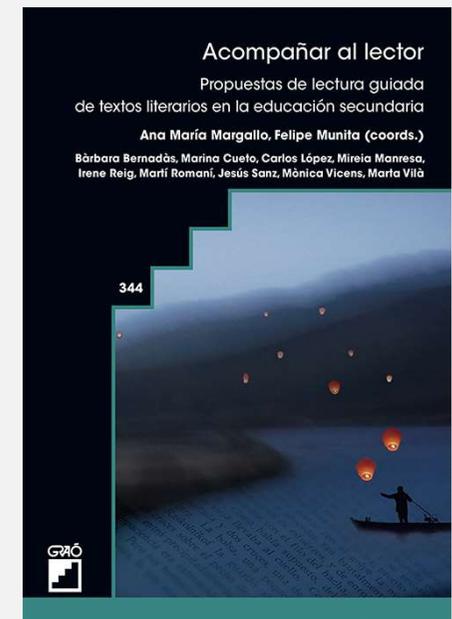
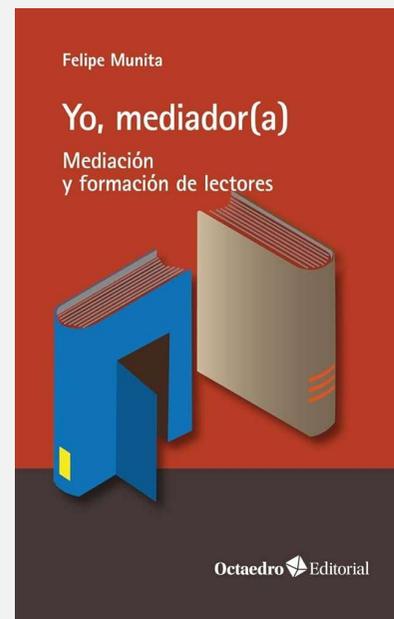
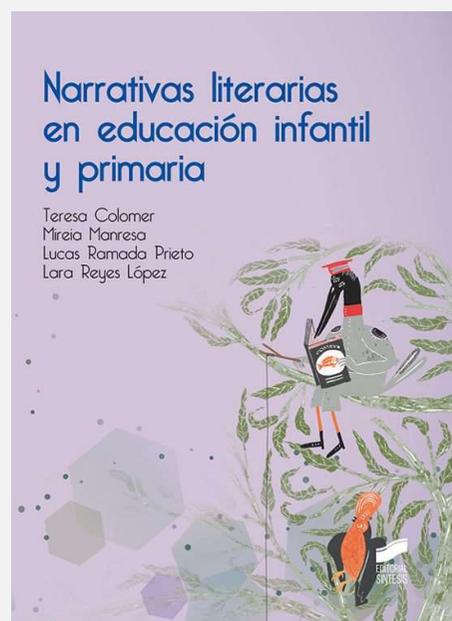
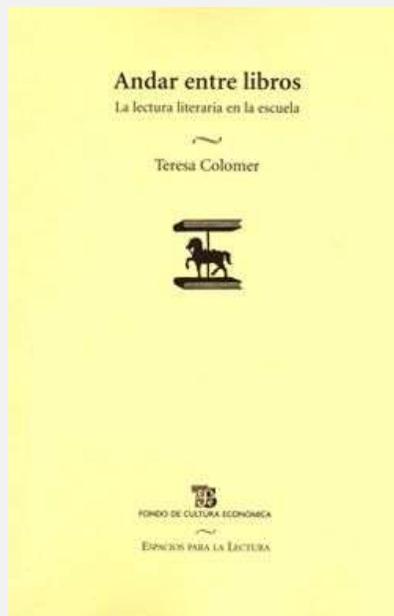
Del enseñar literatura a enseñar a leer literatura

- Centralidad del **lector** en la construcción del sentido del texto. La **fruición estética**
- Importancia de la literatura para **dar sentido a la experiencia**
- Relevancia de la **dimensión social** de la lectura. La conversación literaria
- **Atención a la escritura creativa** no como privilegio de unos pocos sino como derecho de todos (Gianni Rodari)



Un lugar en el mundo. Adolfo Aristarain. 1992

gretel.



PERO

Se van consolidando dos modalidades de lectura que responden a dos objetivos diferenciados, que coexisten sin establecer vasos comunicantes

Fomentar el hábito lector

¿Qué acompañamiento para cultivar una práctica que pertenece a la esfera privada?

