



Format hybride

Inscription indispensable : Lettres-etudescatalanes-secretariat@sorbonne-universite.fr

Tél. 01 42 77 65 69

Villes et capitalité : espaces de création et d'échange (1888-1937)

10-11-12 mars 2022

Organisé par le Centre d'études catalanes, Études Catalanes et Arts visuels du CRIMIC (EA 2561) de Sorbonne Université et GRACMON (Grup de recerca d'història de l'art i el disseny contemporanis de la Universitat de Barcelona), projet Entre ciutats: l'art i els seus reversos en el període d'entre segles (XIX-XX).

Direction scientifique : Mònica Güell (Sorbonne Université) et Teresa-M. Sala (Universitat de Barcelona)

Coordination : Corinne Cristini, Irene Gras, Fàtima López, Míriam Soriano

9:00 **Ouverture du colloque** : Béatrice Perez, doyenne de la Faculté des Lettres, Laurence Breysse-Chanet, directrice du CRIMIC, Teresa-M. Sala, directrice du GRACMON, Mònica Güell, directrice du Centre d'études catalanes

París, capital de la modernitat

Présidente de séance : Cristina Rodriguez (Universitat de Barcelona)

HERNÁNDEZ, Sonsoles (Universitat de les Illes Balears) : « Les espaces de socialisation du Symbolisme : entre élitisme et survivance »

TRENC, Eliseu (Université de Reims) : « Un grup cosmopolita d'artistes europeus en el Montparnasse dels anys 1908-1914, entorn del pintor Bernard Naudin i del periodista René Puaux ».

CASTAÑER, David (U. Paris I Panthéon Sorbonne) : « De Guanabacoa à Montparnasse: pourquoi la modernité cubaine naît-elle à Paris? Autour de l'exposition Abela de Cuba à la Galerie Zak en 1928 »

Débat et pause

GALLEGOS, Ester (Universitat de Barcelona) : « Els espais de creació dels artistes estrangers: l'artista peruà Carlos Baca-Flor i la seva experiència al Paris de la fin de siècle »

ARAGONÈS, Núria (Universitat de Barcelona) : « Dins el Saló d'Alta Costura : rols i espais de creació entre la façana i la "rerabotiga" al París de 1900 »

MEINHARDT-TEIXIDOR, Tomàs (Universitat de Barcelona) : « La Bibliothèque Russe Tourguenev : lieu de refuge culturel et identitaire russe à Paris »

Débat

Tallers

Présidente de séance : Irene Gras (Universitat de Barcelona)

15:00 RODRÍGUEZ, Cristina (Universitat de Barcelona) : « L'atelier de sculpture: l'espace de travail comme univers créatif au-delà de l'objet »

MARTÍNEZ FAUS, Olga (Universitat de Barcelona) : « El desenvolupament de l'escultura metàl·lica no fosa entre els tallers parisencs de Julio González, Pablo Gargallo i Pablo Picasso (1904- 1934) »

Débat

9:00

La ciutat tentacular i els seus reversos

Président de séance : Lluís Quintana (Universitat autònoma de Barcelona)

SALA, Teresa-M. (Universitat de Barcelona) : « La ciutat tentacular: reversos del Modernisme a Barcelona »

PATRICIO-MULERO, Maria (Université Toulouse Capitole) : « El Barrio Chino barcelonés: los bajos fondos del vientre de la ciudad como centro de creación artística e interacción social » ([conférence en distantiel](#))

ALBA, Tània (Universitat de Barcelona) : « La creatividad en los espacios relacionales del placer y del amor: los diarios de Anais Nin (1931-1934) » ([conférence en distantiel](#))

Débat et pause

Fotografia i cinema

GRAS, Irene (Universitat de Barcelona) : « Paisatges interiors, microcosmos simbòlics: la casa-estudi d'Apel·les Mestres (1854-1936) »

RAMOS ALQUÉZAR, Sergi (Sorbonne Université) : « De l'espace intime à la Barcelone monumentale : le cinéma amateur au tournant des années 1930 »

BEJARANO, Juan Carlos (Universitat Pompeu Fabra) : « El taller del artista en el Modernismo a través del ojo fotográfico de Francesc Serra »

Débat

Espais Literaris (I)

Président de séance : Sergi Ramos Alquézar (Sorbonne Université)

15:00

QUINTANA, Lluís (Universitat autònoma de Barcelona) : « El despatx de l'escriptor com a heterotopia »

MIRA, Irene (Universitat d'Alacant) : « La ciutat vibrant. Una mirada geocrítica a la poesia de Joan-Salvat Papasseit »

Pause

BOU, Enric (Università Ca' Foscari Venezia) : « Cases, estudis i coses. De Foix a Eluard: Versions del Surrealisme »

