

Aquest *Col·loqui Internacional* forma part del projecte de recerca *Entre ciutats: l'art i els seus reversos entre els segles (XIX-XX)*.

Es tractarà el tema del cos com un revers de les alteracions del cànon a partir de les diferents intervencions convidades. Es presentaran punts de vista plurals i diversos sobre arquitectures on la cura del cos esdevé la funció primordial, escultors anatòmics que plasmen el que s'amaga més enllà de l'epidermis, les metamorfosis del cànon en la part oculta dels autoretrats de Picasso, així com també els reversos del dandisme, que a partir de Baudelaire s'havia considerat com un fenomen singular masculí.

Al final de la jornada, la taula rodona es planteja al voltant dels reversos del cos a escena des del punt de vista del teatre, l'escenografia, la indumentària i la veu.

sobre el cos que trenca *el cànon*

10h. Presentació

10.30h. La diversitat dels balnearis a banda i banda dels Pirineus

Viviane Delpech (Universitat de Pau et des Pays de l'Adour, França) i Joan Molet (UB)

12h. ¿Mismos cuerpos, otro canon?

La escultura anatómica en España

Chloe Sharpe (ESNE, Madrid)

13h. Debat

15.30h. Picasso. Del model acadèmic a l'època blava: la metamorfosi del cànon. Una visió tècnica a través de l'anàlisi d'obres de la primera època

Reyes Jiménez (Museu Picasso Barcelona)

16.30h. Existeix un dandisme femení?

Laura Mercader (UB)

18h. Sessió de cloenda.

Taula rodona *Reversos del cos a escena*

Tomas Macsotay, chairman (Universitat Pompeu Fabra) amb Núria Aragonès, Clara Beltrán, Jaume Carbonell i Enric Ciurans (UB)

col·loqui internacional
30 NOV 2022 seminari història art
universitat de barcelona
gracmon



Eudald de Juana, *The Awakening of Consciousness*, 2016 ©MEAM

PID2019-105288-GB-I00