- Descubrir/construir la propia **identidad lectora**
- Forjar **itinerarios de progreso** en cuanto a calidad, diversidad y complejidad de las obras leídas
- Compartir** las propias experiencias de lectura

Transmitir un patrimonio cultural

La necesaria **revisión de un canon escolar** cuyos criterios de selección y organización dan la espalda a los fines del sistema educativo y a la investigación didáctica.



Canon literario y canon escolar

Canon literario y canon escolar

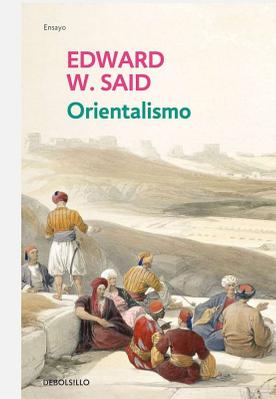
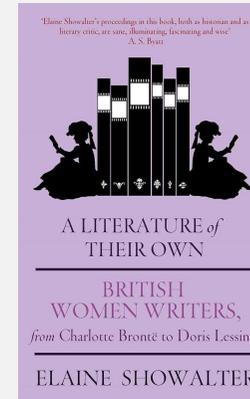
«Si el lector cuya colaboración se requiere es un adolescente, la enseñanza de la literatura debe plantearse qué es lo que la literatura aporta a los adolescentes actuales y cómo estos pueden aprender las reglas del juego».

«Habrà que conocer qué elementos de la construcción literaria resultan más sencillos y cuáles más complejos para secuenciarlos a lo largo de la escolarización».

Teresa Colomer

«No basta con pensar en lo que [los adolescentes] deberían leer. Las elecciones tienen que reflejar un sentido de los posibles vínculos entre esos materiales y la experiencia previa del estudiante, así como su nivel actual de madurez emocional».

Louise Rosenblatt



Canon literario y canon escolar

Ensanchar los mapas,
Reducir los itinerarios



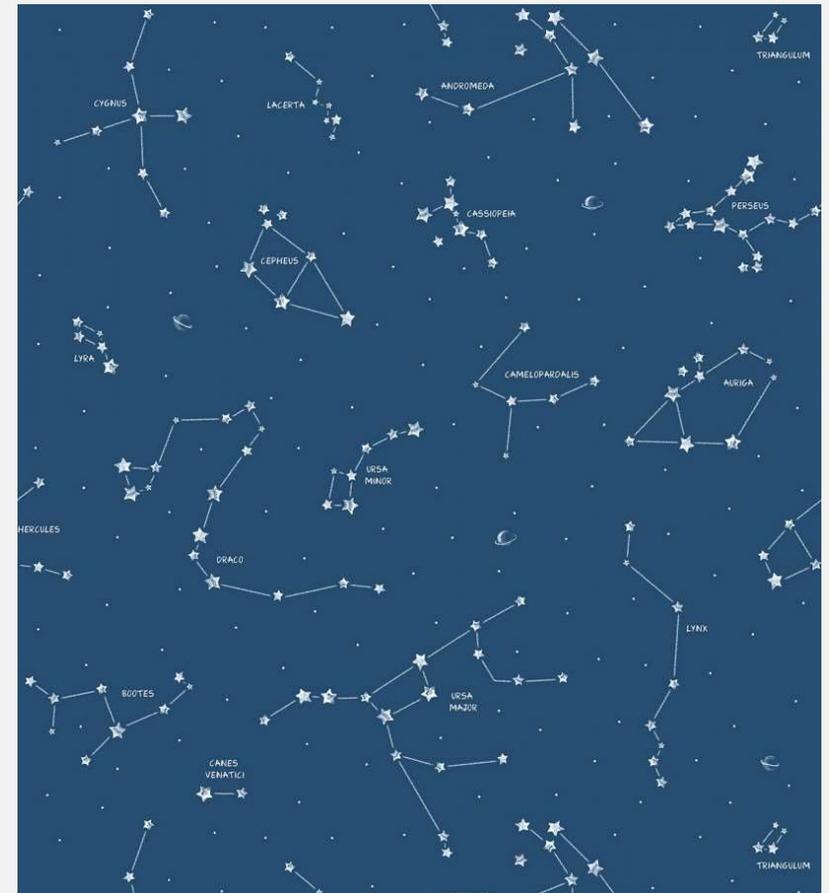
Desarrollar habilidades de
interpretación