Débat

9:00

Espais literaris (II)

Présidente de séance : Corinne Cristini (Sorbonne Université)

CORTÉS, Carles (Universitat d'Alacant) « La idealització de l'espai de ficció: la Barcelona literària de Carles Soldevila »

GÜELL, Mònica (Sorbonne Université) : « Barcelone-Genève-Papeete, les capitales d'Aurora Bertrana »

MERCADER, Laura (Universitat de Barcelona) : « L'altra soc jo o l'escriptura de l'amistat transcultural. Lucie Cousturier i els amics i amigues de l'Àfrica Occidental Francesa » ([conférence en distantiel](#))

Débat et pause

Entre ciutats: transferències transatlàntiques

MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando (Universidad de Buenos Aires) : « España en París y París en Buenos Aires. Reversos arquitectónicos de Enrique Larreta »

SAN FILIPPO, Luis (Universidad de Rosario) et VICENTE, Pablo (Universidad de Rosario) : « A la sombra de la capital. Una mirada sobre la producción arquitectónica de Francisco Roca i Simó en Rosario, 1909-1916 ». ([conférence en distantiel](#))

DÓCOLA, Silvia (Universidad de Rosario) : « Las Casas de Tolerancia en el barrio Pichincha, borde de la ciudad. Rosario 1913-1932 » ([conférence en distantiel](#))

Débat

Arquitectures interiors

Président de séance : Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires)

15:00

LEDESMA, Patricia (Universidad Complutense, Madrid) : « La casa de Ricardo Rojas en Buenos Aires proyectada por Ángel Guido: la realización estética del genius loci »

CARRILLO, José Ignacio (Universitat de Barcelona) : « Las residencias de veraneo de Lluís Domènech i Montaner y Josep Puig i Cadafalch: musealización y reflexiones sobre el enclave centro – periferia »

COSCARELLI, Sara (Universitat autònoma de Barcelona - EINA) : « La seu del GATCPAC o el bressol del pensament crític català, 1931-1936 »

Débat

Clôture du colloque

Après deux séminaires internationaux « Art Nouveau - Modernisme : Paris - Barcelona » organisés par l'axe Eudes catalanes (CRIMIC) et le GRACMON (Universitat de Barcelona) qui se sont tenus au Centre d'études catalanes (2015 et 2016), les deux groupes de recherche poursuivent leur réflexion commune sur les espaces de la création et la notion de capitalité.

L'étude des microcosmes où se déroule la création peut être envisagée sous différents angles. Dans une géographie de déplacements vers Paris, capitale de la modernité, nous voyons comment certains artistes et écrivains occupent des espaces marginaux de la ville, qui peuvent être considérés comme l'envers du bureau des écrivains et de l'atelier des artistes consacrés.

Dans ce Colloque International nous nous proposons d'examiner et de cartographier les expériences sur des espaces et des dispositifs alternatifs, de confluences et d'échanges, qui nous permettent de découvrir l'esprit des lieux. Le champ de la réflexion est ouvert aux contributions ayant trait aux villes, aux intérieurs et à leurs envers : l'écritoire, l'atelier, la fabrique, les boutiques-ateliers, les cafés ou les bordels, ainsi que, pour paraphraser Virginia Woolf, la chambre à soi, qui devient une revendication et aussi une nécessité pour les femmes. La période chronologique retenue s'inscrit entre 1888, date de la première Exposition Universelle de Barcelone, et l'Exposition Universelle de Paris de 1937, avec la rupture de la Guerre civile espagnole et le spectre de la Seconde Guerre Mondiale.

Comité scientifique : Nancy Berthier (Sorbonne Université), Enric Bou (Université Ca'Foscari di Venezia), Laurence Breysse-Chanet (Sorbonne Université), Daniel Cid (Winchester School of Art, University of Southampton) Mireia Freixa (Universitat de Barcelona), Montserrat Gal  (Universidad Benemèrita de Puebla), Fernando Martínez Nespral (Universidad de Buenos Aires)

Direction scientifique : Teresa-M. Sala (Universidad de Barcelona) et M nica Güell (Sorbonne Universit )

Coordination : Corinne Cristini, Irene Gras, M nica Güell, F tima López, Míriam Soriano

Contacts : corinne.cristini@sorbonne-universite, miriamsori@hotmail.com, fatimalopez@ub.edu

Avec le soutien de la Faculté des Lettres de Sorbonne Universit 



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSIT 

LLLL institut
ramon llull
Llengua i cultura catalanes

CRIMIC

 **GRACMON**
Grup de Recerca en Història
de l'Art i del Disseny Contemporanis



UNIVERSITAT DE
BARCELONA