



**XXXVII CICLE DE
MÚSICA A LA
UNIVERSITAT**

Curs 2024-2025

Entrada gratuïta amb invitació
Aforament limitat

Hora d'inici: **20:00**
Obertura de portes: **19:30**

Invitacions disponibles a
ub.edu/cultura/musica

Es podrà obtenir un màxim de dues entrades per persona fins a completar l'aforament de la sala. Una hora abans de l'inici de cada concert es lliuraran invitacions presencialment al punt d'informació de la Facultat de Matemàtiques i Informàtica (planta baixa de l'Edifici Històric).

PROPER CONCERT:

12 de desembre de 2024
Concert de Nadal

Organitza:

 **UNIVERSITAT DE
BARCELONA**
Vicerectorat de Cultura,
Memòria i Patrimoni

Dimecres, 11 de desembre

Concert de Nadal
**Exclusiu per a la Comunitat
Universitària**

**OUB, CorUB,
Schola Cantorum
Universitaria Barcinonensis**

Iago García Rojas, baríton

Cor de la Universitat de Barcelona
dir. Eloi Moreno Valle

Schola Cantorum Universitaria
Barcinonensis
dir. Carles Gumí

Orquestra Universitat de Barcelona
(OUB)
dir. Carles Gumí

 **UNIVERSITAT DE
BARCELONA**



XXXVII CICLE DE MÚSICA A LA UNIVERSITAT

Curs 2024-2025

PROGRAMA

Kyrie

ELOI MORENO VALLE

Recull de nadales angleses

R. VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

O Tannenbaum (nadala popular alemanya)

ARR: LLUÍS FARRENY

Pavane, Op.50

G. FAURÉ (1845-1924)

Cantique de Jean Racine, Op. 11

G. FAURÉ (1845-1924)

Fantasia on Christmas Carols

R. VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

NOTES AL PROGRAMA

El programa dels concerts de Nadal d'aquest any, se centra en dos compositors: Gabriel Fauré i Ralph Vaughan Williams.

Gabriel Fauré és un dels compositors francesos més importants de finals del segle XIX i principis del XX. Organista, compositor i pedagog, va ser director del Conservatori de París i mestre de capella de l'església de la Madeleine. La seva música representa l'enllaç entre el romanticisme i el modernisme amb un estil harmònic i melòdic que evoluciona, es fa més complex i que va arribar a influir en l'ensenyament de l'harmonia a les futures generacions.

El mes de novembre d'enguany es va escaure el centenari de la mort d'aquest músic i per commemorar l'efemèride s'han inclòs en el programa del concert *Pavane* i *Cantique de Jean Racine*, dues obres primerenques però que sempre han gaudit del favor del públic.

També dins el període de canvi de segle, Ralph Vaughan Williams apareix com un dels compositors més destacats del nacionalisme musical anglès. Fortament influenciat per la música de l'època dels Tudor i la música popular anglesa —de la qual va ser un gran recopilador—, la seva extensa obra representa un trencament decisiu de la música britànica amb l'estil germànic dominant durant el segle XIX. Vaughan Williams va escriure diverses fantasies —les més conegudes *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* o *Fantasia on "Greensleeves"*, les dues per a orquestra sola— però *Fantasia on Christmas Carols* és la que més s'escau per l'ocasió, perquè conjuga orquestra, cor i un solista, alhora que reflecteix la labor del compositor com a compilador de melodies populars.

El programa es completa amb un Kyrie d'Eloi Moreno, director del Cor de la UB, i un arranjament d'una nadala popular alemanya fet pel músic, compositor, arranjador de cançons, pedagog i editor musical Lluís Farreny, que va ser contrabaixista de l'OUB des de la fundació l'any 2002 fins poc abans de la seva mort, el 2019.