3º y 4º ESO

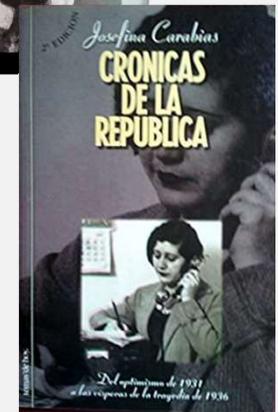
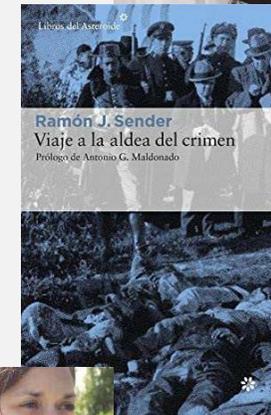
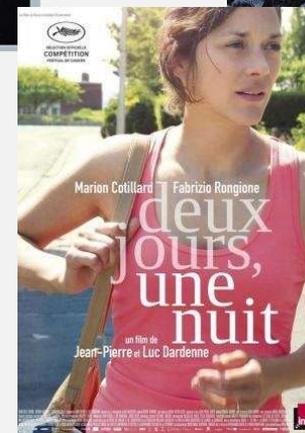
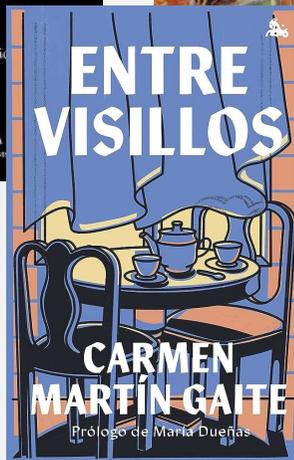
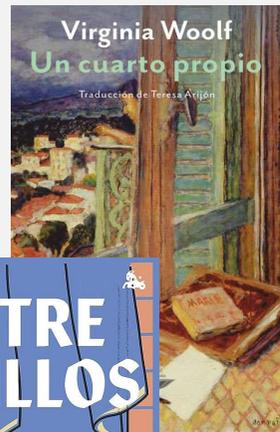
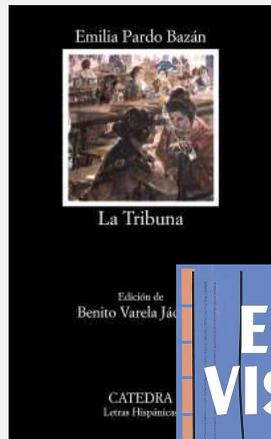
Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritos en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos

La lectura guiada en la LOMLOE

- Poner la **lectura** en el centro
- Privilegiar la **conversación literaria** como forma idónea de mediación entre textos y lectores
- **Inscribir los textos en itinerarios** temáticos o de género que pongan a dialogar obras literarias y no literarias y que faciliten tres tipos de vínculos:
 - Diacrónicos
 - Contextuales
 - Entre el ayer y el hoy



Tea Rooms, de Luisa Carnés (2º Bach.)



ÍNDICE

1. Educación lingüística: fundamentos didácticos del nuevo currículo

2. Educación literaria: fundamentos didácticos del nuevo currículo

3. Del currículo al aula: las situaciones de aprendizaje

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Saberes básicos

Situaciones de aprendizaje

«Los cambios curriculares importantes se concretan en cambios en la evaluación. Si no cambia la evaluación, no cambia nada».

Neus Sanmartí

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Saberes básicos

Situaciones de aprendizaje

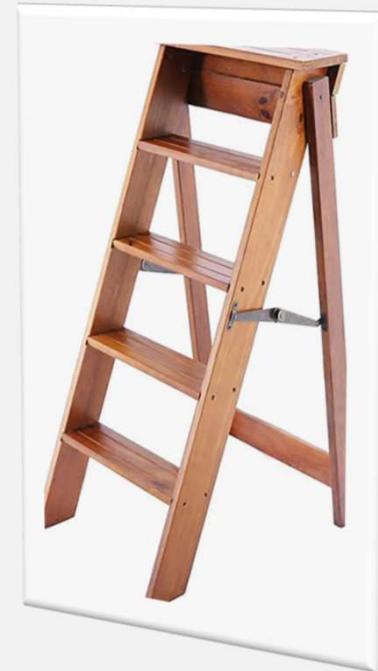
5.1. **Planificar** la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; **redactar borradores y revisarlos** con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; **y presentar un texto final** coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

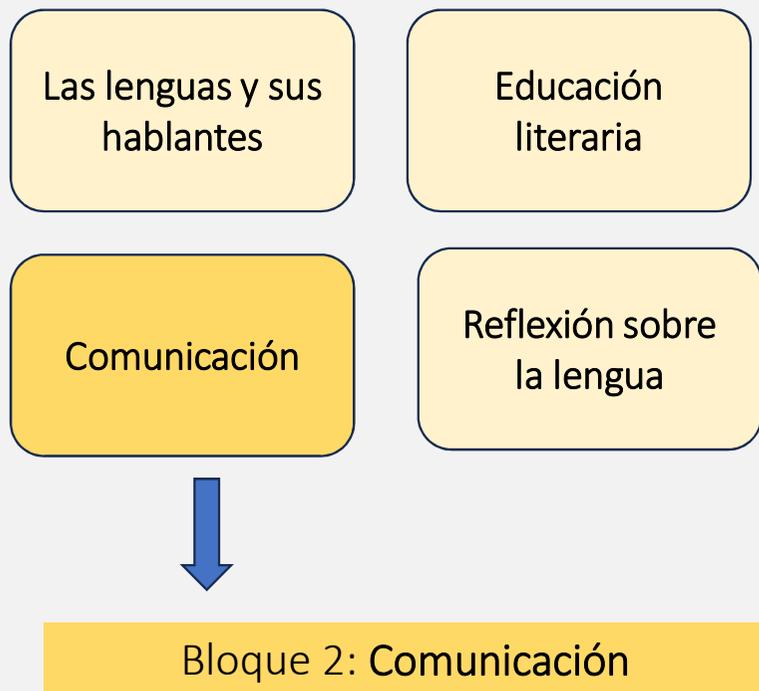
Competencias específicas

Criterios de evaluación

Saberes básicos

Situaciones de aprendizaje





SABER MARCO

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: situación, interlocutores, propósitos, canal de comunicación.

2. Los géneros discursivos

- Secuencias textuales básicas
- Géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional
- Propiedades textuales

3. Procesos

- Interacción oral y escrita
- Comprensión oral
- Producción oral
- Comprensión lectora
- Producción escrita
- Alfabetización informacional

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Competencias específicas

Criterios de evaluación

Saberes básicos

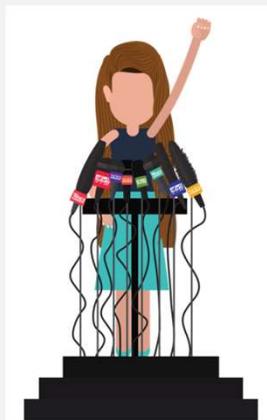
Situaciones de aprendizaje



Participación en una mesa redonda



Argumentación oral



Elaboración de un podcast



<https://www.lavozdegalicia.es/noticia/deza/rodeiro/2021/05/12/colegio-rodeiro-premiado-podcast-radio-na-biblio-as-aventuras-do-avo-manuel/00031620804415476151544.htm>

Realización de una entrevista



<https://radioedu.educarex.es/ondaalqazeres/2020/02/25/el-escriptor-gonzalo-moure-nos-visita/>

Comprensión oral de un discurso



<https://www.youtube.com/watch?v=Eq-iySlgnIs>

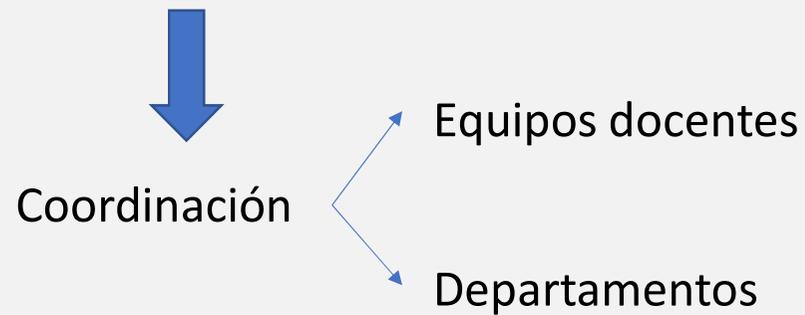
Análisis de un debate electoral



https://www.eldiario.es/opinion/zona-critica/medios-comunicacion-debate-politico_129_10395190.html

Situaciones de aprendizaje

- Complementariedad
- Secuenciación/Progresión



<https://eldiariodelaeducacion.com/2019/07/11/bibliotecas-escolares-por-favor/>

La biblioteca escolar,
agente imprescindible para asegurar una
formación compartida
y para articular actuaciones planificadas,
coordinadas y sostenidas.

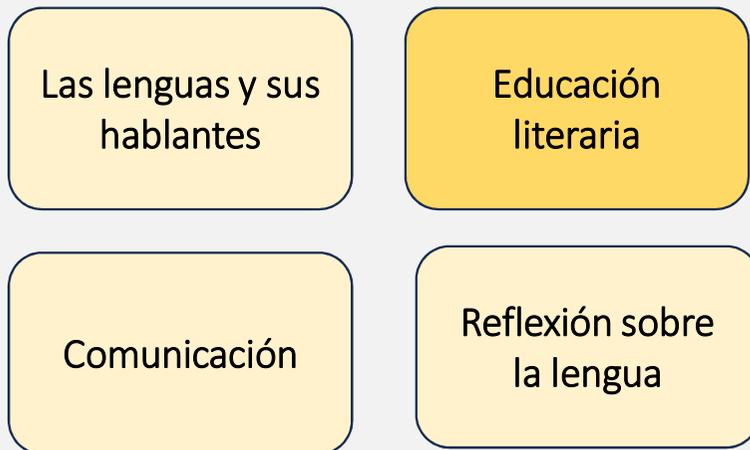


Grupo Guadarrama:
Ángeles Bengoechea, Guadalupe Jover, Rosa Linares, Flora Rueda
Diseño: Maribel García

Competencias clave

Retos del siglo XXI





Bloque 4. Educación literaria. Lectura guiada

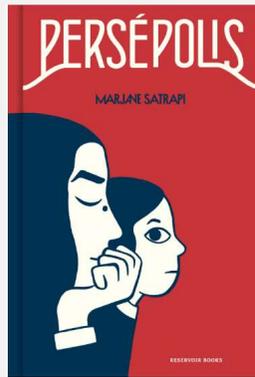
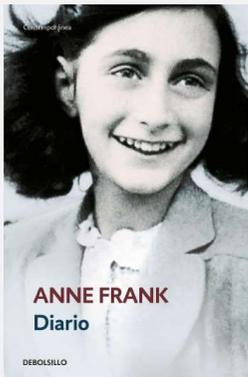
SABER MARCO 3º/4ºESO

Lectura de obras y fragmentos relevantes del **patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritos en itinerarios** temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos **atendiendo a los siguientes saberes:**

- Relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra.
- Relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y el género y subgénero literario en cuya tradición se inscribe.
- Vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.

En primera persona. Diario, autobiografía, autoficción.

La literatura como testimonio histórico (3º ESO)



Carme Durán, Guadalupe Jover,
Rosa Linares, Mireia Manresa

- **Ejes temáticos** que emergen de la construcción de la identidad de cada protagonista, todas ellas en un tramo biográfico entre la infancia y la juventud:
 - ✓ **su mundo interior** y sus relaciones familiares, amorosas o de amistad.
 - ✓ la situación y **acontecimientos socio-políticos** del mundo exterior con su mayor o menor grado de crítica y denuncia.
- **Elementos formales**
 - ✓ La escritura en **primera persona**. Motivos de esa elección.
 - ✓ Grado de **ficcionalización del "yo"** protagonista (y narradora).
 - ✓ Distancia entre el **tiempo de la escritura y el tiempo de la historia**, lo que implica la elección entre diferentes subgéneros (diario, memorias, autoficción) y los recursos narrativos asociados a cada uno.
 - ✓ **Tiempo del discurso** (orden cronológico, *flashbacks*, etc.).



Autoría: Carme Durán, Guadalupe Jover, Rosa Linares, Mireia Manresa

«Tras las cosas tal como son hay también una promesa, la exigencia de cómo debieran ser; está la potencialidad de otra realidad, que empuja para salir a la luz, como la mariposa en la crisálida».

Claudio Magris
Utopía y desencanto

GRÀCIES